

INDICE SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	IX
-----------------------------	----

CAPITOLO I

LO SCENARIO DEL PROCESSO PENALE

1. Il realismo magico del rito giudiziario	1
2. Semiotica del processo: le immagini quali fonti di comunicazione degli eventi giudiziari.	4
3. Gli esiti ingannevoli degli studi di diritto e letteratura: il processo come rito sacrificale	8
4. Processo e teatro: le inside di una analogia	12
5. Forme e cerimonie nel pensiero di Cesare Beccaria: lo specchio della legalità processuale	16
6. L'estetica giudiziaria come prassi sensibile modellata dalla rete delle norme	20
7. Il valore di garanzia delle forme e il loro impatto sugli operatori del processo.	22

CAPITOLO II

REGRESSIONE E DEGRADO DELLE FORME PROCESSUALI

1. La crisi dello scenario. Giustizia informale, processi a titolo estetico differenziato e degrado delle forme.	27
2. La negoziabilità delle forme e gli aspetti <i>underground</i> del patteggiamento	30
3. Estetica della colpevolezza nel giudizio direttissimo e nel procedimento immediato cautelare	34
4. Vuoti e pieni di visibilità dello scenario dibattimentale. Dalla prova oscurata alla prova a luminosità crescente	37

-
- | | | |
|----|--|----|
| 5. | Il rifiuto del rituale giudiziario come maschera del potere nel « processo di rottura » | 40 |
| 6. | L'impatto visivo del pubblico sul giudice del dibattimento e le circostanze generatrici di effetti devianti | 44 |
| 7. | L'architettura giudiziaria e il degrado dell'ambiente causato dalla delocalizzazione: aule <i>bunker</i> e aule rabberciate. | 49 |

CAPITOLO III

IL GIUDICE SENZA FORME

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | L'imparzialità del giudice valore primario della giurisdizione | 55 |
| 2. | L'esternazione della neutralità: l'imparzialità operativa come asse portante dell'estetica giudiziaria | 59 |
| 3. | L'inosservanza del dovere di attenzione: disinteresse, indifferenza e rifiuto di ascoltare la prova dichiarativa | 64 |
| 4. | Una ridefinizione della denegata giustizia: dal rifiuto di provvedere al provvedimento manifestamente lesivo del diritto alla prova | 69 |
| 5. | Il giudice <i>partisan</i> nell'esame dei testimoni e dell'imputato | 74 |
| 6. | La irragionevole speditezza della decisione: la pronuncia della sentenza senza deliberazione in camera di consiglio. | 80 |

CAPITOLO IV

LA DEFORMAZIONE DEL RITO NELLA CONDOTTA DELLE PARTI

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Il valore estetico del giudizio <i>fair</i> | 87 |
| 2. | Il discorso giudiziario e le sue degenerazioni | 91 |
| 3. | L'abuso delle forme processuali | 98 |
| 4. | Il giudizio senza imputato e i suoi riflessi sullo scenario processuale. | 102 |
| 5. | Il trattamento degradante dell'imputato in gabbia nell'aula di udienza | 106 |
| 6. | Il difensore reattivo e l'abbandono della difesa. La simbologia della toga. | 114 |
| 7. | Eccessi e carenze nell'azione del pubblico ministero in udienza | 119 |

CAPITOLO V

LO SCENARIO ALTERNATIVO
LE DISTORSIONI DELLA GIUSTIZIA MEDIATICA

1. L'invadenza dei *media* nella giustizia penale. Dalla cronaca giudiziaria alla giustizia mediatica parallela 125
2. Lo « statuto » della giustizia mediatica: delocalizzazione, approssimazioni conoscitive e presunzione di colpevolezza 130
3. La negazione dell'impatto deformante dei *media* e il suo superamento alla luce delle esigenze di tutela del giusto processo. 136
4. La costruzione della notizia giudiziaria: la retorica colpevolista e le sue forme 145
5. L'occhio delle telecamere sullo scenario del dibattimento e i limiti della sua compatibilità con l'estetica giudiziaria. 155
6. Il *talk show* giudiziario come luogo del plausibile con un fiduciario del pubblico in funzione oracolare 163
7. Lo spettacolo della colpevolezza in alcune puntate di *Porta a Porta*, *Quarto grado* e *Matrix* 166
8. I processi penali nei *talk show*: una giustizia sommaria che nega i valori dell'estetica giudiziaria 174
9. Il genere *faction* tra finzione e realtà: le inchieste televisive di *Chi l'ha visto?* e i « verbali animati » di *Virus*. 178

CAPITOLO VI

L'ICONOGRAFIA GIUDIZIARIA NEL CINEMA
E NELLE *FICTION* TELEVISIVE

1. La giustizia penale nel cinema italiano 187
2. L'avvocato penalista sul grande schermo: dalla emarginazione caricaturale alla contiguità con il mondo criminale. 192
3. La macchietta del difensore nella commedia all'italiana . 197
4. Il cinema giudiziario a partire dagli anni Settanta: l'avvocato come fiancheggiatore della criminalità 205
5. La *fiction* giudiziaria della nostra televisione tra americanismi e suggestioni della cultura di massa 211
6. I *courtroom film* nell'età d'oro del cinema giudiziario americano. Il difensore come spina dorsale del processo accusatorio 222

7.	I <i>bad lawyers</i> del cinema americano a partire dagli anni Settanta	234
8.	Le serie televisive americane: dalla icona di Perry Mason al realismo giudiziario nella produzione a partire dagli anni Settanta.	241
9.	I rapporti tra estetica giudiziaria e rappresentazione della giustizia nel cinema e nella televisione	250
	<i>Riferimenti bibliografici</i>	259