

Sommario

| | | | |
|---|------------|--|--|
| Prefazione | 6 | | |
| Contenuti del libro | 7 | | |
| Capitolo 1 | | | |
| STRUMENTI E ATTREZZATURA | 10 | | |
| Attrezzatura base | 12 | | |
| Tutto sugli aghi | 15 | | |
| Come tagliare | 18 | | |
| Struttura della macchina per cucire | 20 | | |
| Piedini della macchina per cucire | 24 | | |
| Capitolo 2 | | | |
| TESSUTI E MATERIALI | 26 | | |
| Scegliere il filato | 28 | | |
| In merceria | 30 | | |
| Scegliere il tessuto | 32 | | |
| Preparazione del tessuto | 38 | | |
| Capitolo 3 | | | |
| CUCITO BASE | 40 | | |
| Cucire a mano | 42 | | |
| Cuciture v | 50 | | |
| Orli v | 57 | | |
| Bordi | 66 | | |
| Pince | 68 | | |
| Capitolo 4 | | | |
| TECNICHE DI SARTORIA | 72 | | |
| Cerniere v | 74 | | |
| Chiusure | 84 | | |
| Colletti e scollini v | 94 | | |
| Spacchetti e polsini v | 102 | | |
| Tasche v | 112 | | |
| Cinture v | 122 | | |
| Carré v | 135 | | |
| Inserire le maniche v | 138 | | |
| Pieghe | 144 | | |
| Piegghine | 149 | | |
| Tubolari di tessuto e rifinitura a cordoncino | 153 | | |
| Fodere | 156 | | |
| Capitolo 5 | | | |
| LAVORARE CON I CARTAMODELLI | 166 | | |
| Scegliere un cartamodello | 168 | | |
| Informazioni sulla busta del cartamodello | 170 | | |
| Interno della busta del cartamodello | 172 | | |
| Familiarizzare con i simboli del cartamodello | 174 | | |
| Prendere le misure | 176 | | |
| Tabelle taglie e misure | 178 | | |
| Adattare un cartamodello | 180 | | |
| Realizzare e adattare un capo di prova | 184 | | |
| Realizzare i cartamodelli | 188 | | |
| Capitolo 6 | | | |
| PERSONALIZZARE GLI INDUMENTI | 196 | | |
| Cucito decorativo | 198 | | |
| Appliqué | 204 | | |
| Punto smock | 208 | | |
| Punti decorativi con la tagliacuci | 211 | | |
| Capitolo 7 | | | |
| TECNICHE DI ALTA MODA | 216 | | |
| Rifinitura esterna con sbieco v | 218 | | |
| Pince bilanciata v | 220 | | |
| Orlo con bordo di crinolina | 222 | | |
| Rifinitura dell'orlo con "palloncino" di organza | 224 | | |
| Cinture di alta moda | 225 | | |
| Fodera/bordino di rifinitura dei teli della gonna | 228 | | |
| Controfodera | 230 | | |
| Capitolo 8 | | | |
| INDIVIDUAZIONE E RISOLUZIONE DEI PROBLEMI | 234 | | |
| Taglio | 237 | | |
| Cuciture | 238 | | |
| Orli | 239 | | |
| Rinforzi | 240 | | |
| Tasche | 241 | | |
| Colletti e scollini | 242 | | |
| Individuazione e risoluzione dei problemi della macchina per cucire | 243 | | |
| Punti della macchina per cucire | 244 | | |
| Tessuti per la macchina per cucire | 245 | | |
| La comunità del cucito | 246 | | |
| Risorse | 248 | | |
| Glossario | 250 | | |
| Indice analitico | 252 | | |
| Ringraziamenti | 256 | | |

Orlo smerlato

Questo tipo di finitura è adatta a un orlo smerlato. Controllare le minuscole pieghe e la stoffa rifilata attentamente senza un rinforzo creerebbe un bordo voluminoso e persino disordinato.

**VIDEO 1**
Orlo rinforzato

https://www.youtube.com/watch?v=u_EyhQ-Xv_k

Orlo rinforzato

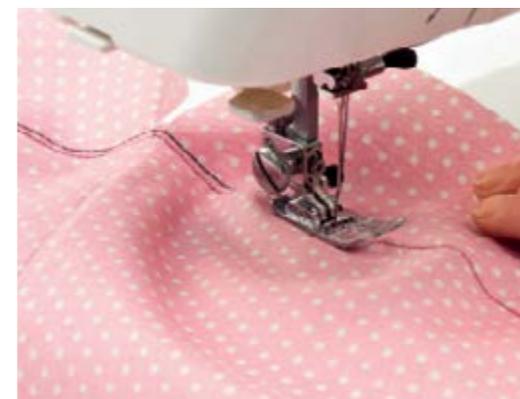
L'aggiunta di un rinforzo è il modo migliore per rifinire un orlo alto, curvo. In questo modo l'orlo risulta piatto, dato che si elimina la stoffa eccedente, sostituendola con pezzi di rinforzo della stessa forma del bordo inferiore e si eliminano così pieghe ingombranti. Usatelo per l'abbigliamento da sera e le gonne degli abiti da sposa in cui l'aggiunta di peso fornisce un aspetto ricco.



1 Stabilite la posizione dell'orlo finito e aggiungete 1,5 cm di margine di orlatura. Tagliate la parte eccedente e tagliate pezzi di rinforzo adatti alla forma dei pannelli del bordo inferiore.



2 Unite le parti della gonna alle cuciture e stiratele aperte. Appoggiate i pezzi separati del rinforzo sull'orlo della gonna alla stessa altezza dei bordi inferiori e fissate con gli spilli sulla linea di cucitura. Stirate di nuovo i margini di cucitura e attaccate i rinforzi al bordo inferiore dell'orlo. Rifilate.



3 Con i margini rifiniti dell'orlo e i rinforzi collocati su di esso, unite questi strati in modo non visibile al diritto. Cucire attraversando questi strati e non (attraverso) l'indumento migliora la linea dell'orlo ed evita che il rinforzo si arrotoli sul diritto.



5 Piegate in sotto il bordo superiore dell'orlo e cucite a mano a sottopunto.



4 Girate l'orlo rinforzato verso l'interno e cucite assieme a punto scala (vedere a pagina 46) i rinforzi alle cuciture.

Orlo finito

Diritto (sopra) e rovescio (in alto) di un orlo rinforzato.

Ganci e asole, barrette, olivette, fibbie e occhielli

I ganci e le asole si usano dove i bordi si incontrano, in cima alle cerniere, mentre i ganci e le barrette si utilizzano per bordi che si sovrappongono, come in una cintura. Hanno dimensioni e peso variabili e sono disponibili bianchi o color argento.

CUCIRE GANCI E ASOLE

Usate del filo intonato al colore del tessuto e scegliete un ago sottile. Il filato di seta è splendido e facile da usare perché non tende a ingarbugliarsi.



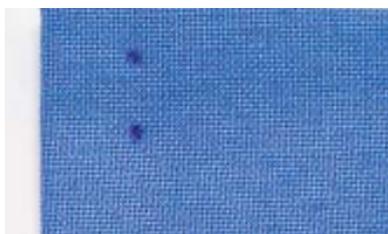
1 Trovate la posizione migliore per una finitura piatta e marcate la posizione prima di affrancare il filo nella stoffa.



2 Mettete il gancio o l'asola, entrambi si attaccano allo stesso modo, sopra il filo nel tessuto e cucite a punto filza (vedere a pagina 45) sopra il filo di metallo e attraverso il tessuto sottostante. Lavorate da un lato all'altro per una finitura ordinata. Affrancate il filo con due punti indietro sul rovescio.

REALIZZARE BARRETTE

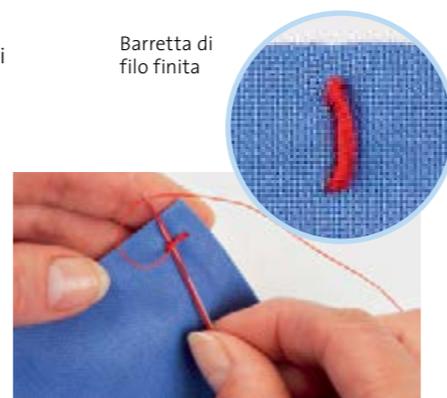
Usate una barretta di filo per una finitura più delicata o un abbinamento migliore di colori (il metallo si nota maggiormente). Scegliete un filo di buona qualità e un ago piccolo. Passate il filo nella cera d'api per una finitura più resistente. Eseguite una versione più morbida come passante per un bottone, perfetto per i bottoni di madreperla.



1 Decidete la posizione della barretta e marcate entrambe le estremità con un pennarello evanescente. Affrancate da un lato l'estremità del filo.



2 Eseguite due o tre punti diritti nella posizione della barretta, infilando l'ago attraverso gli strati di stoffa ogni volta per formare una base per la barretta di filo. Non lasciate allentati questi fili, ma non tirateli troppo. Nota: se eseguite un passante per il bottone, usate quattro o cinque capi per creare un cordoncino più spesso.



3 Coprite i capi di filo con punti asola (vedere a pagina 45) da un lato all'altro, poi rifinite l'estremità del filo sull'interno, non visibile.

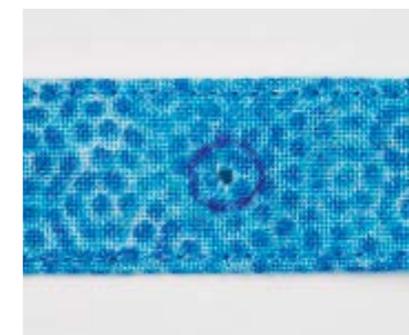
Barretta di filo finita

OCCHIELLI CUCITI A MANO

Gli occhielli di metallo (vedere a pagina 85) si utilizzano spesso nell'abbigliamento industriale, ma talvolta occorre un occhiello cucito a mano, ad esempio per attaccare una fibbia.



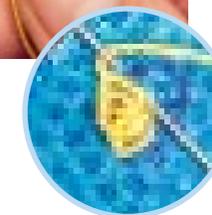
1 Marcate la posizione dell'occhiello e praticate un foro attraverso gli strati di tessuto.



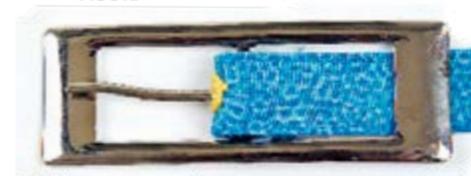
2 Con un pennarello per marcare evanescente, segnate un anello intorno al foro praticato, a 2 mm circa da esso da usare come guida per una lunghezza del punto regolare.



3 Usate un filato ritorno per bottoni e cucite due punti asola intorno al foro per rinforzarlo.



FIBBIE



Sono disponibili fibbie di molti stili, materiali e dimensioni, ma di solito si utilizzano con una spallina o una cintura per ottenere una chiusura regolabile. Si possono scegliere come chiusura pratica, ma spesso sono un elemento principale del design di un capo di abbigliamento. Tenete ferme le fibbie con una striscia di tessuto e create un piccolo foro o un occhiello cucito a mano attraverso cui si estenderà il prolungamento. Opposto alla fibbia inserite una striscia con occhielli in modo da regolare la chiusura a fibbia.

VELCRO



È disponibile in lunghezze di nastro o pezzetti ed è formato da due lati di nylon che si attaccano assieme quando si toccano. Anche se non è una chiusura fondamentale nell'abbigliamento, si utilizza per le giacche outdoor. Attaccate al tessuto con un'impuntura a riva a macchina.

ALAMARI E OLIVETTE

Si tratta di chiusure decorative, acquistatele nello stile adatto all'indumento e attaccatele a mano o potete crearli annodando e avvolgendo del cordoncino. Le olivette di legno erano abitualmente utilizzate per i montgomery di lana e sono accoppiate a un passante di cordoncino. Le olivette hanno un foro praticato al centro per poterle attaccare a un indumento.

Pince bilanciata

VIDEO 15
Pince bilanciata
<https://www.youtube.com/watch?v=FaabrrYHOQg&list=UUPlq1px68TnflmnN00G1oRg>



Si crea aggiungendo uno strato supplementare di tessuto sull'interno, che permette agli strati di giacere in modo naturale, ottenendo una finitura più uniforme.

Nel caso di una pince tradizionale, il tessuto viene piegato e cucito per togliere volume e stirato da un lato. Tuttavia, in questo modo rimane del volume su un lato della pince e, in effetti, una cucitura che si trova lungo un bordo. Bilanciando la pince con altro tessuto è possibile ottenere una finitura più piatta e più uniforme, nonostante l'aggiunta di tessuto.



1 Riportate i segni dal modello usando delle marche e piegate la pince attraverso il centro appoggiando diritto contro diritto, facendo combaciare le marche. Fissate con gli spilli nella posizione corretta per essere cucita.



2 Mettete un rettangolo del tessuto dell'indumento sotto la pince, più lungo e più largo di essa. Fissate nuovamente con gli spilli per tenere insieme tutti gli strati.



3 Iniziate a un'estremità della pince nel tessuto eccedente e cucite sulla punta della pince lungo la linea di cucitura e uscendo all'altra estremità sulla stoffa in eccesso sottostante.

Usate questa tecnica per la pince bilanciata per una finitura uniforme su un abito dalla linea aderente con pince del busto e della vita.



4 Stirate la pince piatta, poi staccate l'eccedenza di tessuto dalla linea di cucitura verso il bordo piegato. Tagliate via il tessuto in eccesso (non l'indumento!) a filo del bordo piegato.



Pince cucita

Tessuto in eccesso con taglio visibile

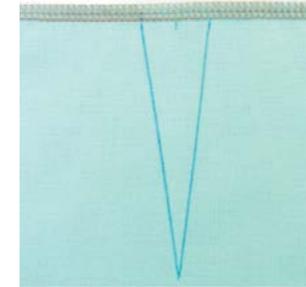


5 Stirate la pince in un senso e il tessuto in eccesso nell'altro usando la punta del ferro da stiro. Rigitate e stirate leggermente la superficie dell'indumento usando un panno stiro per proteggere il tessuto. Otterrete una bella forma liscia.

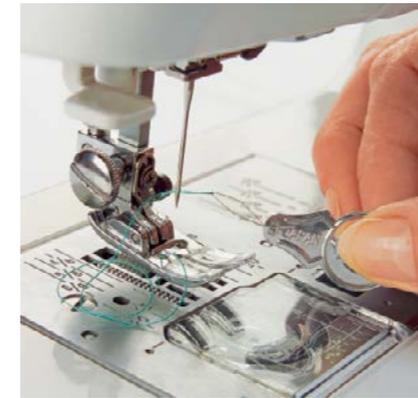


Pince a filo singolo

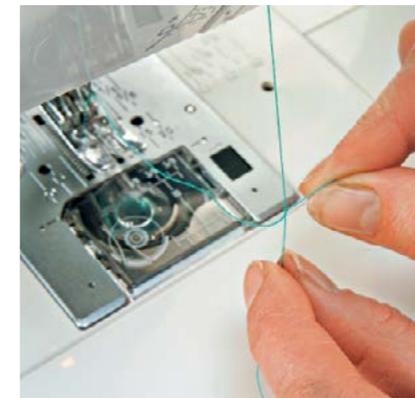
La "pince di alta moda" è un metodo splendido per cucire una pince, tramandato di generazione in generazione. Sorprende che non sia molto nota, anche se dovrebbe esserlo. Questa pince funziona bene con tutti i tessuti ed è indispensabile quando si lavora con stoffe velate. Non vi sono code di filo brutte a vedersi sulla punta della pince, ma soltanto una gradevole finitura ordinata.



1 Marcate la pince sul rovescio del tessuto.



2 Poi, infilate l'ago della macchina per cucire. Tirate il filo inferiore attraverso l'ago dal dietro al davanti.



3 Legate il filo superiore al filo inferiore in modo da avere un filo continuo.



4 Poi riavvolgete il filo in modo che il nodo non venga preso nella tensione del filo.



5 Cominciate a cucire la pince dalla sua punta; non cucite a punto indietro. Dopo aver finito di cucire ogni pince, dovrete infilare di nuovo l'ago per la successiva.

Questa tecnica crea una pince uniforme.



La pince finita