

Gli arpeggi maggiori

Una volta compresa la funzione della tonica e della quinta, basta aggiungere una terza maggiore per ottenere un arpeggio maggiore. Imparate bene gli arpeggi, così avrete una più ampia scelta di note quando provate col vostro gruppo o studiate nuove canzoni.



Suonate la seconda nota con il primo dito e il settimo tasto col mignolo. Qui, il quarto dito suona la nota più acuta di un arpeggio di Mi maggiore mentre il primo dito rimane in posizione.

Che cos'è un arpeggio?

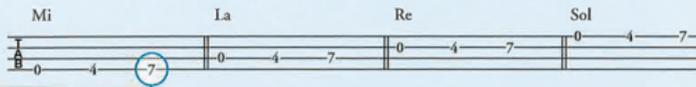
Un arpeggio è semplicemente un accordo suonato melodicamente (una nota per volta) anziché armonicamente (tutte le note contemporaneamente, come un accordo o un bicordo). L'arpeggio maggiore è formato da tre note: tonica, terza maggiore e quinta giusta. Si può costruire un arpeggio secondo le regole della scala maggiore trattate nella Lezione 12 alle pagine 60-63, ma sarebbe molto meglio imparare a formarli autonomamente. In questo modo, riuscirete a trovare le note in qualunque punto del manico e in qualsiasi tonalità.



Suonate questi esempi in seconda posizione (cioè solo con il primo e con il terzo dito). Nella foto, la seconda nota dell'arpeggio di Mi maggiore viene suonata con il terzo dito, mentre il primo è già pronto per la nota successiva.

Esempio 1

L'arpeggio maggiore su una corda
Nella Lezione 12 avete imparato a calcolare la distanza tra le note che formano una quinta giusta rimanendo sulla stessa corda. Nell'arpeggio maggiore si applica lo stesso principio. In questo esempio, ogni arpeggio comincia da una corda vuota e prosegue, nelle due note seguenti, sulla stessa. La terza maggiore si trova due toni avanti (o quattro tasti) rispetto alla tonica.

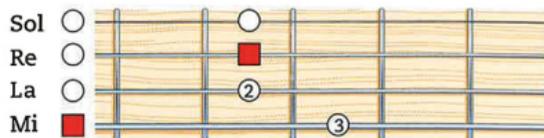


Esempio 2

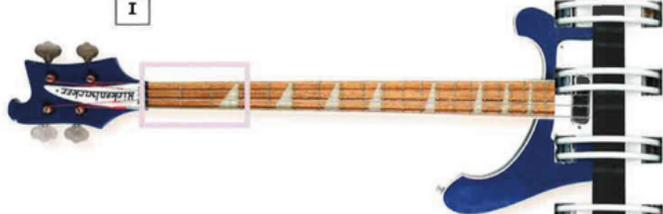
L'arpeggio maggiore su corde adiacenti (tipo 1)
Se suonate l'ultima nota dell'arpeggio su una corda più acuta, la distanza tra i tasti si riduce e l'arpeggio risulta più facile da eseguire.



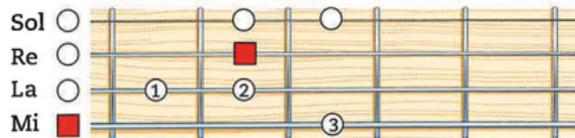
Mi pentatonica minore forma 1



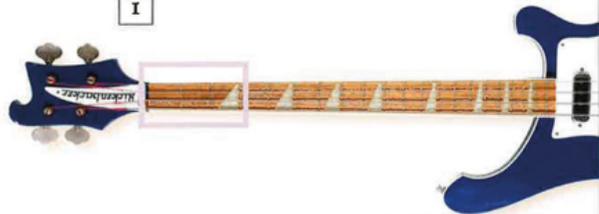
I



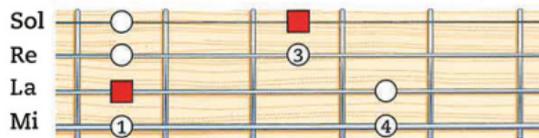
Mi blues forma 1



I



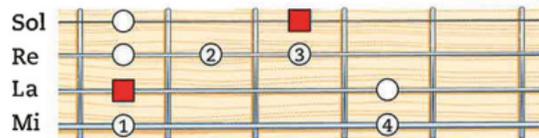
forma 4



7



forma 4



7

