



DI Collezione punti a Maglia

UNA GUIDA CREATIVA AI 300 PUNTI
A MAGLIA AI FERRI CHE DOVETE
ASSOLUTAMENTE CONOSCERE



LESLEY STANFIELD E MELODY GRIFFITHS

 IL CASTELLO

UN LIBRO QUARTO

Titolo originale: THE KNITTER'S STITCH COLLECTION

Copyright © 2010 Quarto Publishing plc

Per l'Italia:
© 2010 Il Castello srl
Via Milano 73/75 – 20010 Cornaredo (MI) – Tel. 02 99762433
e-mail: info@ilcastelloeditore.it – www.ilcastelloeditore.it

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza e trasgressione saranno perseguite ai sensi di legge.

Direzione generale: Luca Belloni
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Terza edizione: novembre 2018

Traduzione: Lucia Calza
Revisione a cura della redazione di Il Castello srl

Questo libro è stato progettato e prodotto da:
Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Redattore del progetto: Emma Poulter
Redattore artistico: Emma Clayton
Grafico: Julie Francis
Assistente grafico: Saffron Stocker
Redattore: Sally MacEachern
Fotografi: Simon Pask, David Crawford
e Phil Wilkins
Direttore artistico: Caroline Guest

Direttore creativo: Moira Clinch
Direttore editoriale: Paul Carslake

Stampato in Slovenia

Sommario

Introduzione	6
Come usare questo libro	8
Collezione di punti	10
Diritto e rovescio	12
Punti incrociati	26
Trecce	48
Punti pizzo	80
Noccioline e foglie	104
Jacquard e intarsio	130
Punti insoliti	152
Alfabeto/Numeri	168
L'arte della maglia	184
Come usare i punti	186
Galleria di idee	192
Nozioni di base	194
Leggere i diagrammi	200
Abbreviazioni e simboli	204
Indice analitico	206
Ringraziamenti	208

Punto 246

Punto pelliccia

DIFFICOLTÀ 2



Questo metodo divertente di creare una finta pelliccia comporta degli anelli singoli eseguiti sul dritto del lavoro della maglia rasata. Se volete una frangia basta lavorare poche righe. Potete lavorare gli anelli ad ogni maglia, oppure spaziarli maggiormente, a secondo dell'effetto che volete ottenere. Potete anche cambiare colore o tagliare gli anelli.

Esecuzione

Multiplo di 2 m più 3.

1° f: (DL) 1 dir, [* a dritto la m seguente ma non lasciatela cadere dal f sinistro, portate il filo davanti, tra i due f, avvolgete il filo in senso orario intorno al pollice sinistro e riportatelo tra i 2 f, lav a dritto la stessa m e lasciatela cadere dal f sinistro, rimettete le 2 m appena fatte sul f sinistro e lavoratele ins a dritto ritorto *, 1 dir] fino alla fine.
2° e 4° f: a rovescio.
3° f: 2 dir, [lavorate da * a * del 1° f, 1 dir], terminate con 1 dir.
Questi 4 ferri formano il motivo.

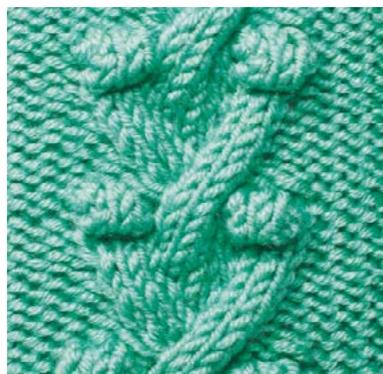
Nota

Gli anelli si possono fare grandi o piccoli, a seconda di quante volte avvolgete il filo intorno al pollice.

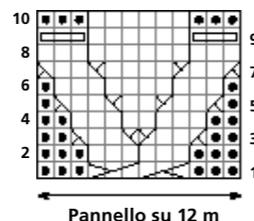
Punto 247

Bacche infilate

DIFFICOLTÀ 2



Le bacche di questo motivo sembrano noccioline, ma invece sono piegoline fatte di tre maglie. Hanno un aspetto tondeggiante, controbilanciato dal torciglione centrale.



Simboli speciali

[3 dir, volt, 3 rov, volt] 3 volte, piegate la striscia appena fatta, * infilate il f nella 1ª m sul f sinistro, poi nell'asola posteriore della m corrispondente dell'ultimo f prima di voltare, 2ins dir, rip da * 2 volte.

Pass 1 m sul f ausiliario dietro al lavoro, 3 dir, poi 1 dir dal f ausiliario.

Pass 3 m sul f ausiliario davanti al lavoro, 1 dir, poi 3 dir dal f ausiliario.

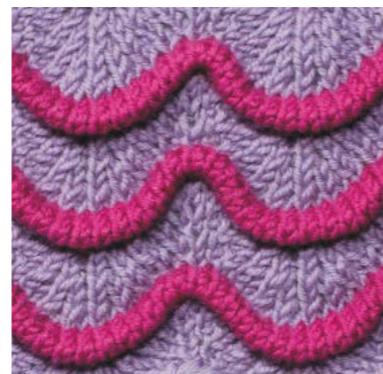
Nota

È richiesto un ferro ausiliario.

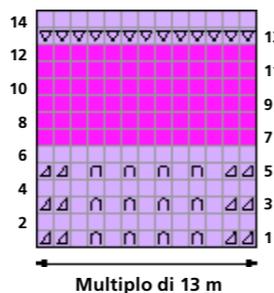
Punto 248

Onde in rilievo

DIFFICOLTÀ 2



Il motivo a onde dello sfondo fa fare delle curve morbide a queste piegoline e crea un bordo decorativo. Le piegoline sono realizzate lavorando strisce di 6 ferri, le cui maglie vengono riprese e lavorate lungo il ferro seguente.



Legenda colori

A
 B

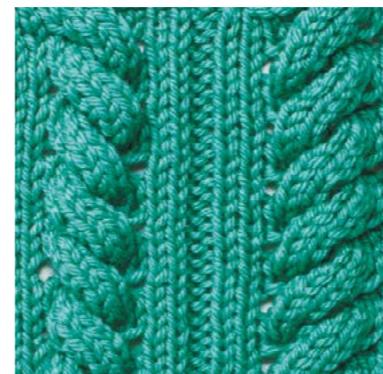
Simbolo speciale

Con il colore A, lavorate insieme a dritto la m sul ferro con la corrispondente asola posteriore della m del 6° f.

Punto 249

Cordone goffrato

DIFFICOLTÀ 3



Queste trecce a cordone tondeggianti e tridimensionali sono ottenute con un metodo insolito di realizzare le trecce.

Inclinazione a destra

Pannello di 12 m.

1° f: (RL) a rovescio.

2° f: 10 dir, [voltate, 4 rov, voltate, 4 dir] 3 volte, passate queste 4 m sul f ausiliario davanti al lavoro; portate il filo tra i 2 f sul dietro, pass le 4 m dal f destro a quello sinistro, 6 dir.

3° f: 6 rov, 4 rov dal f ausiliario, 2 rov.

4° f: a dritto.

Questi 4 ferri formano il motivo.

Inclinazione a sinistra

Pannello di 12 m.

1° f: (RL) a rovescio.

2° f: 6 dir, [voltate, 4 rov, voltate, 4 dir] 3 volte, pass queste 4 m sul f ausiliario davanti al lavoro; portate il filo tra i 2 f sul dietro, pass le 4 m dal f sinistro a quello destro, 2 dir.

3° f: 2 rov, 4 rov dal f ausiliario, 6 rov.

4° f: a dritto.

Questi 4 ferri formano il motivo.

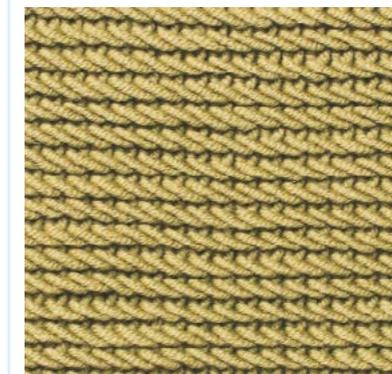
Nota

- Ogni pannello è composto da una treccia a cordone di otto maglie, più due maglie rovesce per ogni lato.
- È richiesto un ferro ausiliario per ciascuna treccia a cordone.

Punto 250

Punto avvolto orizzontale

DIFFICOLTÀ 2



Anche se questo punto è basato sul punto legaccio, in effetti è un modo diverso di lavorare a maglia. Il dritto del lavoro ha una superficie che ricorda i tessuti operati, mentre il rovescio è una maglia rasata a rovescio molto fitta e solida.

Esecuzione

1° f: (RL) [pass 1 m a dritto, 1 gett] per tutto il ferro.

2° f: [lav assieme a dritto il gettato e la maglia passata fino alla fine.

Questi 2 ferri formano il motivo.

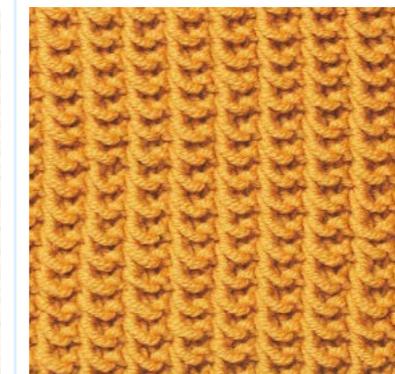
Note

- Si lavora su un n. di maglie qualsiasi.
- Dopo la 2ª maglia passata, lavorate il gettato passando il filo da davanti all'indietro sul ferro destro, riconducendolo davanti dal di sotto (un giro completo).
- Tenete gli avvolgimenti morbidi.
- Alla fine del ferro fate un gettato semplice.
- Quando lavorate il 2° ferro, il gettato del ferro precedente dovrebbe incrociare davanti alla maglia passata. Infilate il ferro destro sul dietro della maglia passata e del gettato e lavorateli insieme, altrimenti il gettato si disfa.

Punto 251

Punto avvolto verticale

DIFFICOLTÀ 2



Ecco una variante del punto avvolto. Una volta presa la mano degli avvolgimenti e delle maglie lavorate insieme, è molto facile da eseguire.

Esecuzione

Multiplo di 2 m più 1.

1° f: (RL) 1 dir, [1 gett, pass 1 m a rov con il filo dietro, 1 dir] fino alla fine.

2° f: 1 dir, [2ins dirR, 1 dir] fino alla fine

Questi 2 ferri formano il motivo.

Nota

Fate attenzione a lavorare insieme la maglia passata e il gettato prendendoli sul dietro del lavoro.