

ROMANE MAIUSCOLE: Penna larga

La sfida principale di questa lezione consiste nel "dare sostanza" alle lettere monolinea scritte nello stile Romano maiuscolo servendovi di una penna larga. Dovete mantenere l'angolatura della penna ferma. Le maiuscole sono spesso eseguite con un'angolatura della penna di 30 gradi. Esercitatevi mantenendo questa angolatura prima con una matita doppia e poi con un pennino. Questo può richiedere molta pratica perché normalmente è difficile perdere la cattiva abitudine di cambiare l'angolatura della penna quando si scrive.

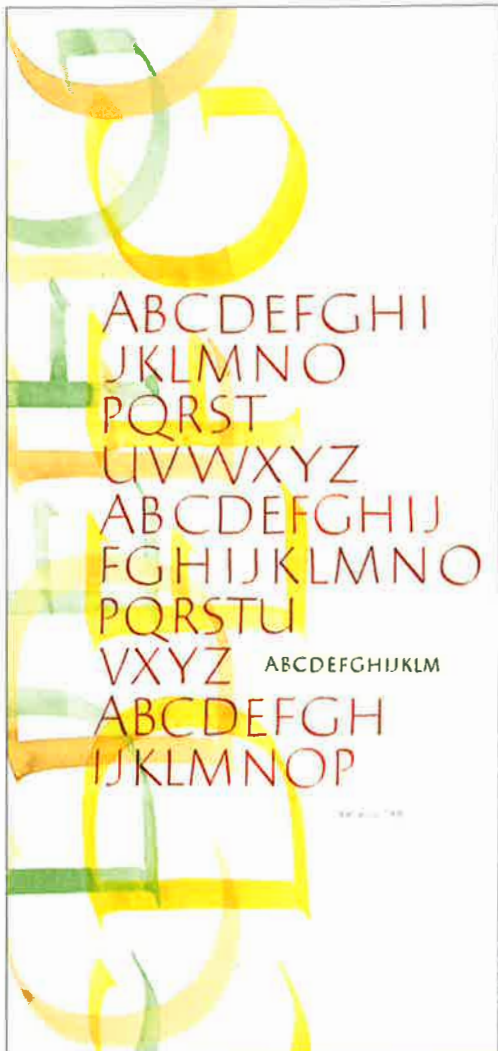


CARATTERI

Lo stile Romano maiuscolo richiede molta pratica e pazienza per essere eseguito bene e vi ritroverete a provarci e riprovarci perfezionando ogni volta le lettere. Equilibrare i tratti spessi e sottili è essenziale per qualsiasi stile calligrafico. Apprendere lo stile Romano maiuscolo è il modo migliore per capire come i più piccoli cambiamenti nella spaziatura, nell'angolatura della penna e nella pressione possono avere un impatto enorme sull'aspetto dello stile. Il modo più efficace di imparare come funzionano le lettere maiuscole con il margine largo è l'esercizio con diverse dimensioni. Iniziate con un pennino no. 2 fino al pennino più largo che avete: 2 cm se possibile (si veda pagina 19). Lavorando sulla dimensione si illustra in modo chiaro come la penna può creare linee spesse e sottili.

L'alfabeto di Veiko Kespersaks

Le maiuscole vennero scritte su carta bianca con un pennello piatto e degli acquarelli diluiti crearono uno sfondo decorativo. Le maiuscole rosse in primo piano furono create con una penna a inchiostro rosso e allineate sul margine sinistro. L'attribuzione venne scritta con un pennino più piccolo a inchiostro nero. Più che un testo vero e proprio, si tratta di un esperimento per vedere l'effetto che fanno le maiuscole con i diversi elementi di layout. Se volete sperimentare l'uso delle lettere come sfondo, è importante che l'inchiostro sia il più leggero possibile in modo che non sovrastino le lettere in primo piano.



SI VEDA ANCHE
Romane maiuscole: Monolinea
pagine 28-31

ITALICO: Minuscole

L'italico è attualmente lo stile calligrafico più diffuso e più insegnato e compare in una serie di varianti. I suoi tratti spessi e sottili caratteristici, gli archi che spuntano e le delicate inclinazioni in avanti sono immediatamente riconoscibili nelle insegne e illustrazioni contemporanee nonché nelle opere calligrafiche.

CARATTERI

Lo stile Italico nacque dalla mani "umanistiche" del Rinascimento fiorentino. Gli umanisti erano un gruppo di scribi eruditi che produssero e pubblicarono le loro edizioni di testi classici. Si ritiene che il cambiamento nello stile della scrittura fosse una reazione contro il periodo medievale e un tentativo per riflettere il nuovo spirito di apprendimento incarnato dal Rinascimento. Uno degli scribi più celebrati di quest'epoca è Bartolomeo Sanvito, i cui manoscritti riccamente colorati e spesso meravigliosamente miniati sono presenti nei musei di tutto il mondo.



A metà del XV secolo, l'invenzione della stampa da parte di Johannes Gutenberg ebbe un'influenza sulla scrittura dell'italico poiché gli scribi cercarono di imitare l'aspetto uniforme della lettera stampata. Nonostante l'enorme impatto della stampa sulla parola scritta (la Bibbia poteva essere prodotta in massa), c'era ancora la domanda di scrittura manuale per le lettere e la corrispondenza formale. L'italico divenne lo stile degli europei eruditi. La sua popolarità si diffuse con la proliferazione dei manuali di istruzioni stampati prodotti a partire dal XVI secolo in avanti. Questa età dorata dell'italico continuò fino all'ascesa dello stile Copperplate durante il XVIII secolo.

"Onnellinem (euphoria)", Merja Koivumiehi

Questi vivaci caratteri basati sullo stile Italico furono scritti con una penna automatica per creare un senso di dinamismo e movimento. L'artista ha manipolato l'angolazione del pennino per variare lo spessore della linea e i colori complementari hanno dato un tocco di energia.

Spingete verso l'alto la curva fino alla linea.

Le due metà hanno la medesima ampiezza. I rami emergono dalla metà superiore della lettera.

La metà superiore della lettera è leggermente più piccola di quella inferiore. Assicuratevi che lo "s" non si pieghi in avanti.

La prima linea è scritta con un'angolazione della penna a 45 gradi; la seconda linea con un'angolazione a 30 gradi. Questo crea armonia nella lettera.

"Y" alternativa.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

Appiattite la curva per adattarla alla "s".

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

La base della "l" si rapporta all'arco ovale, ma fate attenzione a non appiattirla troppo.

SI VEDA ANCHE

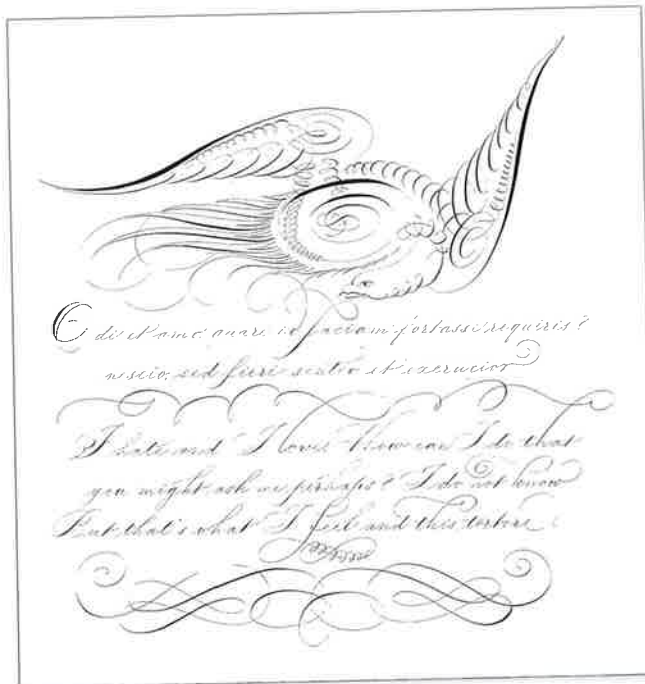
Italico: maiuscole, pagine 62-65

SPENCERIANO DECORATO: Minuscole e Maiuscole

Le decorazioni dovrebbero apparire come estensioni naturali delle lettere per essere in linea con il tono del testo. Lo stile spenceriano non ha punti pieni e si scrive eseguendo una pressione solo sulla terza e quarta lettera. L'aspetto dovrebbe essere più leggero e più delicato del Copperplate.

CARATTERI

La scrittura spenceriana era diffusa nel XIX secolo quando gli stili decorativi e con svolazzi raggiunsero il loro picco di popolarità. Anche se i documenti storici decorati trasmettono un senso di spontaneità e libertà, in realtà richiedevano una grande quantità di attenzione e pianificazione. L'interlinea deve essere definita precedentemente per evitare che le decorazioni si scontrino una con l'altra. Inoltre, occorre esercitarsi attentamente con alcune combinazioni di decorazioni per creare un effetto spontaneo. Questa scrittura si presta a elaborati abbellimenti, come decorazioni discendenti sulla linea inferiore o estensioni nei margini decorativi. È essenziale mantenere un tocco leggero.



"Decorazione ornitologica", Veiko Kespersaks

Questo esempio contemporaneo è stato tracciato con un'impugnatura della penna obliqua. Queste vistose illustrazioni erano popolari nel XIX secolo per promuovere diversi manuali di scrittura. È una buona idea "giocare" con diverse decorazioni e svolazzi per esplorare le possibilità di una penna flessibile.

