

Modellato a pollice

Il modellato a pollice è una delle prime tecniche che gli studenti imparano durante i corsi, perché permette di comprendere l'argilla e le sue proprietà lavorative. È una tecnica relativamente semplice, essendo un modo istintivo di maneggiare il materiale, ma richiede ugualmente pratica per padroneggiarla. In questa sezione imparerete le tecniche di costruzione di base e troverete molti consigli per svilupparle con successo.

VEDERE ANCHE:

Argille pronte all'uso, 14-17
Preparare l'argilla, 18-19

119 Consigli pratici prima di iniziare

- Le mani calde fanno asciugare rapidamente l'argilla: ciò può essere un problema nel modellato a pollice perché si possono formare delle crepe, problema che peggiora con più tempo si spende sul pezzo. Risolvete il problema raffreddando periodicamente le mani con acqua fredda e lavorando il più velocemente possibile.
- Se non avete mai modellato prima, usate argilla chamottata: la sua maggior forza manterrà il pezzo in forma senza crepe. Man mano che fate esperienza e capite meglio come si comporta l'argilla, sarete in grado di passare a campioni più lisci dalle particelle più fini, che verranno modellati in sezioni più sottili.
- Se non vi piace la sensazione trasmessa dall'argilla chamottata, provate a mescolarla 50:50 con un'argilla liscia che cuoce alla stessa temperatura: manterrà la propria forza per la costruzione, ma avrà anche una migliore qualità di superficie e potrà essere modellata in modo da avere effetti più raffinati.
- Uno dei maggiori problemi per i modellatori a pollice sono le unghie:



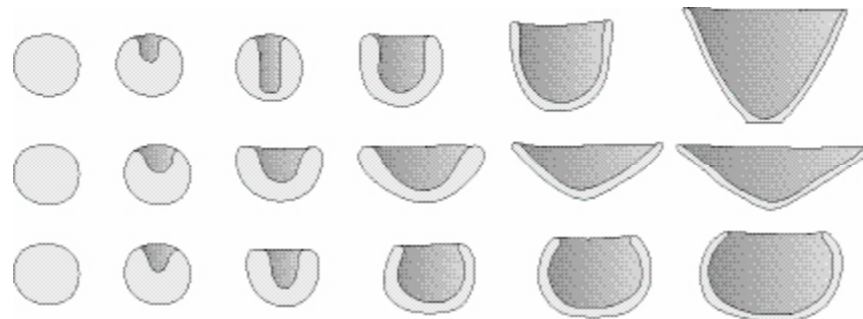
si rischia di incidere l'argilla. Se non riuscite a tenerle corte, non è la tecnica che fa per voi.

- Una piccola quantità di argilla si modellerà a lungo e questa tecnica non è generalmente adatta a grandi quantità: capirete di poter aumentare

la quantità di argilla che modellate man mano che fate esperienza. Iniziate con una quantità che sta comodamente nel palmo della mano.

Modellare forme di vasi

Queste sezioni trasversali mostrano i passaggi di costruzione di tre diversi tipi di vasi modellati a pollice: profondo, aperto/basso e semicircolare. La forma aperta è senza dubbio la più facile da ottenere quando si inizia a modellare a pollice, ma man mano che comprendete il procedimento, vi accorgete di avere più controllo e sarete capaci di perfezionare le altre forme.



120 Modellare una forma di base



1 Con una piccola quantità di argilla ben preparata, create una palla liscia in grado di stare nel palmo della mano. Premete il pollice dell'altra mano al centro della palla finché non sentite una certa pressione sul palmo. Misurate lo spessore alla base dell'argilla fra pollice e indice: non dovrebbe superare i 13 mm. Se non riuscite a sentirlo, usate un ago da ceramista per misurare lo spessore. Il foro creato dall'ago si chiuderà rapidamente quando riprendete a modellare.



2 Usate pollice e indice per modellare la forma a partire dal fondo della palla. Lavorate con movimenti piccoli e stretti, ruotando l'argilla nel palmo della mano con un'azione ritmata per appiattire i segni lasciati dalle dita. Mantenete il bordo del vaso abbastanza spesso e chiuso il più a lungo possibile, finché non siete pronti a creare la forma finale. Questo impedirà alla parete di svasarsi troppo rapidamente e sforsarsi, lacerarsi o creparsi.

122 Creare basi e facce

Se volete che il vostro vaso abbia una base definita, girate la forma e, reggendola con cura, picchiettate la base nella forma desiderata con una spatola di legno. Potete picchiettare le pareti in questo modo per cambiare la forma dell'intera argilla una volta modellata nella dimensione giusta. Prova a picchiettare per fare pareti sfaccettate, magari partendo da tre lati e costruendovi sopra man mano che prendete sicurezza.



Rimuovete gobbe e asperità dalle superfici interne ed esterne del vaso usando un raschietto di metallo o un tampone.



DA IMPARARE

121 Vaso floscio o irregolare?

- Modellate la parete verso l'alto e verso l'esterno a gradi. Lavorate l'intera forma prima in uno spessore uniforme, poi un po' più sottile e così via, finché la forma non vi soddisfa.
- Se il vaso sembra troppo floscio e non mantiene la forma, asciugate un po' l'argilla dentro e fuori con un asciugacapelli.

DA IMPARARE

123 Bordo troppo svasato?

Per correggere l'aspetto di un bordo che si è svasato eccessivamente o troppo presto, crea una serie di intagli a "v" a intervalli regolari nelle pareti della forma. Unite tra loro i bordi e sovrapponeteli. Se l'argilla si è asciugata parecchio, incidete e coprite con barbottina i bordi per ottenere una buona chiusura.



Modellate insieme le superfici sovrapposte finché la parete non si è uniformata allo stesso spessore. Unite e lisciate l'argilla mentre lavorate.



Create una piccola bacchetta di plastica con una vecchia carta di credito per appiattire e rifinire le pareti interne del vaso. La bacchetta può essere modificata nella forma e misura adatta all'uso nello spazio ristretto.

124

Estensioni

Aumentare la misura di un vaso modellato a pollice richiede altre tecniche insieme al processo di modellato. Provate entrambi i metodi per vedere quale vi risulta più semplice.

Modellare a colombino



1 Potete usare rotolini arrotondati o piatti per questo metodo (vedere pagina 72). Se il bordo del vaso è molto asciutto, incidete e cospargete di barbottina prima di posizionare il rotolino.



2 Modellate il rotolino in sede mentre lo FISSATE sul bordo. Potete successivamente unire l'argilla dal rotolino in giù sulla superficie del vaso all'interno e all'esterno. Saldate le due estremità del rotolino, assicurandovi che si sigillino bene senza intrappolare aria.



3 Modellate il colombino verso l'alto come avete fatto per il corpo principale del vaso, finché la parete non assume la stessa consistenza. Raschiate le pareti per rimuovere irregolarità e lisciate la superficie. In questo modo potete aggiungere tutti i colombini e rotolini che desiderate.

Modellare a pollice



1 Questa tecnica usa sezioni piatte di argilla per aumentare dimensioni e altezza. È utile per costruire aree specifiche. Appiattite piccole palline di argilla modellandole nello stesso spessore delle pareti del vaso. I pezzi di argilla devono essere sovrapposti come vengono fissati in sede all'interno del bordo.



2 Mentre aggiungete pezzi di argilla per costruire le pareti, lisciatene la superficie con un raschietto o un tampone man mano che li aggiungete. Questo vi darà più controllo e vi permetterà di sviluppare la forma senza fare modifiche successive.

126

Idee per modellare forme separate

Dovete prestare attenzione mentre modellate le forme separate, ma qui ci sono alcune idee da provare.



La forma può essere creata picchiando le pareti con una spatola di legno: ciò permette anche di lisciarle.



Usate blocchi di legno per creare linee e rientri ben definiti.



Potete picchiare la forma su di una tavola per ottenere un effetto simile: questo è utile per bilanciare un pezzo e aiutarvi a capire la sua posizione migliore.



Potete ottenere una finitura più semplice modellando con indici e polli: questo dà spazio per manipolare la forma più in dettaglio.

PROVATE

125 Creare forme modellate separate e unirle

Molte forme, dalla frutta ai baccelli, dagli animali alle creature marine, dalle scatole alle bottiglie, possono essere create unendo due sezioni modellate. Una volta padroneggiata la tecnica di unire e manipolare, le possibilità di sviluppare la forma sono infinite.



1 Modellate due vasi semicircolari di uguale misura, poi incidete e cospargete di barbottina entrambi i bordi e unite le due sezioni. Mantenete in posizione le sezioni per qualche minuto, applicando una lieve pressione per chiudere il giunto. Mentre modellate la seconda metà, controllate la misura del bordo contro il primo per assicurarvi che abbiano la stessa dimensione e combacino bene. Troverete più facile modellare sezioni della stessa misura se pesate le palline di argilla per assicurarvi che siano uguali prima di cominciare.



2 Rinforzate il giunto della forma con un rotolino di argilla tenera. Usate le dita o un attrezzo per modellare per unire il tutto, poi lisciate la superficie con un tampone. L'oggetto conserverà meglio la forma se lo reggete tra le mani mentre rinforzate il giunto: lavorare su un'asse può distorcere significativamente la forma.

VEDERE ANCHE:

Allestire lo spazio di lavoro, 86–87

Centratura dell'argilla

Non otterrete niente con un tornio se prima non riuscite a centrare l'argilla. Dalla posizione di base della mano fino all'argilla perfettamente centrata, questa sezione vi guiderà lungo i passi principali di questa tecnica fondamentale.

171

Posizionare l'argilla sul tornio



1 La testata del tornio deve essere pulita, priva di polvere e umida per permettere l'adesione dell'argilla. Passate una spugna umida sulla superficie; non usate troppa acqua o l'argilla scivolerà via man mano che la ruota acquista velocità.



2 La ruota deve girare velocemente mentre centrate l'argilla, ma rallentatela per aprire e sollevare le pareti. Cercate di non attendere a lungo per centrare l'argilla o la lavorerete troppo, ma prendete il tempo di perfezionare la tecnica di centratura prima di passare alla fase successiva.



3 Mettete il braccio sinistro sul lato del tornio. Questa mano controlla il lato dell'argilla. L'avambraccio destro deve anch'esso poggiare sul lato del tornio per permettere alla mano di controllare la cima dell'argilla. Tenete schiena e spalle rigide, con i gomiti poggiati sul corpo come sostegno.



Centrare un cono
Trasformare la palla di argilla in un cono prima di posizionarla sulla ruota la rende più semplice da posizionare e aiuta il processo di centratura. Posizionate il cono al centro della ruota, poi colpitela con il palmo della mano per FISSARLA in sede.



La posizione perfetta della mano
Qui potete vedere le mani in posizione senza argilla per dare un'idea del corretto posizionamento. Le vostre mani devono sostenersi l'una con l'altra in questo stadio della lavorazione.



DA IMPARARE

173 Problemi comuni

- **L'argilla non ha aderito alla testata della ruota.** Testata o argilla erano troppo bagnati; entrambi devono essere lievemente umidi.
- **L'argilla si torce e si strappa via dalla ruota.** Non state usando abbastanza acqua: cercate un sottile bilanciamento fra troppo e troppo poco.
- **Il bordo sembra centrato ma il corpo della forma non lo è.** Non state premendo abbastanza con la mano che controlla il lato dell'argilla: deve essere più ferma. Assicuratevi che le mani si sostengano correttamente.
- **Non riuscite a centrare l'argilla.** Potrebbe essere troppo dura; provate a impastare nella palla altra argilla più morbida (vedere pagina 18). In alternativa, provate a poggiare il gomito sulla pancia in modo da poter usare il peso del corpo per spingere la mano sinistra contro l'argilla. A volte può essere utile chiudere gli occhi per sentire l'argilla piuttosto che vederla.

Rimanere asciutti

Dovrete utilizzare dell'acqua per lubrificare mentre tornite: l'argilla deve scorrere facilmente fra le mani senza colare o appiccarsi. Tuttavia, cercate di non usarne troppa, perché renderà l'argilla molle e floscia.

Uno dei problemi più fastidiosi durante la tornitura è l'acqua che cola lungo il braccio! Risolvete l'inconveniente usando dei polsini sportivi per assorbire l'acqua.

Uso degli anelli

Usate gli anelli concentrici sulla testata della ruota per aiutarvi a posizionare l'argilla il più possibile vicino al centro.

172

Centrare ogni peso di argilla



1 La tecnica seguente vi permetterà di centrare ogni peso d'argilla una volta posizionato sulla ruota. Fate girare la ruota e colate una piccola quantità d'acqua sull'argilla.



2 Premete sull'argilla con la mano sinistra in modo da farla sollevare mentre ruota.



Guarda, senza mani!

L'argilla è centrata quando scorre docilmente fra le mani senza vibrare. È di vitale importanza allontanare con delicatezza le mani dall'argilla centrata perché può essere facilmente decentrata da movimenti improvvisi.

3 Premete sulla cima dell'argilla col lato della mano destra mentre rilasciate delicatamente la pressione della mano sinistra. L'argilla scenderà. È questo movimento su e giù durante la rotazione che centra delicatamente l'argilla. Potreste dover ripetere il processo diverse volte per ottenere buoni risultati.



174

Pratica metodica

Preparate sei palline di argilla aumentando il peso di ciascuna di circa 230 g, partendo da un peso con il quale vi sentite comodi. Preparate sei palline di argilla un po' più solide nello stesso modo. Poi preparate altre sei palline di argilla ancora più dura. Fate pratica centrando le palline tenere finché non vi sentite a vostro agio con la tecnica, poi passate all'argilla più solida finché non avete usato tutte le palline. Ripetendo il processo e lavorando con metodo imparerete rapidamente come agiscono nella centratura le differenze nella qualità e nel peso dell'argilla. E ricordate: l'argilla non va mai sprecata, può sempre essere riciclata (vedere pagina 18).

VEDERE ANCHE:
Allestire lo spazio
di lavoro, 86-87

Aprire

“Aprire” non si riferisce unicamente alle porte, ma è il passo successivo del processo di tornitura. Questo è il termine usato per descrivere la tecnica di creare un’apertura nella palla di argilla centrata per iniziare a formare le pareti e la base del vaso.

175 Iniziare col pollice

Mettete la parte piatta del pollice al centro dell’argilla e posizionate le dita della mano sinistra sul pollice per esercitare pressione. Premete il pollice nell’argilla per fare aprire la palla in una forma a ciambella.



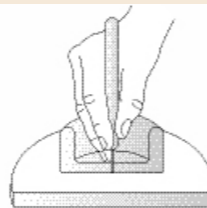
Questo vi permetterà di guardare dentro e valutarne la profondità, e aiuterà a non perdere la centratura dell’argilla. Non cercate di aprire l’argilla creando un foro verticale lungo il centro: tenete il pollice piatto! Ricordatevi di lubrificare l’argilla di tanto in tanto.

Ottenere lo spessore giusto della base

Gli anelli di solito non vengono torniti sulle forme cilindriche di base, perciò lo spessore alla base dovrebbe essere uguale a quello della parete quando la forma è completamente tornita. Per i piccoli cilindri, uno spessore di 5 mm alla base è ampio; se eccedete il vaso sarà pesante e poco alto. Se il cilindro deve essere adattato a una forma panciuta, potete lasciare alla base uno spessore più grande alla base per permettere la successiva tornitura di un anello del piede.



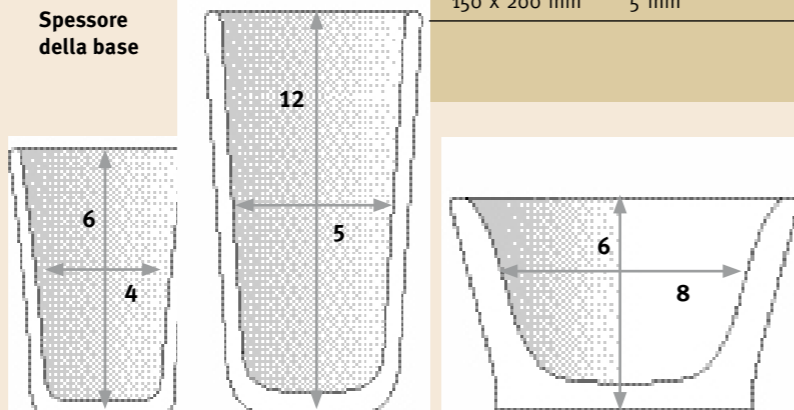
Prima di sollevare le pareti del cilindro è importante misurare lo spessore dell’argilla alla base.



Per fare questo, spingete un ago nell’argilla finché non incontra la testata, poi fate scorrere le dita lungo l’ago finché non tocca l’argilla. Togliete l’ago con il dito ancora in sede e vedrete lo spessore. Se risulta troppo spesso, ripetete il procedimento di apertura.

Altezza x larghezza	Spessore della base
150 x 100 mm	5 mm
300 x 120 mm	12 mm
150 x 200 mm	5 mm

Spessore della base



176

Tre posizioni della mano essenziali per aprire



1 Con l’indice della mano sinistra all’interno e il pollice all’esterno della parete d’argilla – pizzicando come la chela di un granchio – schiacciate delicatamente e sollevate la parete di 2-3 cm.



2 Ora mettete la mano destra sull’esterno della forma e continuate a sollevare la forma verso l’alto e verso l’interno. La mano destra impedisce all’argilla di aprirsi naturalmente. Dovete cercare di mantenere la base larga e la cima stretta.



3 Una volta completato il primo sollevamento, assicuratevi che la cima scorra bene. Potete consolidare il tutto tenendo il bordo fra le dita della mano sinistra e premendo delicatamente con quelle della destra. Dovreste farlo dopo ogni sollevamento. Se c’è troppa irregolarità, rimuovete il bordo con un ago o un filo.

177

Una base solida

È di vitale importanza comprimere l’argilla alla base del vaso scorrendo il pollice sulla superficie dal centro verso l’esterno tre volte, per impedire alla base di creparsi. In alternativa potete usare le nocche, una spugna o una stecca per comprimere la base. Usando le stesse posizioni del pollice, aprite la forma comprimendola attraverso la base fino al lato e piegando il pollice della mano destra dalla posizione piatta quando raggiungete il bordo per aiutare a formare la parete.



La base del vaso può essere lisciata con una stecca come viene compressa o, in alternativa, i segni creati dall’azione possono essere lasciati come caratteristica, posto che non siano talmente profondi da creare una sezione molto irregolare.



DA IMPARARE

178 Rimuovere l’argilla dai bordi

• **Utilizzando un ago:** con la ruota in lento movimento, tenete l’ago fermo al punto giusto per poi rimuovere l’argilla in eccesso con l’altra mano.



• **Usando un filo:** ancora, con la ruota in lento movimento, prendete una sezione del filo fra tutti e due i pollici e poi tagliate la parete d’argilla nel punto in cui serve. Con il filo, rimuovete l’eccesso rapidamente, ma con cura.



Modellare al tornio in sezioni

È molto difficile centrare la quantità di argilla richiesta per creare grandi vasi, perciò sono creati in sezioni che vengono unite per aumentarne gradualmente le dimensioni. È essenziale usare delle assi lavorando in questo modo.

VEDERE ANCHE:

Modellare a colombino, 72-73

202

Ingrandire un vaso con dei colombini

Un modo per aumentare l'altezza di un vaso è quello di aggiungere e poi tornire dei rotolini spessi. Potete anche usare questa tecnica per creare bordi più spessi o decorativi. Trasformate una palla di argilla in una forma a ciambella premendo il centro con il pollice e poi formando gradualmente l'anello per farlo calzare sull'apertura del vaso. Il vantaggio di creare il colombino in questo modo è che non vi saranno giunti una volta applicati sul bordo, rendendo il tutto più semplice da tornire.



1 Unite l'anello alla cima del cilindro poi usate le dita per unire insieme le due superfici.



2 Applicare una piccola quantità d'acqua, poi centrate l'argilla accuratamente fra indice e pollice della mano sinistra, usando l'altra mano come sostegno.



3 Tornite il colombino aggiuntivo come preferite, per rendere il vaso più alto, aggiungetevi un bordo o altro.

Mantenere il bordo morbido

Prima di aggiungere il colombino al bordo del vaso, dovete controllare che in termini di durezza il vaso sia sufficientemente solido per reggere il peso dell'argilla aggiunta. Tuttavia il bordo in sé deve essere abbastanza morbido per unirsi all'argilla cui viene aggiunto. Per superare questo possibile problema, coprite il bordo con del polietilene per mantenerlo soffice mentre il resto della forma indurisce ad una consistenza maneggiabile.



DA IMPARARE

203 Perché usare colombini per aumentare la grandezza?

- Aggiungere colombini permette di aumentare la grandezza di un vaso in modo controllabile.
- È più facile introdurre piccole modifiche nella forma se avete a che fare con piccole quantità d'argilla per volta.
- Può essere aggiunto qualsiasi numero di colombini.
- La tecnica a colombino è il miglior modo di aggiungere argilla supplementare per formare bordi decorativi sui vasi più grandi.

204

Pianificare il lavoro

Le pareti di argilla dei vasi tornite in sezioni devono essere abbastanza spesse per reggere il peso di ogni sezione aggiuntiva.

Se pensate che l'argilla sia troppo soffice per continuare a tornire la forma dopo averne aggiunto una sezione, lasciatela irrigidire prima di continuare. In alternativa velocizzate il processo con una torcia a gas o una pistola a caldo per indurire l'argilla. Fate questo mentre gira lentamente sulla ruota per un'asciugatura uniforme.

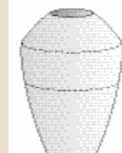
È una buona idea quella di lavorare su più vasi grandi contemporaneamente. Fate solidificare le sezioni mentre lavorate sulla successiva permette di tornare indietro al momento giusto per continuare. In questo modo è possibile aggiungere qualsiasi numero di sezioni, posto che l'argilla sia solida abbastanza per sostenere ogni aggiunta e, come miglioria, potrete unire sezioni di forme differenti.

Alcune forme sono più facili da unire in sezioni piuttosto che essere tornite in un pezzo unico, come quelle con nette variazioni d'angolo (vedi il diagramma sotto).

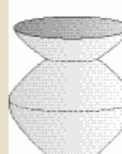
La sezione superiore di un grosso vaso viene collocata sulla sezione di base mentre entrambe sono ancora sulle loro rispettive assi.



Vaso ovale con sezione superiore a flute



Vaso ovale con sezione superiore a flute



Sezione superiore assottigliata

205

Come tornire un vaso alto in due sezioni



1 Tornite prima la sezione superiore: un cilindro ampio. Potete aprire completamente l'argilla alla base perché sarà la cima del vaso. Misurate il diametro del vaso usando dei calibri, poi rimuovetelo dalla testata, ma lasciatelo sull'asse.



2 Tornite la sezione inferiore con una base all'incirca della stessa sezione del primo cilindro poi, seguendo i principi descritti a pagina 95, create una galleria nella sezione superiore dello stesso diametro di apertura del primo cilindro.



3 Una misurazione accurata è essenziale, perché appena le sezioni vengono unite come argilla soffice è praticamente impossibile separarle.



4 Ribaltate il primo cilindro mentre è ancora in posizione sull'asse, poi posizionatelo gentilmente all'interno della galleria del secondo cilindro.



5 Tornite con cura i due cilindri insieme comprimendo l'argilla all'esterno con le dita. L'asse sarà ancora al suo posto e la ruota non dovrà muoversi troppo velocemente.



6 Tagliate l'asse dalla cima del vaso poi consolida l'argilla all'interno usando le dita e all'esterno usando una stecca per assicurare che il giunto sia solido. Potete ora dare pancia o rifinire accuratamente la forma del progetto seguendo gli stessi principi del cilindro di base (pagine 94-97).