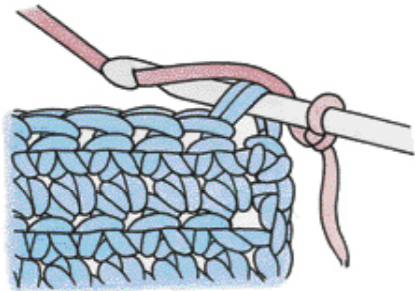


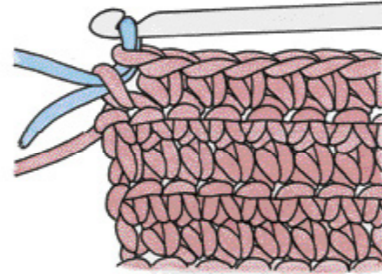
Giuntare il filo

Se lavorate con un solo colore, quando finite un gomitolo, cercate di giuntare il filo del nuovo gomitolo alla fine della riga, piuttosto che a metà. Per rendere meno visibile l'attacco del nuovo gomitolo, fate una maglia incompleta e terminatela con il filo del nuovo gomitolo. In alternativa, unite il nuovo filo all'inizio della riga con il sistema della maglia bassissima, come illustrato qui sotto. Molti dei punti descritti in questo libro creano un effetto sorprendente se lavorati a due o più colori. Quando lavorate all'uncinetto con più di un colore, unite il filo del nuovo colore dove è indicato nel diagramma, lasciando incompleta l'ultima maglia nel vecchio colore e usando il nuovo colore per completarla, come nell'esempio qui sotto.



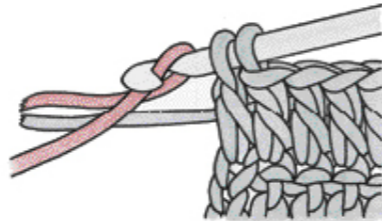
Unire il nuovo gomitolo con la maglia bassissima

Questo metodo si può usare con qualsiasi tipo di punto. All'inizio della riga fate un'asola d'inizio (vedere a pagina 17) con il filo del nuovo gomitolo e mettetela sull'uncinetto. Puntate l'uncinetto nella prima maglia della riga e fate una maglia bassissima con il nuovo filo, attraverso la maglia bassissima e l'asola d'inizio. Continuate la riga con il nuovo filo.



Unire il nuovo colore con la maglia bassa

Unite il nuovo colore alla fine dell'ultima riga lavorata con il colore precedente. Per lavorare l'ultimo punto, estraete una maglia con il vecchio colore, in modo che ci siano due asole sull'uncinetto. Avvolgete il nuovo filo sull'uncinetto e poi chiudete entrambe le asole sull'uncinetto. Voltate e lavorate la riga seguente nel nuovo colore.



Unire il nuovo colore con la maglia alta

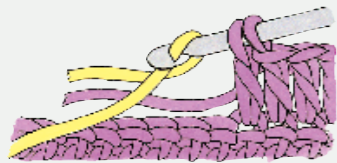
Unite il nuovo colore alla fine dell'ultima riga lavorata con il colore precedente. Non chiudete la maglia alta, lasciando in sospeso l'ultima parte. Avvolgete il nuovo colore sull'uncinetto e poi chiudete entrambe le asole sull'uncinetto. Voltate e lavorate la riga seguente nel nuovo colore.

Cambiare colore a metà riga

Usate questo metodo per ottenere un cambiamento netto di colore a metà di una riga. Se lavorate un motivo a intarsio o a jacquard, non affrancare il filo del primo colore, ma lasciatelo sul dietro del lavoro, perché potrebbe servirvi nelle righe successive

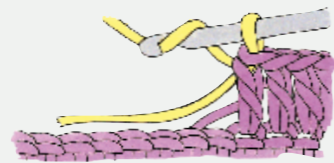
per continuare il motivo.

L'esempio qui sotto è lavorato a maglia bassa, ma lo stesso principio funziona per tutti i tipi di punti. Questo metodo è particolarmente utile quando si lavora a righe multicolori.



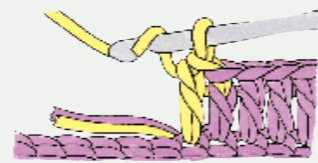
1° passo

Non chiudete le ultime due asole sull'uncinetto e fate un gettato usando il nuovo colore.



2° passo

Chiudete le ultime due asole sull'uncinetto con il nuovo colore.

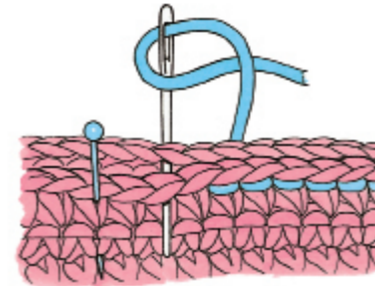


3° passo

Continuate con il nuovo colore.

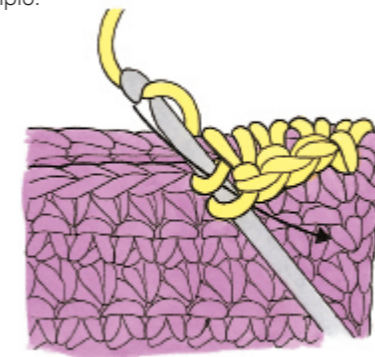
Cuciture

I pezzi lavorati a uncinetto si possono confezionare con una cucitura con un ago da lana oppure a uncinetto. In ogni caso, se possibile, usate lo stesso filato del lavoro. Nel caso il filato fosse troppo spesso, provate a sdoppiarlo, oppure usatene uno più sottile ma in tinta, con la stessa composizione, per evitare problemi con il lavaggio.



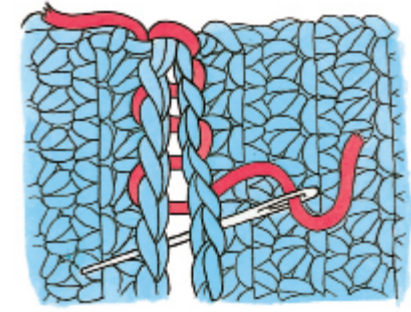
Cucitura a punto indietro

È una cucitura indeformabile ed elastica, adatta per indumenti che si portano spesso, dove la tenuta è importante, come ad esempio la cucitura delle spalle. Sovrapponetevi i due pezzi, dritto contro dritto, puntandoli con degli spilli e fate combaciare bene i bordi, partendo dalle estremità. Usate un ago da lana a punta arrotondata e il filo in tinta e fate una cucitura a punto indietro, rispettando la linea dei punti dei due pezzi, come nell'esempio.



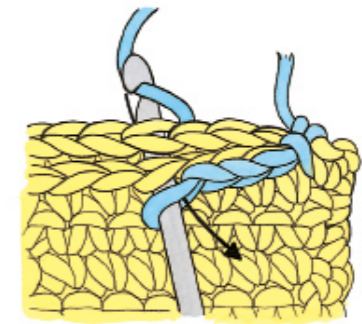
Cucitura a maglia bassa

Anche questa cucitura si può lavorare facendo combaciare i due dritti o i due rovesci, a seconda se volete la cucitura sul dritto o sul rovescio. Lavorate nella stessa maniera della maglia bassissima, (esempio qui sopra), ma utilizzando la maglia bassa (vedere a pagina 23).



Cucitura a punto stretto

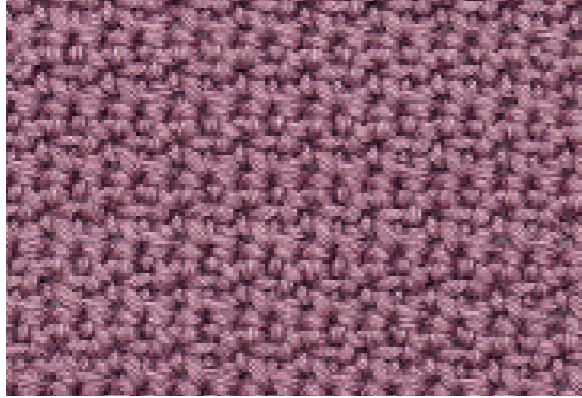
È una cucitura elastica e piatta, adatta a lavori di un certo pregio e per indumenti per neonati. Accostate i bordi dei due pezzi con il rovescio verso di voi, con un ago a punta arrotondata e lo stesso filo del lavoro fate dei piccoli punti, entrando in un bordo e uscendo nell'altro, come illustrato nell'esempio. Non tirate troppo il filo perché la cucitura deve risultare elastica. Lavorate nello stesso modo anche i margini laterali.



Cucitura a maglia bassissima

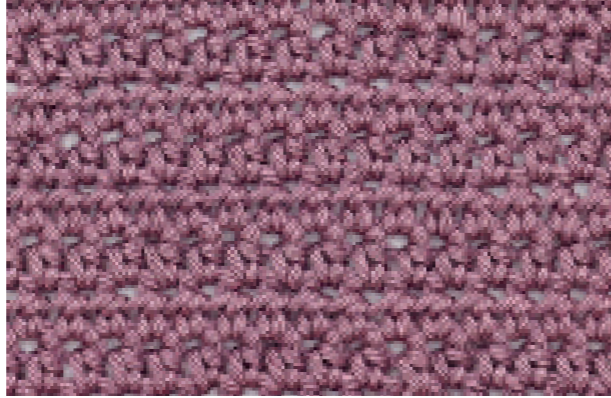
Questa cucitura si può fare unendo i pezzi dritto contro dritto (cucitura all'interno), oppure rovescio contro rovescio, (cucitura all'esterno). Puntate l'uncinetto tra le maglie di ciascun bordo e lavorate una maglia bassissima (vedere a pagina 23). Affrancate il filo saldamente alla fine del lavoro (vedere a pagina 19).

Potete puntare l'uncinetto sotto ai due fili di ciascuna maglia, oppure puntare l'uncinetto solo nel filo posteriore del bordo più vicino a voi (in costa dietro) o solo nel filo anteriore del bordo più lontano (in costa davanti). Quando fate questa cucitura sui bordi laterali, fate attenzione a far combaciare esattamente le righe ed eseguite un numero sufficiente di maglie bassissime, in modo che la cucitura non risulti troppo stretta.



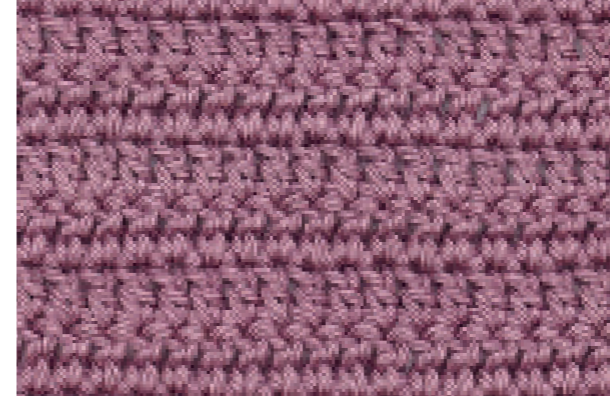
5 Maglia bassa in costa alternata

Questo punto combina le tecniche della maglia bassa in costa davanti e della maglia bassa in costa dietro (vedere i punti 2 e 3, pagine 34–35) in una riga. L'alternanza di maglie basse in costa davanti e costa dietro crea una versione più definita della maglia bassa di base. Questo punto risalta particolarmente se lavorato con un cotone liscio e ritorto.



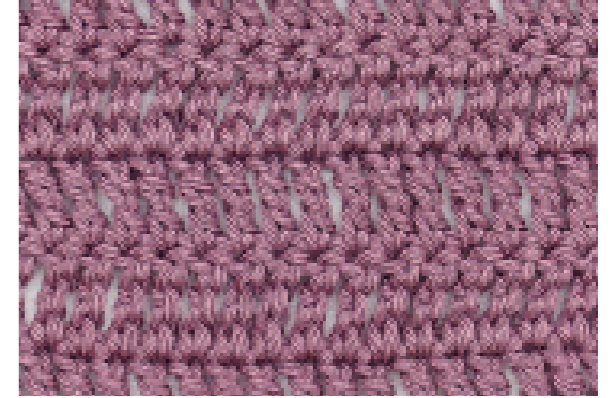
6 Mezza maglia alta

La mezza maglia alta è un punto piacevole da lavorare. Come lo indica il suo nome, è a metà strada tra la maglia bassa e la maglia alta ed è spesso usato per far da ponte tra questi due punti. Tuttavia, è anche una scelta molto indicata per un tessuto compatto ma con maggior vestibilità della maglia bassa.



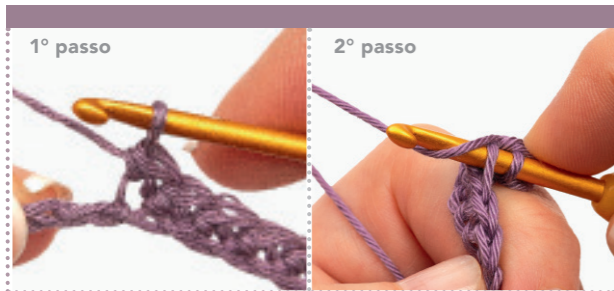
7 Maglia alta

La maglia alta è probabilmente il punto più conosciuto e anche quello più usato di tutti i punti a uncinetto. Non produce un tessuto così compatto come la maglia bassa o la mezza maglia alta, ma ha un'ottima vestibilità. È anche il punto che viene maggiormente utilizzato nei motivi con i petali, i grappoli, i punti traforati e nel filet a uncinetto.



8 Maglia alta doppia

La maglia alta doppia, o maglia altissima, è il più alto dei punti base più comunemente usati. È meno solido degli altri tre punti e di rado viene utilizzato da solo, ma quasi sempre usato come parte di un motivo, sostenuto da altri punti. È simile alla maglia alta poiché il numero di catenelle per voltare vale come una maglia e dunque la 1ª maglia della riga va saltata e compensata lavorando una maglia nelle catenelle per voltare alla fine delle righe successive.



Numero di m multiplo di 2, più 1 per la catenella di base

1° passo 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, 1 mb in ogni cat fino alla fine della riga, voltate.

2° passo 1 cat (non vale come punto), *1 mb solo in costa davanti nella m seg, 1 mb solo in costa dietro nella m seg; rip da * fino alla fine, voltate.

3° passo Ripetete il 2° passo.



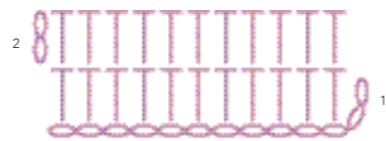
Qualsiasi numero di maglie, più 1 per la catenella di base

1° passo (1ª riga) 1 mma nella 3ª cat dall'uncinetto.

2° passo (1ª riga cont.) 1 mma in ogni cat fino alla fine della riga, voltate.

3° passo (2ª riga) 2 cat (non vale come punto), 1 mma in ogni mma fino alla fine della riga, puntando l'uncinetto da davanti a dietro sotto entrambi i fili di ciascuna della maglia, voltate.

4° passo Ripetete il 3° passo.



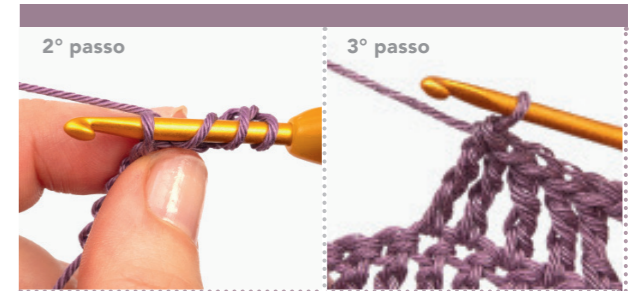
Qualsiasi numero di maglie, più 2 per la catenella di base

1° passo (1ª riga) 1 ma nella 4ª cat dall'uncinetto.

2° passo (1ª riga cont.) 1 ma in ogni cat fino alla fine della riga, voltate.

3° passo (2ª riga) 3 cat (vale come la 1ª maglia), 1 ma in ogni ma fino alla fine della riga, puntando l'uncinetto da davanti a dietro sotto entrambi i fili di ciascuna delle maglie, 1 ma nella 3ª di 3 cat, voltate.

4° passo Ripetete il 3° passo.



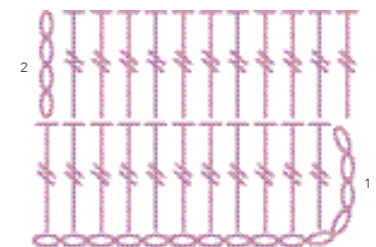
Qualsiasi numero di maglie, più 3 per la catenella di base

1° passo (1ª riga) 1 mad nella 5ª cat dall'uncinetto.

2° passo (1ª riga cont.) 1 mad in ogni cat fino alla fine della riga, voltate.

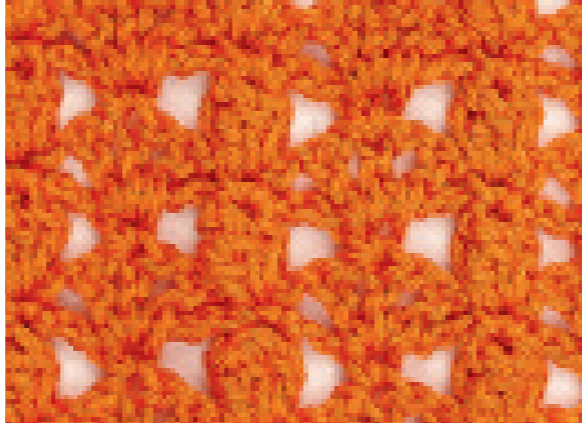
3° passo (2ª riga) 4 cat (vale come la 1ª maglia), 1 mad in ogni mad fino alla fine della riga, puntando l'uncinetto da davanti a dietro sotto entrambi i fili di ciascuna delle maglie, 1 mad nella 4ª di 4 cat, voltate.

4° passo Ripetete il 3° passo.

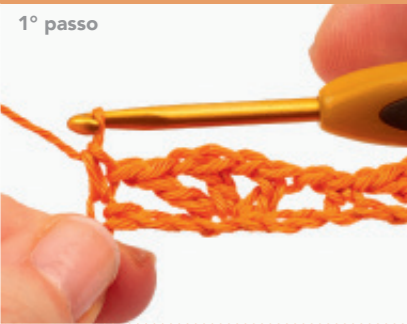


90 Connessione globale

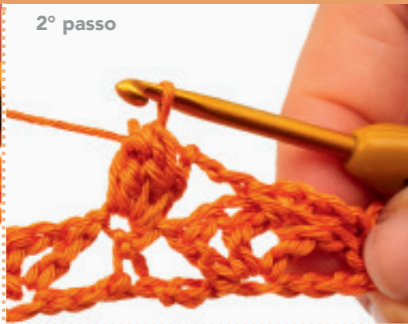
Connessione globale è uno dei punti ghianda più delicati. Ci sono due ragioni che determinano questo risultato: la prima è dovuta al fatto che il punto è composto solo da quattro maglie alte, la seconda al fatto che i punti ghianda sono divisi da un ventaglio di tre maglie alte. L'effetto globale è un punto più traforato e meno fitto degli altri punti di questa sezione. Di conseguenza ha una migliore vestibilità della maggior parte dei punti fitti e molto in rilievo. È importante mantenere una tensione uniforme combinando queste due tecniche e, a volte, potrebbe essere necessario usare un uncinetto più piccolo per ottenerla. Quando avete terminato il lavoro, potrebbe essere una buona idea quella di controllare i punti ghianda e spingerli in avanti da dietro, nel caso si fossero appiattiti durante il lavoro.



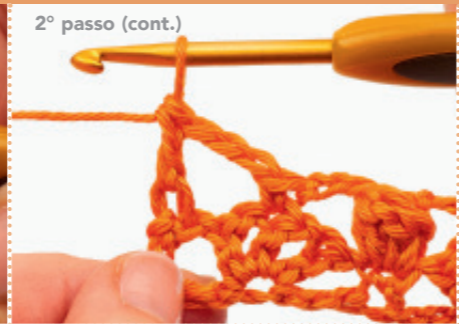
1° passo



2° passo



2° passo (cont.)



Numero di m multiplo di 8+2.

1° passo (DL) 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto. *1 cat, saltate 3 cat, 1 ma nella cat seg, 1 cat, [1 ma, 1 cat, 1 ma] nella stessa cat dell'ultima ma, 1 cat, saltate 3 cat, 1 mb nella cat seg; rip da * fino alla fine voltate.

2° passo 6 cat (vale come 1 ma e 3 cat), saltate 1 ma, 1 mb nella ma seg, *3 cat, GH nella mb seg, 3 cat, saltate 1 ma, 1 mb nella ma seg; rip da * fino all'ultima mb, 3 cat, 1 ma nell'ultima mb, voltate.

3° passo 1 cat, 1 mb nella prima ma, *1 cat, 1 ma nella mb seg, 1 cat, [1 ma, 1 cat, 1 ma] nella mb seg, 1 cat, 1 mb in cima alla GH; rip da * finendo con 1 mb nella 3ª di 6 cat, voltate.

4° passo Ripetete il 2° e il 3° passo.

Punto speciale GH (ghianda di 4 ma): 4 ma nella m seg, sfilate l'uncinetto lasciando un'asola, puntatelo da dietro nella 1ª ma, riprendete l'asola dell'ultima ma e fatela passare attraverso la prima, 1 cat per fissare il punto.



1° passo



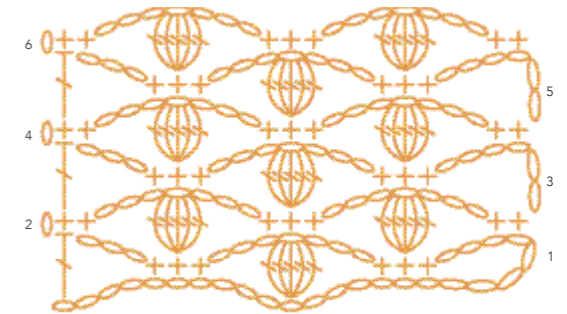
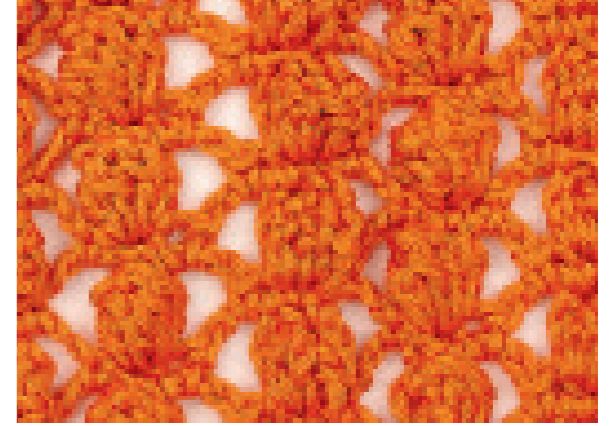
2° passo



3° passo

91 Ghiande a zigzag

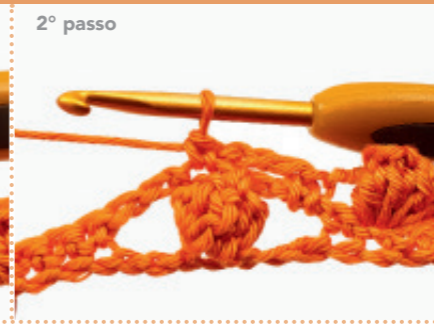
Ghiande a zigzag è un altro punto che richiede un po' di accortezza per ottenere l'effetto desiderato. Una delle ragioni è che si lavorano i punti ghianda ad ogni riga, questo significa che il punto ghianda ha le ghiande rivolte sul davanti in una riga e sul dietro nell'altra. Diventa dunque necessario spingere i punti ghianda verso il diritto del lavoro, quando avrete finito di creare il vostro tessuto. I punti ghianda sono collegati da una rete di catenelle e maglie basse, che rendono questo punto molto traforato e meno solido. La scelta del filato è molto importante con un punto come questo e, a volte, scoprirete che sarà necessario cambiare la misura del vostro uncinetto, al fine di ottenere un aspetto professionale.



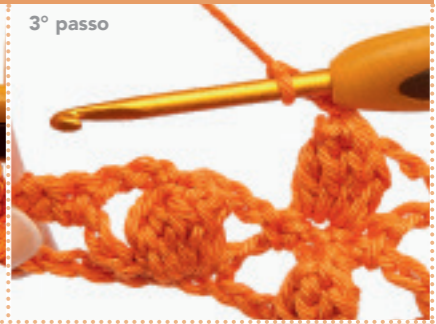
1° passo



2° passo



3° passo



Numero di m multiplo di 10+1, più 4 per la catenella di base

1° passo 1 mb nella 9ª cat dall'uncinetto, 1 mb in ognuna delle 2 cat seg, *3 cat, saltate 3 cat, GH nella cat seg, 3 cat, saltate 3 cat, 1 mb in ognuna delle 3 cat seg; rip da * fino alle ultime 4 cat, 3 cat, saltate 3 cat, 1 ma nell'ultima cat, voltate.

2° passo 1 cat, 1 mb nella prima ma, *1 mb nell'arco seg di 3 cat, 3 cat, GH nella 2ª delle 3 mb seg, 3 cat**, 1 mb nell'arco seg di 3 cat, 1 mb nella GH seg; rip da * finendo con l'ultima ripetizione a **, 1 mb nella 6ª e nella 7ª di 9 cat, voltate.

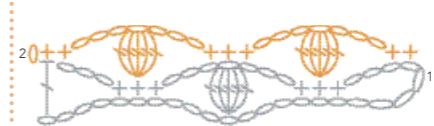
3° passo 6 cat (vale come 1 ma e 3 cat), *1 mb nell'arco seg di 3 cat, 1 mb nella GH seg, 1 mb nell'arco seg di 3 cat**, 3 cat, GH nella 2ª delle 3 mb seg, 3 cat; rip da * finendo con l'ultima ripetizione a **, 3 cat, 1 ma nell'ultima mb, voltate.

4° passo Ripetete il 2° e il 3° passo.

Punto speciale GH (ghianda di 5 ma): 5 ma nella m seg, sfilate l'uncinetto lasciando un'asola, puntatelo da dietro nella 1ª ma, riprendete l'asola dell'ultima ma e fatela passare attraverso la prima, 1 cat per fissare il punto.



1° passo



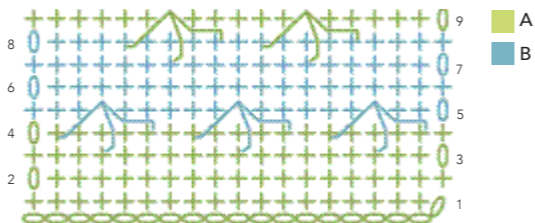
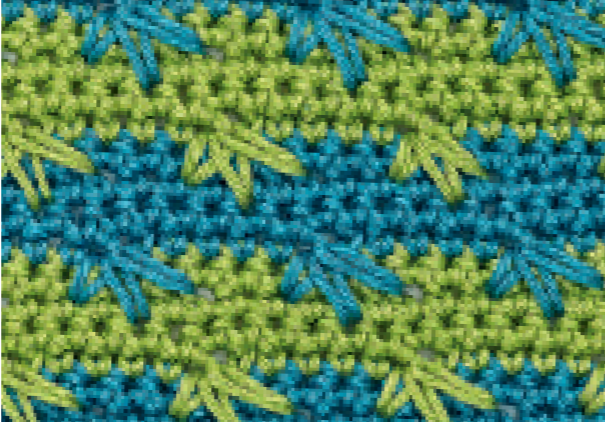
2° passo



3° passo

111 Zampe d'uccello

Il punto zampe d'uccello è un punto molto caratteristico, che rispecchia perfettamente il suo nome. I punti allungati sono lavorati in colori contrastanti (A e B), nelle righe sottostanti e in direzioni diverse, per creare l'effetto di impronte d'uccello. È meglio cambiare il nuovo colore alla fine di una riga, unendo il nuovo colore con l'ultimo gettato dell'ultima maglia della riga. Ci sono un paio di cose da tenere a mente quando si lavora questo punto. La prima è un conteggio accurato. Una volta stabilito il motivo, è facile capire se avete fatto un errore, ma è buona norma controllare bene le prime ripetizioni. La seconda cosa riguarda la lunghezza dei diversi punti allungati. È importante che i punti allungati siano abbastanza lenti da raggiungere le righe indicate, ma anche abbastanza tirati da restare piatti sul lavoro, per non creare delle asole.



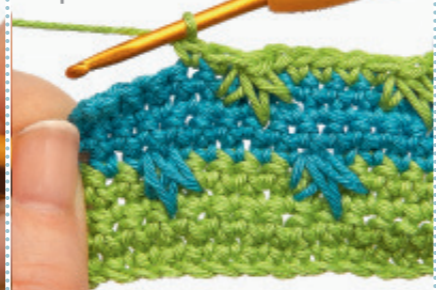
4° passo



5° passo



6° passo



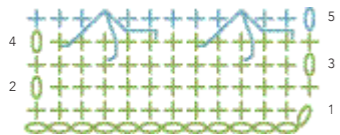
Numero di m multiplo di 6, più 1 per la catenella di base

1° passo (1ª riga) Con A, avviate il numero indicato di catenelle di base, 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, 1 mb in ogni cat fino alla fine della riga, voltate.

2° passo (2ª riga) 1 cat, saltate la prima mb, 1 mb in ogni mb fino alla fine della riga, 1 mb nelle Vcat, voltate.

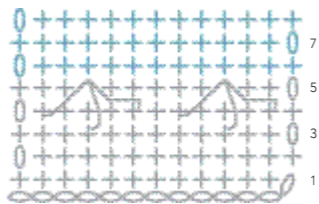
3° passo (3ª e 4ª riga) Come il 2° passo due volte, cambiando con B alla fine della 2ª ripetizione.

4° passo (5ª riga) Con B, 1 cat, 1 mb in ognuna delle 2 mb seg, *PAL al posto della mb seg, 1 mb in ognuna delle 5 mb seg; rip da * fino con 1 mb in ognuna delle ultime 2 mb, 1 mb nelle Vcat, voltate.



Dal 1° al 4° passo

5° passo (dalla 6ª all'8ª riga) Come il 2° passo, 3 volte, cambiando con A come prima, alla fine della 3ª ripetizione. Non rompete B.

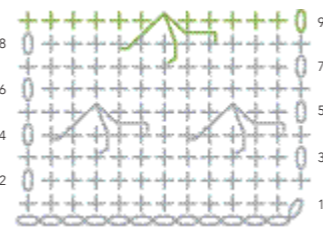


5° passo

6° passo (9ª riga) Con A, 1 cat, saltate la 1ª mb, *1 mb in ognuna delle 5 mb seg, PAL al posto della mb seg; rip da * fino alle ultime 5 m, 1 mb in ognuna delle ultime 5 mb, 1 mb nelle Vcat, voltate.

7° passo Ripetete dal 2° al 6° passo.

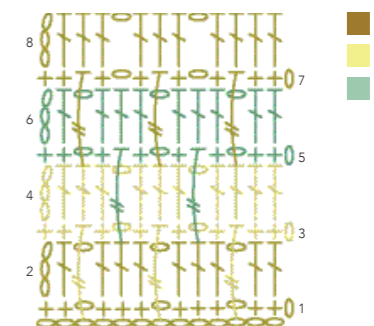
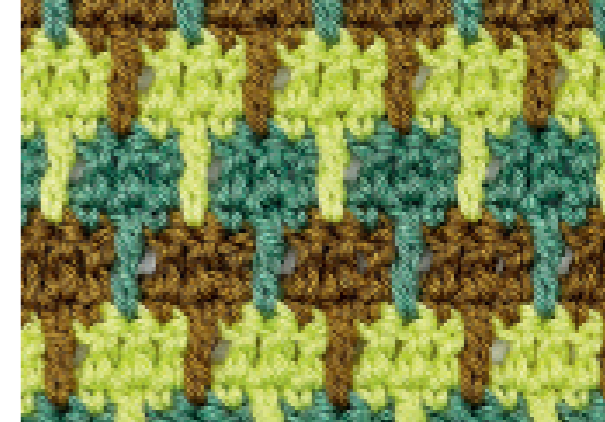
Punto speciale PAL (punto allungato): puntate l'uncinetto 2 mb indietro e 1 riga più sotto della mb seg, gett, estraete un'asola, puntate l'uncinetto nella mb seg 2 righe più sotto, gett, estraete un'asola, puntate l'uncinetto 2 mb avanti e 1 riga più sotto della mb seg, gett e chiudete le 4 asole sull'uncinetto.



6° passo

112 Punto pied-de-poule

Il punto pied-de-poule è un punto relativamente semplice, ma che crea un tessuto che sembra apparentemente molto complesso. Si diversifica dagli esempi precedenti in due modi. La prima differenza è dovuta dal fatto che i punti allungati sono ottenuti usando un punto molto alto, come la maglia alta doppia, piuttosto che da punti normali allungati. La seconda differenza è data dal fatto che la maglia alta doppia è lavorata in maglie che sono state lasciate vuote o saltate nelle righe precedenti, piuttosto che in uno spazio stabilito. L'effetto generale è quello di un punto intrecciato che ha una buona vestibilità. Questo punto è adatto a una grande varietà di filati e di pesi.



2° passo



3° passo



5° passo



Numero di m multiplo di 4, più 2 per la catenella di base

1° passo (DL) Con A avviate una catenella di base con il numero di m indicato, 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto, 1 mb nella cat seg, *1 cat, saltate 1 cat, 1 mb in ognuna delle 3 cat seg; rip da * fino alle ultime 3 cat, 1 cat, saltate 1 cat, 1 mb in ognuna delle ultime 2 cat, voltate.

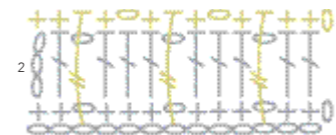
2° passo 3 cat, (vale come 1 ma), saltate la prima mb, 1 ma nella mb seg, *1 cat, saltate 1 cat, 1 ma in ognuna delle 3 mb seg; rip da * fino alle ultime 3 mb, 1 cat, saltate 1 cat, 1 ma in ognuna delle ultime 2 mb e cambiando con B nell'ultimo gett dell'ultima ma, voltate.



1° e 2° passo

3° passo Con B, 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 2 ma, 1 mad nella prima cat saltata della 1ª riga, *1 mb nella ma seg, 1 cat, saltate 1 ma, 1 mb nella ma seg, 1 mad nella seconda cat saltata della 1ª riga; rip da * fino all'ultima ma, 1 mb nella ma seg, 1 mb nelle Vcat, voltate.

4° passo 3 cat, saltate la prima mb, 1 ma in ognuna delle 3 m seg, *1 cat, saltate 1 cat, 1 ma in ognuna delle 3 m seg; rip da * fino all'ultima mb, 1 ma nell'ultima mb cambiando con C nell'ultimo gett dell'ultima ma, voltate.



3° passo

5° passo Con C, 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 2 ma, *1 cat, saltate 1 ma, 1 mb nella ma seg, 1 mad nella ma seg saltata 3 righe più in basso, 1 mb nella ma seg; rip da * fino alle ultime 2 ma, 1 cat, saltate 1 ma, 1 mb nella ma seg, 1 mb nelle Vcat, voltate.

6° passo 3 cat, saltate la prima mb, 1 ma nella mb seg, *1 cat, saltate 1 cat, 1 ma in ognuna delle 3 m seg; rip da * fino alle ultime 2 m, 1 cat, saltate 1 cat, 1 ma in ognuna delle 2 m seg cambiando con A nell'ultimo gett dell'ultima ma, voltate.

7° passo Con A, 1 cat, 1 mb in ognuna delle prime 2 ma, 1 mb nella ma seg saltata 3 righe più sotto, *1 mb nella ma seg, 1 mad nella ma seg saltata 3 righe più sotto, 1 mb nella ma seg; rip da * fino alle ultime 2 ma, 1 mb in ognuna delle ultime 2 ma, voltate.

8° passo Come il 4° passo, ma con il filo A.

9° passo Ripetete dal 5° all'8° passo, mantenendo sempre la sequenza di 6 righe di cui 2 in B, 2 in C e 2 in A.