

Sommario

Come usare questo libro	6
La tastiera	8
Leggere i punti	10
Accordatura	11
Posizione della mano destra	12
Posizione della mano sinistra	13

CAPITOLO 1: ESERCIZI

PATTERN RITMICI	
Accompagnamenti di base (Strumming) (1–4)	16
Accompagnamenti (Strumming) a ottavi (5–8)	20
Accompagnamenti (Strumming) a sedicesimi (9–12)	24

PATTERN DI FINGERPICKING	
Fingerpicking di base (13–16)	28
Pattern a ottavi (17–20)	32
Pattern a sedicesimi (21–24)	36

PENNATA ALTERNATA	
Pennata a ottavi (25–28)	40
Terzine (29–32)	44
Pennata a sedicesimi (33–36)	48

TECNICHE DI LEGATO	
Esercizi di legato ascendente (37–40)	52
Esercizi di legato discendente (41–44)	56

Combinazioni di legati (45–48)	60
ESERCIZI SULLE SCALE	
Gruppi di note (49–52)	64
Intervalli (53–56)	68
Arpeggi (57–60)	72
PROGRESSIONI DI ACCORDI	
Accordi in tonalità maggiori (61)	76
Accordi in tonalità minori (62)	80
Accordi di settima di dominante (63)	84

CAPITOLO 3: RACCOLTA DI ACCORDI

Raccolta di accordi	115
Do 116 Do#/Re, 118 RE 120 Mi, /Re# 122	
Mi 124 Fa 126 Fa#/Sol, 128 SOL 130	
Sol#/La, 132 La 134 La#/Si, 136 Si 138	
Power chord	140
Accordi maggiori settima	142

CAPITOLO 2: ESERCITAZIONI

Chitarra ritmica	90
Fingerpicking	93
Pennata alternata	96
Legato	99
Accordi	102
Scale	105
Tecniche di stoppato	108
Sviluppo della tecnica	111

CAPITOLO 4: RACCOLTA DI SCALE

Tabella dei modi	151
Scale pentatoniche:	
LA minore 152	
Sl \flat minore 154 Sl minore 156	
DO minore 158 DO# minore 160	
RE minore 162 M \flat minore 164	
MI minore 166 FA minore 168	
FA# minore 170 SOL minore 172	
SOL# minore 174	

Scale maggiori:	
DO 176 DO#/RE \flat 178 RE 180	
RE#/M \flat 182 MI 184 FA 186	
FA#/SOL \flat 188 SOL 190 SOL#/LA \flat 192	
LA 194 LA#/Si \flat 196 SI 198	

Scale armoniche:	
LA minore 200 LA#/Sl \flat minore 202	
Sl minore 204 DO minore 206	
DO#/RE \flat minore 208 RE minore 210	
RE#/M \flat minore 212 MI minore 214	
FA minore 216 FA#/SOL \flat minore 218	
SOL minore 220 SOL#/LA \flat minore 222	

Indice analitico	224
------------------	-----

11

Accompagnamenti a sedicesimi

traccia 12

Il "Ritmo di Bo Diddley" fa immediatamente rock 'n' roll e divertimento. È stato usato da tutti, da George Michael a Prince. Adesso tocca a voi!



È importante usare la forma completa a sei corde dell'accordo di SOL con il barré come mostrato qui. Gli accordi in posizione aperta non funzionano bene con questo ritmo perché rendono impossibile stoppare l'accordo (e suonare pennate percussive).

Mantenete sempre una serie di pennate giù/su a sedicesimi costanti per ottenere risultati solidi e musicali. Qui la pennata fantasma è suonata subito dopo che il primo accordo di SOL è stato suonato sul battuto 1.

♩ 55-110

1 SOL 2 3 4 DO



Le note contrassegnate con la x rappresentano note stoppate che devono essere suonate. Invece di effettuare una pennata fantasma, plettrate le corde come fareste normalmente. Allentando la presa della mano sinistra senza toglierla dalle corde (come è mostrato qui) creerete delle note stoppate funky e percussive.

Per facilitare un rapido passaggio all'accordo di DO, usate la diteggiatura mostrata in questa foto. Notate che il primo dito dovrebbe diteggiare solamente la quinta corda; il barré è suonato con il terzo dito. Assicuratevi che quest'ultimo sia angolato leggermente sulla prima falange per evitare che diteggi la prima corda.

traccia 13

Accompagnamenti a sedicesimi

12

Questo bel ritmo funk sincopato è stato utilizzato in tantissime canzoni classiche, quindi è decisamente un ritmo che dovrete imparare.



Suonate l'accordo di LAm7 formando un semi-barré sulle corde più alte con il terzo dito. Angolando il secondo dito sulla quinta corda (in modo da appoggiarlo leggermente sopra) sarete in grado di tenerla stoppata.

Il segreto per suonare un ritmo funky uniforme e col giusto groove è tenere la destra in un costante movimento giù/su a sedicesimi. Qui potete vedere il plettro che suona la pennata in giù fantasma sul levare del battuto 1 quando viene suonata la pausa di un sedicesimo.

♩ 55-110

1 LAm7 2 3 4 RE9



Per stoppare le corde riducete la pressione della mano sinistra, lasciando che le dita allentino la presa mentre rimangono in contatto con le corde. I chitarristi funk stoppano esclusivamente con la sinistra, l'approccio opposto a quello di un chitarrista rock.

Quando cambiate a RE9, lasciate la presa della sinistra e muovete l'intera forma del LAm7 una corda più in alto (cioè, con il secondo dito che si muove sulla quinta corda). Poi aggiungete semplicemente il primo dito sulla quarta corda al quarto tasto come si vede qui.

63

Accordi di settima di dominante

Le sequenze con gli accordi di settima di dominante sono spesso usate nel jazz e nel blues. Questi generi hanno influenzato praticamente ogni stile di musica popolare dall'inizio del ventesimo secolo. Usando la Tabella di accordi a pagina 115 sarete in grado di trasporre queste sequenze a qualsiasi tonalità.

63.1

I7 IV7

||: SOL7 / / / | DO7 / / /

63.2

IV7 #IV°7

||: DO7 / / / | DO#° / / /

63.3

I7 VI7

||: SOL7 / / / | MI7 / / /

63.4

I7 b III°7

||: SOL7 / / / | SIb° / / /

63

I7 V7

| SOL7 / / / | RE7 / / / :||

I7 V7

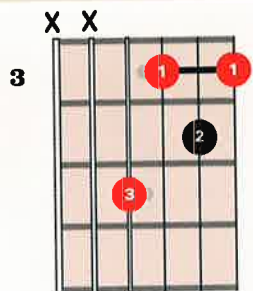
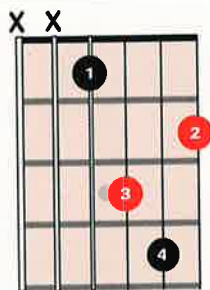
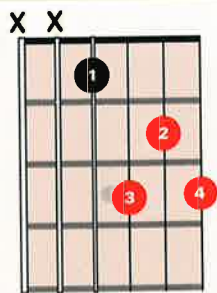
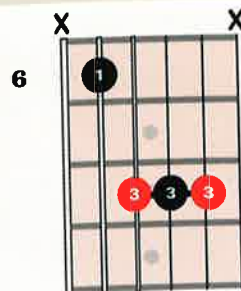
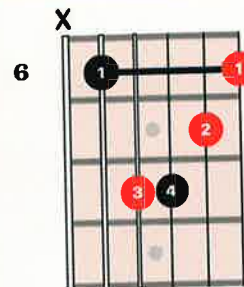
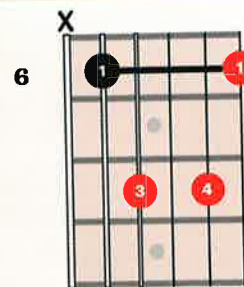
| SOL7 / / / | RE7 / / / :||

II7 V7

| DO7 / / / | RE7 / / / :||

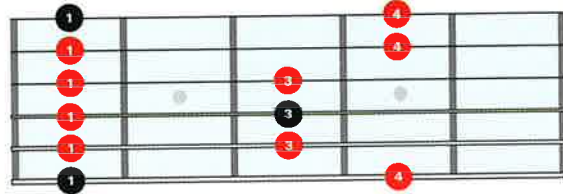
IIIm7 V7

| DOM7 / / / | RE7 / / / :||

1 M \flat /RE \sharp maggiore1 M \flat /RE \sharp minore1 M \flat 7/RE \sharp 72 M \flat /RE \sharp maggiore2 M \flat /RE \sharp minore2 M \flat 7/RE \sharp 7

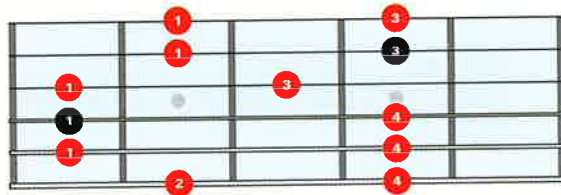
FA# minore pentatonica

FORMA 1



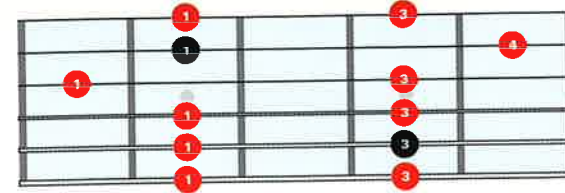
2

FORMA 2



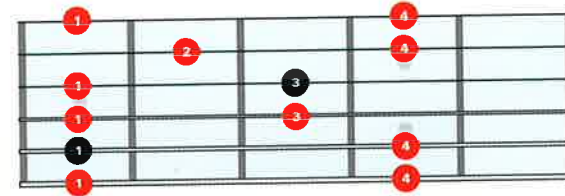
4

FORMA 3



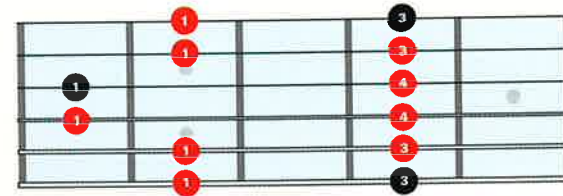
6

FORMA 4



9

FORMA 5



11