

SOMMARIO

INTRODUZIONE

	6
Come usare questo libro	7
Strumenti fondamentali	8
Stili dei manga	10
Proporzioni: disegnare le figure	12
Pose stilizzate	16
Anatomia base	20
Occhi	24
Forme della testa	28
Espressioni	30
Capelli	32
Aggiungere movimento	34
Calci molto forti	36

KAWAII

	38
Fatina dark	42
Bambino in kigurumi	46
Ragazza bubblegum	50
Ragazza goth	54
Mini mostro	58

ROMANCE

	62
Angelo	64
Ragazza in kimono	68

FANTASY

	72
Mago folle	74
Demone	78
Drago	82
Monaco guerriero	86

AVVENTURA

	90
Pistolero	92
Eroina	96
Avventuriero	100
Campione di arti marziali	104

AZIONE

	108
Poliziotto	110
Eroina giovane	114
Cyborg assassino	118

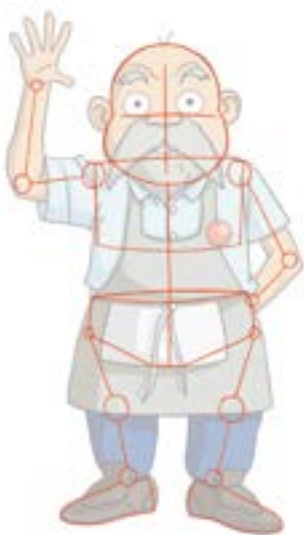
MECHA

	122
Mecha team	123
Samurai gigante	126

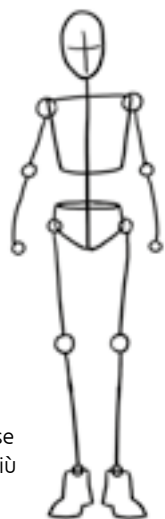
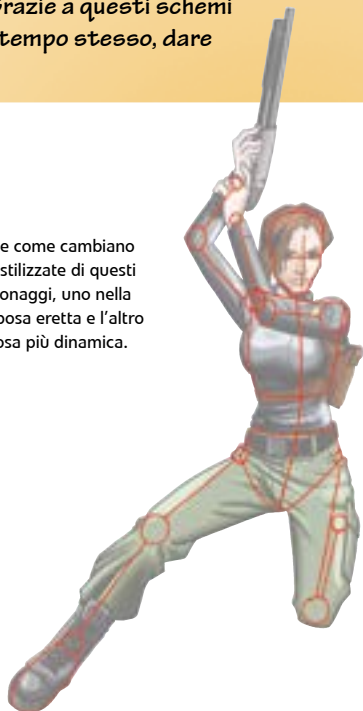
POSE STILIZZATE

Per gli artisti, la figura stilizzata è il punto di partenza per disegnare ogni tipo di personaggio, poiché fornisce le basi per forma e posa. Qui abbiamo delle figure stilizzate un po' più elaborate rispetto a quelle base, poiché hanno una certa forma e sono presenti le articolazioni: di fatto, assomigliano allo scheletro umano. Grazie a questi schemi potrete disegnare i personaggi in qualunque tipo di posa e, al tempo stesso, dare loro un aspetto naturale e realistico.

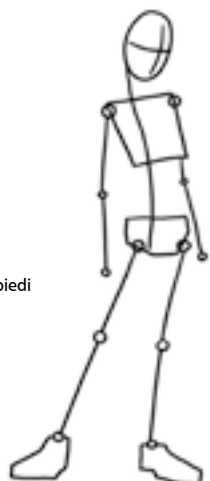
Le figure stilizzate permettono di creare la posa con la massima precisione; grazie a loro si possono apportare dei cambiamenti in fase preliminare, senza dover modificare il disegno definitivo. Prima di passare alla fase successiva, esercitatevi a disegnare figure stilizzate in varie pose, finché non ne avrete acquisito piena dimestichezza.



Osservate come cambiano le figure stilizzate di questi due personaggi, uno nella classica posa eretta e l'altro in una posa più dinamica.



In piedi



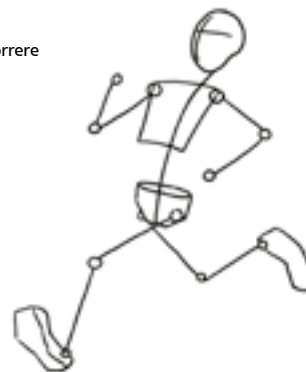
Salutare



Camminare

Ecco alcune pose base di uso generico. Nella pagina successiva troverete delle pose che comportano più azione.

Correre



Saltare



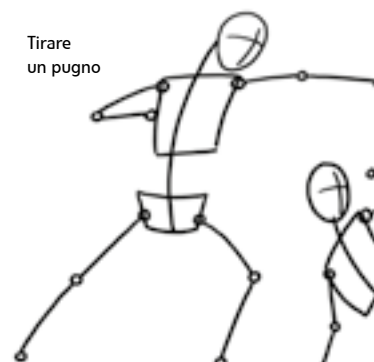
Accovacciarsi



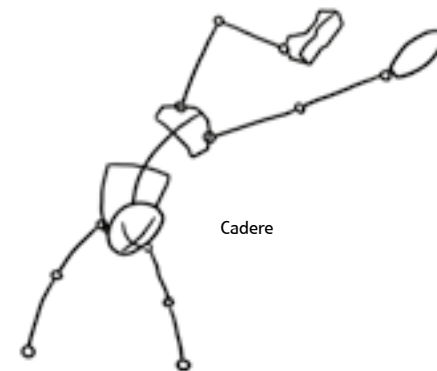
Azione

Una volta padroneggiata la tecnica di disegno delle figure stilizzate, è ora di aggiungere un po' di azione a figure dall'aspetto piuttosto statico. Scoprirete che non è difficile disegnare il personaggio nella posa dinamica voluta, che si tratti di combattere, saltare, tuffarsi o volare.

Tirare un pugno

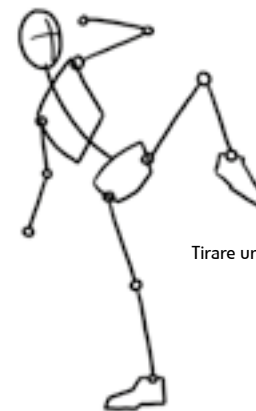


Cadere

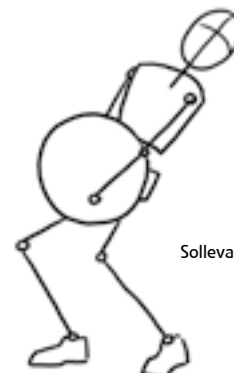


Usare la figura stilizzata articolata vi aiuterà a mantenere le proporzioni giuste. Osservate come la lunghezza di braccia e gambe sembra variare a seconda dell'angolazione scelta. È la cosiddetta "rappresentazione in scorcio": se eseguita correttamente, rende ancora più incisive alcune pose molto dinamiche.

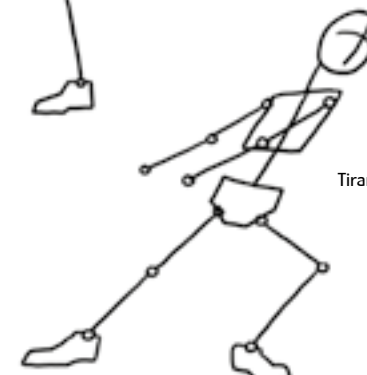
Tirare un calcio



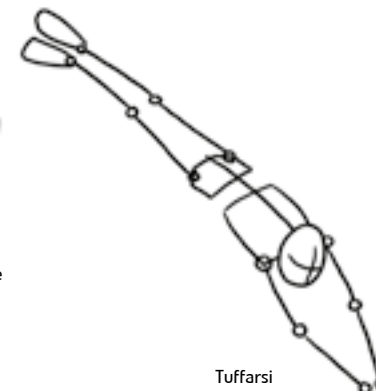
Sollevare



Tirare



Tuffarsi



Usate queste pagine per esercitarvi a disegnare vari tipi di pose stilizzate.

KAWAII

Piccolo, morbido e con gli occhi grandi come piattini, non può che appartenere al mondo coccoloso dell' "arte carina" o kawaii. Lo stile chibi domina questo genere. È uno dei più riconoscibili fra tutti i manga ed è amato in particolare dai bimbi piccoli. Quasi ogni personaggio può essere rimpicciolito e trasformato nella sua quintessenza carina. In questa serie di proposte troverete un mix di stili kodomo e chibi.



Suggerimenti e trucchi

I personaggi chibi sono caratterizzati da proporzioni esagerate e occhi grandi ed espressivi. Qualunque personaggio può essere reso in questo modo. La testa chibi si disegna con un viso rotondo o una mascella pronunciata.

Viso rotondo

Per ottenere un viso rotondo chibi, tracciate una linea che tagli a metà il cerchio e fatela arrivare sotto la parte inferiore.

Aggiungete delle linee più corte che partono dai bordi del cerchio, per formare i lati del mento.

Unite le due linee laterali per completare il mento. Cominciate ad aggiungere i capelli e i dettagli del viso.



Mascella pronunciata

Iniziate con un cerchio e tracciate una linea verticale attraverso il centro. Allungate la linea un po' di più rispetto a quella del viso rotondo.

Disegnate le linee laterali come in precedenza, facendole terminare più in basso per congiungersi con la linea centrale.

Unite le due linee, ma con un angolo più ampio rispetto a quello del viso rotondo.



Se volete mostrare la testa leggermente inclinata, aggiungete il mento su un lato e una linea orizzontale extra un po' più in basso rispetto al centro, che userete per collocare gli occhi.



Per disegnare una testa leggermente inclinata con una mascella pronunciata, seguite le linee del mento.



CARATTERISTICHE CHIBI

Ecco alcune indicazioni supplementari da tenere a mente quando create il vostro chibi:

- L'attaccatura dei capelli è molto più in alto rispetto ai personaggi tradizionali, poiché i capelli chibi sono spesso molto vaporosi. In questo caso, la linea appena accennata

mostra la parte superiore della testa e il punto da cui partono i capelli.

- Nei chibi spesso il naso non è ben definito. Se volete aggiungerne uno, fatelo molto piccolo (spesso basta una semplice linea) e alla stessa altezza delle ciglia inferiori.
- Gli occhi sono sempre larghissimi, con molti riflessi luminosi extra, e dominano il viso.



GLI ACCESSORI CONTANO

Essere carini è una caratteristica fondamentale dei personaggi chibi e a ciò contribuisce moltissimo l'aggiunta di accessori. Si possono aggiungere fiori, orecchie di animali, grandi occhiali, cappelli, in pratica tutto ciò che volete, ma... provate a chiedervi: "Sarebbero più belli se venissero ingranditi sul personaggio?"

SESSIONE DI ESPRESSIONI

I personaggi chibi si possono disegnare con espressioni molto esagerate: avrete così l'opportunità di sbizzarrirvi quando si tratterà di esprimere le loro emozioni. Ecco alcuni esempi da cui prendere spunto.



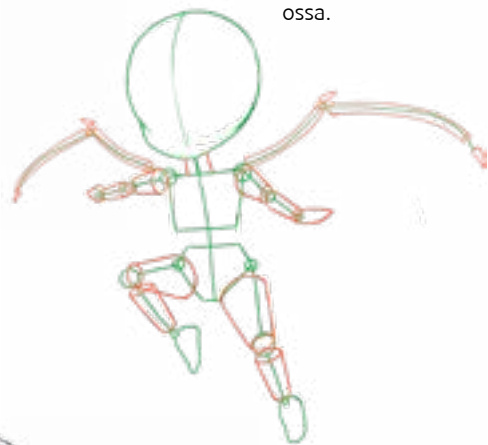
FATINA DARK

Non tutti i personaggi disegnati in stile chibi devono per forza essere carini e scintillanti. Una fata malvagia dal profilo grazioso può creare problemi al protagonista tanto quanto un drago sputafuoco.

1 Disegnate la figura stilizzata di una ragazza con la testa grossa. Il ginocchio destro è sollevato e dalle spalle spunta la forma delle ali. I piedi sono rivolti verso il basso perché sta volando.



2 Usate dei cilindri per dare forma alle braccia e alla parte inferiore delle gambe. Disegnate la forma base delle mani e due linee per i lati del collo. Poi disegnate la parte superiore delle ali, aggiungendo un piccolo artiglio all'estremità di ciascuna delle quattro ossa.



3 Disegnate le caratteristiche anatomiche essenziali e i lineamenti del viso, poi aggiungete le dita distese, la gonna e la parte inferiore delle ali.



4 Disegnate i capelli e la tiara della fata, poi aggiungete ulteriori dettagli ai suoi grandi occhi rotondi. Per finire, disegnate l'abito e gli stivali.



5 Usate la penna per ricalcare le linee che si vedranno nel disegno definitivo, poi cancellate le linee a matita.



6 Abbiamo usato dei colori vivaci per la base, scegliendo una tonalità contrastante per le ali al fine di metterle in evidenza.

MINI MOSTRO

Cosa sarebbero manga e anime senza mostriciattoli in miniatura? Quando si tratta di disegnarli, provate a usare per il piccolo mostro le caratteristiche di un animale esistente e poi distorcetele.

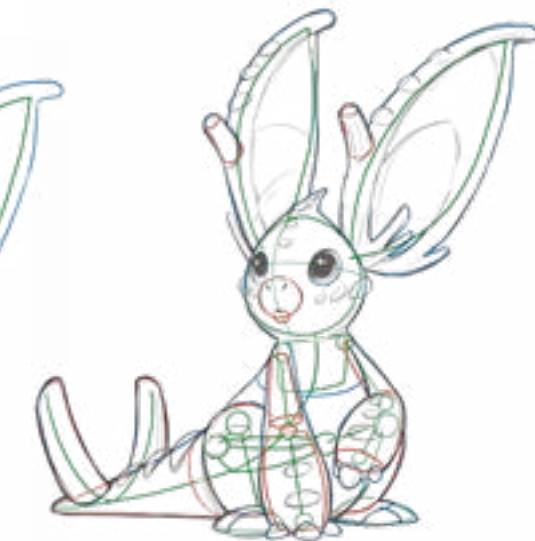
1 Disegnate la figura stilizzata di una creatura in posizione seduta, con la zampa anteriore sinistra sollevata. Ha due enormi orecchie appuntite e una lunga coda, alla cui estremità ci sono due protuberanze simili a corna.



2 Usate delle forme cilindriche per dare corpo alle zampe anteriori della creatura. Disegnate una forma conica per creare la coda e aggiungete il profilo delle due protuberanze in fondo. Disegnate dei cerchi per il naso e la bocca. Per finire, applicate due corna smussate sui bordi anteriori delle orecchie.



3 Disegnate il profilo del corpo del mini mostro. Poi disegnate il margine esterno delle orecchie e le caratteristiche essenziali del viso. Aggiungete una protuberanza appuntita sulla testa e disegnate piedi e artigli.



4 Completate viso e orecchie, poi aggiungete piccole protuberanze a orecchie, viso e corpo, come sopra.

5 Usate la penna per ricalcare le linee che si vedranno nel disegno definitivo, poi cancellate tutte le linee a matita.



6 La colorazione di base comprende molte tonalità diverse per le orecchie, la coda e il corpo. Saranno amalgamate insieme nella fase successiva.

SUGGERIMENTO DELL'ARTISTA

Per ottenere colori vividi nel disegno, provate ad aggiungere più di uno strato di colore al personaggio, creando gradualmente la tonalità voluta.

7 Usate tonalità più scure per realizzare le ombre, dando così profondità al personaggio.



ESERCIZIO

