



## SOMMARIO

L'autrice .....	4	Giardino prezioso .....	54	Ragnatela ghiacciata .....	106
In questo libro .....	5	Caldo estivo .....	56	Ghiaccio di mezzanotte ..	109
<b>SEZIONI</b>		Tequila Sunrise .....	58	Croce di Sant'Andrea .....	112
<b>PRIMAVERA</b>		Daylight .....	60	Notte al chiaro di luna .....	114
Aquilone di primavera .....	6	<b>AUTUNNO</b>		Semicerchio .....	116
Primo bocciolo .....	8	Foglie multicolore .....	62	<b>PROGETTI</b>	
Rosa canina .....	10	Ghirlanda autunnale .....	64	Coperta Prima Fioritura .....	118
Aquilegia .....	13	Scintille .....	66	Borsa fiorita .....	122
Filigrana traforata .....	16	Campo di grano .....	68	Scialle Bacche di Rovò .....	124
Viola mammola .....	18	Bacche .....	70	Cuscino Notte Gelida .....	127
Vaso di tulipani .....	20	Volando verso nord .....	72	<b>TECNICHE BASE</b>	
Campo di fiori .....	22	Falò .....	74	Materiali e accessori .....	130
Narciso .....	24	Aloe Vera .....	76	Iniziare e finire il lavoro .....	132
Yantra .....	26	Fior di loto .....	78	Punti base .....	134
Campi in fiore .....	28	Rovi .....	80	Uso dei colori .....	137
Giardino francese .....	30	Monarca .....	82	Letture di schemi	
Aura dorata .....	32	Bacche di rovo .....	84	e tabelle .....	138
<b>ESTATE</b>		Coreopsis .....	86	Tensione e bloccaggio .....	139
Cieli al tramonto .....	34	<b>INVERNO</b>		Unire e bordare .....	140
Mezza estate .....	36	Fiore di neve .....	88	Decorazioni .....	142
I giorni dei girasoli .....	38	Bellezza di cristallo .....	91	<b>Indice</b> .....	143
Helenium .....	40	Notte gelida .....	94	Ringraziamenti .....	144
Mulino olandese .....	42	Cerchi nell'acqua .....	96		
Stella al crepuscolo .....	45	Lastra di ghiaccio .....	98		
Faro .....	48	Nevicata .....	100		
Raggi di sole .....	50	Stella polare .....	102		
Fioritura .....	52	Tracce sulla neve .....	104		

# L'AUTRICE

Ho imparato a lavorare all'uncinetto in un momento difficile della mia vita, quando da un momento all'altro mi sono ritrovata a casa per motivi di salute. Guardare la TV non mi bastava e cercavo disperatamente qualcosa per riempire le mie giornate. Ho provato a lavorare a maglia, ma il mio cervello faticava a capire come funzionasse, così poco dopo sono passata all'uncinetto. Quando ho preso in mano un uncinetto per la prima volta, è scattato qualcosa e mi è sembrato come se avessi ripreso un hobby del passato piuttosto che averne imparato uno nuovo. Quello che era iniziato come un modo per riempire le mie giornate diventò quasi un'ossessione, un bisogno di imparare tutto quello che potevo e di ottenere il massimo dall'uncinetto. Così, sono passata da non portare a termine nulla durante la giornata, ad acquisire nuove abilità, realizzare nuove creazioni e sperimentare un rinnovato senso di autostima. Avendolo provato io stessa in prima persona, oggi sostengo vivamente l'efficacia delle attività manuali come terapia.

Quando ho imparato a lavorare all'uncinetto, la prima cosa che ho provato sono stati i moduli granny square. Sebbene abbia realizzato molti progetti nel corso degli anni dopo il mio primo quadrato, i moduli granny square alla fine sono il mio primo amore e non smetto mai di crearli. Non avrei mai immaginato che un giorno avrei avuto l'opportunità di condividere il mio amore per questi moduli in un libro. Poter progettare 52 moduli di diversi stili, da graziosi fiori primaverili e giocosi quadrati estivi, fino ai caldi disegni autunnali e ai motivi geometrici invernali, è stata un'opportunità straordinaria e un sogno divenuto realtà. Se anche voi come me avete il pallino dei moduli granny square, spero che questo libro vi porti gioia e tanti nuovi design da provare.

Kylie Mofeta

PS. Mi piacerebbe moltissimo vedere i progetti realizzati a partire dai miei modelli e sarò felice di aiutarvi se avrete qualche domanda. Mi trovate sui social media come @stitchedupcraft e, mi raccomando, taggate le vostre creazioni tratte da questo libro con l'hashtag #yearofgrannysquaresbook.

# IN QUESTO LIBRO

In questo libro troverete 52 coloratissimi schemi per moduli granny, uno per ogni settimana dell'anno. Questi moduli sono fantastici per poter realizzare qualsiasi progetto, dalle coperte alle borse. I progetti da pagina 118 a pagina 129 vi possono essere utili per trovare ispirazione e sviluppare le vostre idee. Alla fine del libro, invece, c'è tutto quello che dovete sapere sui materiali e le tecniche di lavoro all'uncinetto.

Il livello di difficoltà suddiviso in facile, intermedio e avanzato.

In ciascun progetto trovate un elenco con i simboli, le tecniche, i punti utilizzati e i suggerimenti per leggere il grafico.

Per ogni modello vengono forniti schemi chiari con i colori dei filati corrispondenti.

## I MODULI

Il cuore di questo libro è costituito dai 52 schemi di granny square, organizzati per stagione, incluso il modello sulla sinistra della pagina di esempio. Grazie alle istruzioni, agli schemi e alle fotografie chiare che accompagnano ogni modello, disponete di tutto ciò che vi serve per iniziare.

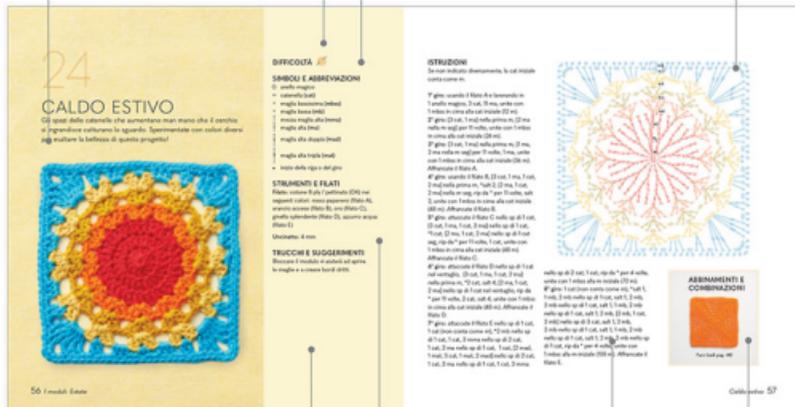
## FILATI

Per la realizzazione di tutti i modelli presenti in questo libro ho utilizzato Cascade Ultra Pima Cotton. Se volete conoscere i codici specifici di ciascun colore, trovate la lista in fondo al libro, a pagina 144. Per rendervi le cose più semplici, ho elencato il tipo di fibra, il peso e il colore del filato nello schema, così, in alternativa, potete usare i filati che avete già a casa.

## DIMENSIONI

Ogni quadrato misura all'incirca 15 x 15 cm.

Un'immagine del modulo vi mostra il lavoro nel dettaglio.



Qui trovate la lista di tutto il necessario per realizzare il modulo.

Qui trovate le istruzioni per realizzare i punti speciali, insieme a trucchi e suggerimenti utili.

Le istruzioni vi guidano attraverso lo schema giro per giro o riga per riga.

Abbinamenti e combinazioni serve a dare una rappresentazione visiva degli altri moduli del libro che possono essere associati a quello nella pagina. In alcuni casi viene proposto uno schema per poterli visualizzare insieme o duplicati in modo da creare un simpatico motivo.

# 23

## GIARDINO PREZIOSO

I punti a conchiglia sono combinati e stratificati intorno al modulo in modo giocoso, adattandosi perfettamente a questi colori audaci.



### DIFFICOLTÀ

#### SIMBOLI E ABBREVIAZIONI

- ⊗ anello magico
- catenella (cat)
- maglia bassissima (mbss)
- + maglia bassa (mb)
- ⌈ mezza maglia alta (mma)
- ⌊ maglia alta (ma)
- ⌋ maglia alta doppia (mad)
- ▶ inizio della riga o del giro

#### STRUMENTI E FILATI

**Filato:** cotone 8-ply/ pettinato (DK) nei seguenti colori: oro (filato A), arancione acceso (filato B), rosso papavero (filato C), turchese intenso (filato D)

**Uncinetto:** 4 mm

#### TRUCCHI E SUGGERIMENTI

Bloccate questo modulo per sistemare le parti traforate.

#### ISTRUZIONI

Se non indicato diversamente, la cat iniziale conta come m.

6 cat e unite con cerchio con 1 mbss nella cat iniziale.

**1° giro:** usando il filato A e lavorando nel cerchio, 6 cat (conta come 1 mad, 2 cat), [1 mad, 2 cat] per 11 volte, unite con 1 mbss alla quarta cat della cat iniziale (12 m).

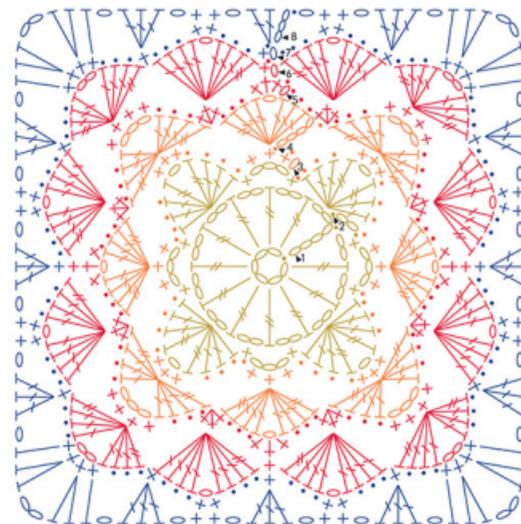
**2° giro:** 1 mbss nello sp di 2 cat, [2 cat, 2 ma, 1 mad, 1 cat, 1 mad, 2 ma, 1 mma] nello sp di 2 cat, \*1 mb nello sp di 2 cat seg, 3 cat, 1 mb nello sp di 2 cat seg, [1 mma 2 ma, 1 mad, 1 cat, 1 mad, 2 ma, 1 mma] nello sp di 2 cat seg, rip da \* per 3 volte, 1 mb nello sp di 2 cat seg, 3 cat, 1 mb nello sp di 2 cat seg, unite con 1 mbss in cima alla cat iniziale (40 m). Affrancate il filato A.

**3° giro:** attaccate il filato B nello sp di 3 cat, 1 cat (non conta come m), \*3 mb nello sp di 3 cat, salt 1, 4 mbss, 3 mb nello sp di 1 cat, salt 1, 4 mbss, rip da \* per 4 volte, unite con 1 mbss in cima alla m iniziale (24 m).

**4° giro:** 1 mbss, [4 cat, 3 ma, 1 cat, 3 ma, 1 mad] nella prima m, \*salt 2, [1 mad, 3 ma, 3 cat, 3 ma, 1 mad] nella m seg, salt 2, [1 mad, 3 ma, 1 cat, 3 ma, 1 mad] nella m seg, rip da \* per 3 volte, salt 2, [1 mad, 3 ma, 2 cat, 3 ma, 1 mad] nella m seg, salt 2, unite con 1 mbss in cima alla cat della cat iniziale (64 m).

Affrancate il filato B.

**5° giro:** attaccate il filato C nello sp di 1 cat, 1 cat (non conta come m), \*3 mb nello sp di 1 cat, salt 1, 3 mbss, 3 mb nello sp tra i ventagli, salt 1, 3 mbss, 4 mb nello sp di 3 cat, salt 1, 3 mbss, 3 mb nello sp tra i ventagli, salt 1, 3 mbss, rip da \* per 4 volte, unite con 1 mbss in cima alla m iniziale (52 m).



**6° giro:** 1 cat (non conta come m), \*1 mb, salt 2, [1 mad, 3 ma, 1 cat, 4 ma] nella m seg, salt 3, [1 mad, 3 ma, 2 cat, 3 ma, 1 mad] nella m seg, salt 2, [4 ma, 1 cat, 3 ma, 1 mad] nella m seg, salt 2, rip da \* per 4 volte, unite con 1 mbss alla m iniziale (100 m). Affrancate il filato C.

**7° giro:** attaccate il filato D alla mb, 1 cat (non conta come m), \*1 mb, salt 1, 3 mbss, 2 mb nello sp di 1 cat, salt 1, 3 mbss, 1 mb nello sp tra i ventagli, salt 1, 3 mbss, 4 mb nello sp di 2 cat, salt 1, 3 mbss, 1 mb nello sp tra i ventagli, salt 1, 3 mbss, 2 mb nello sp di 1 cat, salt 1,

3 mbss, rip da \* per 4 volte, unite con 1 mbss in cima alla m iniziale (36 m).

**8° giro:** [3 cat, 2 ma] nella prima m, \*1 cat, 2 mb, 1 cat, 3 ma nella m seg, 1 cat, 1 mma 2 mma nella m seg, 2 cat, 2 mma nella m seg, 1 mma, 1 cat, 3 ma nella m seg, 1 cat, 2 mb, 1 cat, 3 ma nella m seg, rip da \* per 3 volte, 1 cat, 2 mb, 1 cat, 3 ma nella m seg, 1 cat, 1 mma 2 mma nella m seg, 2 cat, 2 mma nella m seg, 1 mma 1 cat, 3 ma nella m seg, 1 cat, 2 mb, 1 cat, unite con 1 mbss in cima alla cat iniziale (76 m). Chiudete il lavoro.

# INIZIARE E FINIRE IL LAVORO

Ci sono due modi per lavorare all'uncinetto: in righe di andata e ritorno, iniziando con una catenella di base, o in tondo, lavorando verso l'esterno a partire da un cerchio di catenelle o da un anello magico. Vedi pag. 134 per un riepilogo su come si lavorano i punti base.

## COME TENERE L'UNCINETTO E IL FILATO

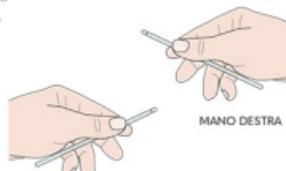
I due modi più comuni di tenere l'uncinetto, chiamati "a matita" e "a coltello", sono illustrati qui di seguito.



MANO SINISTRA



MANO DESTRA



MANO SINISTRA



MANO DESTRA

**Impugnatura a matita** Centrate le punte del pollice e dell'indice dominanti sulla parte piatta dell'uncinetto, come nella figura, come se si stesse tenendo una penna o una matita.

**Impugnatura a coltello** Afferrate la parte piatta dell'uncinetto tra il pollice e l'indice come se aveste in mano un coltello.



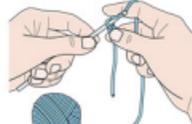
## FARE UN NODO SCORSOIO

**1** Fate un'isola come mostrato nella figura, inserite l'uncinetto nell'anello, afferrate il filo con l'uncinetto e fatelo passare attraverso per creare un'isola sopra l'uncinetto.

**2** Tirate delicatamente il filo per stringere l'isola intorno all'uncinetto e completate il nodo scorsoio.



MANO DESTRA

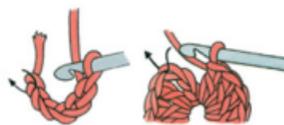


MANO SINISTRA

**Tenere il filo** Per controllare l'alimentazione e mantenere una tensione uniforme sul filo, avvolgete l'estremità corta del filo intorno all'indice non dominante e portate il filo proveniente dal gomito intorno al mignolo della stessa mano. Utilizzate il dito medio della stessa mano per tenere il lavoro.

## CATENELLA DI PARTENZA

Lo schema indica il numero di catenelle da fare. Può essere un numero specifico o un multiplo. Se uno schema vi dice di fare un multiplo di 3 + 2, non significa che dovete fare un multiplo di 5. Significa che dovete fare un multiplo di 3 e poi aggiungere 2 catenelle, ad esempio 3 + 2, 6 + 2, 9 + 2 e così via. È possibile che venga indicato di aggiungere una catenella per voltare per la prima riga.



## ANELLO DI PARTENZA

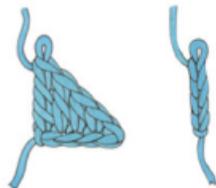
**1** Lavorate una catenella di partenza di lunghezza ridotta, come indicato nel modello. Unite le catenelle in un anello lavorando una maglia bassissima nella prima catenella della catenella di partenza.

**2** Lavorate il primo giro di maglie al centro dell'anello, a meno che non sia specificato diversamente. Alla fine del giro, l'ultimo punto viene solitamente unito al primo punto con una maglia bassissima.



## ANELLO MAGICO

Utilizzate questa alternativa all'anello di partenza per lavorare in tondo quando volete evitare un buco al centro del lavoro. Avvolgete il filo in un anello, inserite l'uncinetto estraete un occhio. Lavorate il primo giro di punti all'uncinetto in questo anello, poi tirate bene la coda del filo per chiudere l'anello.

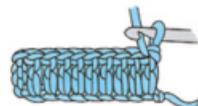


## CATENELLE PER VOLTARE O DI PARTENZA

Quando si lavora all'uncinetto, è necessario lavorare un numero specifico di catenelle in più all'inizio di ogni riga o giro. Quando il lavoro viene girato alla fine di una riga dritta, le catenelle extra sono chiamate catenelle per voltare, mentre quando vengono lavorate all'inizio di un giro sono chiamate catenelle di partenza.

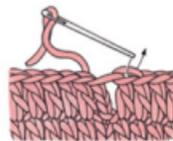
Le catenelle in più portano l'uncinetto all'altezza giusta per il punto successivo.

Alla fine della riga, l'ultimo punto viene di solito lavorato nella catenella all'inizio della riga precedente. Alla fine di un giro, l'ultimo punto viene di solito unito alla catenella iniziale con una maglia bassissima.



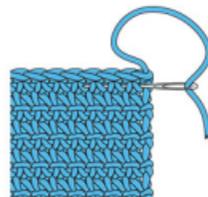
## CHIUSURA DELL'UNCINETTO

Una volta terminato l'uncinetto, tagliate il filo a circa 15 cm dall'ultimo punto. Avvolgete il filo sull'uncinetto e fate passare l'estremità attraverso il nocchio sull'uncinetto. Tirate delicatamente il filo per stringere l'ultimo punto, quindi intrecciate la coda del filo.



## CHIUSURA DELL'ULTIMO GIRO

Per una chiusura più ordinata, non usate una maglia bassissima per unire l'ultimo punto dell'ultimo giro al primo punto del giro. Invece, affrancate il filo dopo l'ultimo punto, infilate un ago con la coda del filo e fatelo passare sotto gli occhielli superiori del primo punto del giro e di nuovo attraverso il centro dell'ultimo punto.



## NASCONDERE LE CODE

Alla fine della lavorazione del progetto, è necessario nascondere le code di filo ottenute cambiando i colori e facendo le cuciture. Per la lavorazione in righe di andata e ritorno, utilizzate un ago per filati per cucire le estremità in diagonale sul rovescio. Per la lavorazione in tondo in tondo, cucite le estremità sotto i punti per uno o due centimetri. Se lo schema non lo consente, cucite sotto a qualche punto, poi attraverso il retro di un punto e sotto qualche altro punto nella riga successiva.