

SOMMARIO

Introduzione 4

PROGETTI

	Lama	12
	Giraffa	14
	Cerbiatto	16
	Ippopotamo	18
	Mucca	20
	Cane	22
	Orso polare	24
	Cammello	26
	Panda	28
	Cervo	30
	Picchio	32
	Rana	34
	Squalo	36
	Geco	38

	Foca	40		Maiale	76
	Capra	42		Lupo	78
	Carpa koi	44		Puzzola	80
	Bradipo	46		Cigno	82
	Suricato	48		Coniglio	84
	Castoro	50		Fenicottero	86
	Granchio	52		Volpe	88
	Gabbiano	54		Rinoceronte	90
	Cicogna	56		Coccodrillo	92
	Leone	58		Pesce palla	94
	Tigre	60		Pavone	96
	Zebra	62		Lemure	98
	Criceto	64		Uccello azzurro	100
	Scoiattolo	66		Farfalla	102
	Tucano	68		Gufo	104
	Geomide	70		Ariete	106
	Elefante	72		Topo	108
	Scimmia	74		Struzzo	110





Introduzione

Questo libro rappresenta un'introduzione alla pittura ad acquarello attraverso una raccolta di 50 animali divertenti e colorati - da un pigriissimo panda a un vanitoso pavone - che spero possano essere d'ispirazione per tutti.

Ogni progetto inizia con un disegno a matita che potete copiare o ricalcare e con un elenco dei colori utilizzati per creare il dipinto finale. Dopo aver disegnato l'animale, potete seguire le comode istruzioni passo a passo per applicare le velature, creare dei pattern e aggiungere i dettagli e i tocchi finali che daranno vita alle vostre creazioni. Per ottenere i migliori risultati, vi consiglio di leggere l'intero progetto prima di iniziare, in modo da preparare tutti i colori e sapere in anticipo dove dovrete lavorare velocemente.

Gli acquarelli sono la mia tecnica preferita e sono sempre alla ricerca di modi per migliorare le mie competenze. I progetti sono stati strutturati in base alla mia esperienza e spero che i miei consigli possano consentire a tutti di

divertirsi a realizzare il proprio universo di animali con questa straordinaria tecnica pittorica. Tutti gli animali di questo libro si possono creare con semplici tecniche di base e pochi materiali. Spero che questa guida possa essere utile non solo agli artisti professionisti, ma anche a coloro che vogliono imparare a dipingere con gli acquarelli ma non sanno da dove cominciare. Vorrei che questo libro unisse le persone di tutto il mondo che amano l'arte e spero che ogni lettore possa divertirsi a dipingere insieme a me.

Marina x



Disegno

Ogni progetto è accompagnato da istruzioni passo a passo e da un disegno a grandezza naturale da copiare o ricalcare sulla carta per acquarello.

Non sono necessari molti materiali per iniziare: l'essenziale sono alcune matite e una gomma. È importante che le matite siano sempre ben appuntite per ottenere un tratto sottile e mantenere pulito il colore.

Potete lavorare a mano libera o ricalcare e trasferire l'immagine, come preferite.

Se lavorate a mano libera, utilizzate una matita H ben temperata e tenete il tratto leggero in modo da ottenere una linea sottile. Per ottenere risultati ottimali, il disegno a

matita deve essere molto leggero. Vi consiglio di usare una gomma per ammorbidire ulteriormente le linee prima di iniziare, ma cercate di limitare l'uso della gomma da cancellare perché le gomme possono influire sulla qualità dell'applicazione dell'acquarello. A volte uso le matite acquarellabili per fare il disegno iniziale così il tratto della matita si mescola con il colore bagnato.



Tecniche alternative

Per creare i disegni di questo libro ho utilizzato un'applicazione di disegno digitale chiamata Procreate. Dopo aver disegnato l'animale, l'ho stampato su carta e l'ho ricalcato sul foglio per acquarello con una matita 2H. Per ottenere risultati ottimali, l'ideale sarebbe utilizzare un piano luminoso, ma può anche essere sufficiente attaccare il lavoro a una finestra con molta luce. Disegnare in digitale e ricalcare è un metodo particolarmente efficace se volete rendere le linee più sottili e ripetere le stesse forme.

Altri disegni a matita

I disegni a matita possono essere scaricati gratuitamente dal sito internet di Bookmarked Hub: www.bookmarkedhub.com

Potete cercare il libro tramite titolo o codice ISBN: i file si trovano sotto la voce "Book Extras". L'iscrizione alla community online di Bookmarked è gratuita.

Lama

Disegno e colori

Trasferite il disegno sul foglio di carta per acquarello seguendo le indicazioni di pagina 5.

Colori

-  Terra d'ombra naturale
-  Blu cobalto
-  Grigio di Payne
-  Terra d'ombra bruciata



Con la tecnica bagnato su bagnato, applicate la terra d'ombra naturale per evidenziare l'effetto del pelo.



b) Dipingete il muso con un pennello sottile e il grigio di Payne.

a) Quando il colore è asciutto, sfumate la parte inferiore del corpo e della testa con la terra d'ombra naturale.

Istruzioni



Stendete una velatura leggera e uniforme di terra d'ombra naturale.



Dipingete la parte superiore del corpo con una leggera velatura di blu cobalto, lavorando bagnato su bagnato e lasciando lo spazio per l'occhio.



Dipingete l'occhio con il grigio di Payne, lasciando delle zone di luce.

Applicate la terra d'ombra naturale sugli zoccoli.

Sfumate le zampe con la terra d'ombra bruciata, lavorando bagnato su bagnato.



Quando il dipinto è asciutto, aggiungete un tocco di grigio di Payne agli zoccoli e alla narice e utilizzate la terra d'ombra naturale per conferire più struttura al pelo.

Panda

Disegno e colori

Trasferite il disegno sul foglio di carta per acquarello seguendo le indicazioni di pagina 5.

Colori



Istruzioni

1

Stendete una velatura di ocra gialla sulla parte inferiore della testa e sulla parte media del tronco.

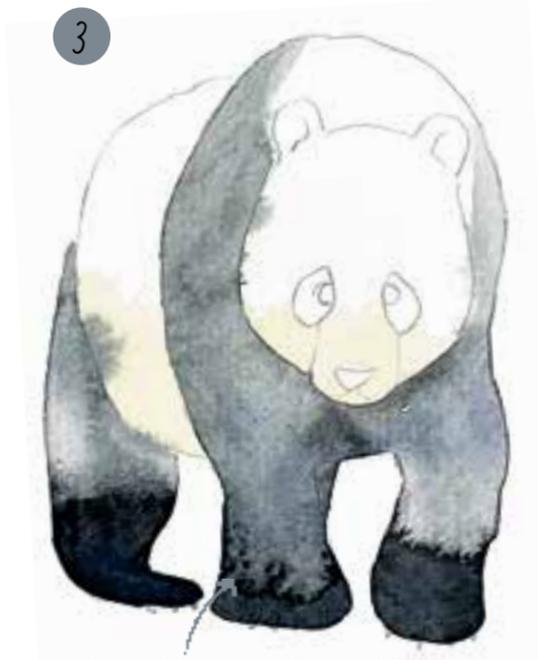


2

Aggiungete delle gocce d'acqua per diffondere l'ocra gialla verso l'alto.



3



Dipingete il resto del corpo con il grigio di Payne usando un pigmento più scuro per le zampe e stendendo il colore dal basso verso l'alto.

4



Quando è asciutto, utilizzate un pennello piccolo e il grigio di Payne per dipingere le orecchie, il naso e la zona intorno agli occhi.

5



Stendete uno strato di grigio di Payne sotto la testa e sulla parte inferiore del corpo per creare delle ombre.



Quando è asciutto, dipingete gli artigli, gli occhi e la bocca con il grigio di Payne.