



Ashley Parker è crochet designer e blogger, e vive vicino a Toronto (Ontario, Canada) con il marito e due figli. Da sempre abile nei lavori manuali, scopre la passione per l'uncinetto solo in età adulta, dopo la nascita dei suoi figli. Anzi, è talmente affascinata da questa tecnica di lavorazione da non riuscire più a smettere! Lascia perfino il mondo aziendale per inseguire una carriera come designer artigianale e blogger a tempo pieno. Oltre a pubblicare i suoi progetti in modo indipendente, Ashley Parker crea modelli e tutorial per riviste, aziende di filati, imprese di artigianato, e non solo. Questo è il suo primo libro. Per maggiori informazioni visitate il suo sito [www.theloopylamb.com](http://www.theloopylamb.com) e seguite la sua pagina Instagram @theloopylamb.



## Ringraziamenti

Progettare questi nuovi peluche è stata un'esperienza davvero divertente. Grazie allo straordinario team di Search Press per l'opportunità di realizzare nuovi amici con questo libro.

Grazie a mio marito Steven, incredibilmente solidale, sempre presente per ascoltarmi, prepararmi un caffè e fare tutto ciò di cui ho bisogno per aiutarmi a seguire i miei sogni e a finire questo lavoro.

A Harrison e Abigail: grazie per avermi costantemente ispirato e sostenuto, per essere i migliori bambini che una mamma possa chiedere e soprattutto per aver pazientemente compreso che non potete giocare con i pupazzi mentre li sto realizzando... Non ancora.

A Donna e Lyle, grazie per aver creduto in me e per avermi SEMPRE incoraggiato. Non avrei potuto concretizzare questo libro senza il vostro supporto.

A zia Michelle, grazie per i tuoi club del tè e dell'uncinetto del martedì. Grazie per tutti i tuoi spunti e consigli che mi hai dato per i progetti contenuti in questo libro e per non avermi bloccato quando ti ho inviato la millesima foto dello stesso pupazzo, visto da un'angolazione diversa, per avere la tua opinione.

A Nana, grazie per avermi fatto conoscere il mondo creativo dei filati e avermi trasmesso la passione per le attività manuali che mi hanno davvero cambiato la vita. Non ti ringrazierò mai abbastanza.

### Fornitori

Ringrazio queste meravigliose aziende per aver fornito i materiali utilizzati in questo libro:

#### Filato

WeCrochet: [www.crochet.com](http://www.crochet.com)  
Lion Brand Yarns: [www.lionbrand.com](http://www.lionbrand.com)  
Hobbii Yarns: [www.hobbii.com](http://www.hobbii.com)

#### Uncinetti

Furls: [www.furlscrochet.com](http://www.furlscrochet.com)

#### Occhi di sicurezza

Chateau Bornais: [www.chateaubornais.com](http://www.chateaubornais.com)

#### Altri materiali utilizzati

Segnapunti con chiusura: Clover locking stitch markers  
Imbottitura per giocattoli: Poly-fil stuffing

# Sommario

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introduzione</b>   | <b>6</b>  |
| <b>Attrezzi e materiali</b>                                       | <b>8</b>  |
| Guida all'acquisto dei filati pelliccia                           | 10        |
| Abbreviazioni e conversioni                                       | 12        |
| <b>Tecniche</b>   | <b>14</b> |
| Punti   | 14        |
| Colore  | 22        |
| Tensione (campione)   | 24        |
| Finitura  | 26        |
| <b>Consigli e trucchi per lavorare con il filato di pelliccia</b> | <b>30</b> |
| <b>Progetti</b>   | <b>32</b> |
| La pecora Sherman   | 34        |
| L'orsetto Barrington  | 38        |
| L'elefante Elliot   | 44        |
| L'axolotl Abbey   | 50        |
| Il bradipo Sid  | 54        |
| L'unicorno Lucy   | 60        |
| La coniglietta Beatrice   | 66        |
| Il pinguino Pierre  | 72        |
| Il gufo Ollie   | 76        |
| Il panda Patty  | 80        |
| Il pipistrello Bella  | 84        |
| La puzzola Sammy  | 90        |



Fable Fur

Fur Lux

Fable Fur

# Introduzione

**Come mai i filati di pelliccia sintetica esercitano un certo fascino? Ovvio, sono folti e soffici e consentono di creare progetti per i quali ci vorrebbe altrimenti una certa esperienza di cucito. Eppure perché molte uncinettatrici evitano di usare questo splendido filato? Perché hanno l'impressione che lavorarci sia difficile se non impossibile. Chi non teme il fallimento? Ciò che vi voglio dire è che utilizzare i filati di pelliccia non solo è possibilissimo, ma può anche rivelarsi un vero piacere. Vi insegnerò come.**

Quando ricevetti il mio primo gomitolo di filato pelliccia, mi assalì la stessa preoccupazione di molte uncinettatrici: come farò a vedere i punti? Come capirò dove puntare l'uncinetto? Sarà DIFFICILISSIMO. Ma io ho un motto: se mi spaventa da morire, lo devo assolutamente fare (o almeno ci devo provare!).

Quel primo gomitolo di pelliccia color grigio chiaro non vedeva l'ora di essere trasformato in un koala. All'epoca il filato pelliccia si utilizzava raramente e, in caso, veniva adoperato con parsimonia per aggiungere rifiniture e piccoli dettagli ai progetti. Nessuno lo usava per gli amigurumi. Incurante di quella che percepivo come una sfida, decisi di creare quello che sarebbe poi diventato il koala Kaya (modello disponibile sul mio blog).

Durante il processo iniziale di progettazione imparai così tanto sulla lavorazione con i filati in pelliccia sintetica da appassionarmene. Iniziai a creare altri pupazzi apprendendo sempre di più. Strada facendo incontrai molte uncinettatrici che volevano realizzare i miei amigurumi con i filati pelliccia, ma troppo preoccupate o timorose di provarci. Ciò che volevo fare era fornire quei consigli e trucchetti che io avevo imparato attraverso prove ed errori, in modo che partissero in quarta nel momento in cui avessero cominciato i loro primi progetti in pelliccia. Sapevo che questi consigli sarebbero serviti a evitare eventuali frustrazioni

(quelle che avevo affrontato io davanti agli ostacoli) e avrebbero contribuito a rendere questi progetti più accessibili.

Un'infinità di persone ha imparato a lavorare con qualcosa che prima riteneva impossibile proprio grazie al mio blog e video tutorial. E se ora avete tra le mani questa mia guida definitiva agli amigurumi in pelliccia, anche voi potrete realizzarli!

Il mio obiettivo è farvi passare la paura di lavorare con filati di questo tipo fornendo consigli, strumenti e trucchi per rendere l'esecuzione più semplice e divertente. E, una volta acquisite queste informazioni, vi aiuterò a creare bellissimi lavori. I vostri familiari e amici rimarranno sbalorditi quando direte che li avete fatti proprio voi!

Per prima cosa leggete la sezione sulle tecniche, come si fa sempre quando si impara qualcosa di nuovo. Vi spiegherò come riconoscere i filati di pelliccia più facili da lavorare, vi darò tutte le informazioni necessarie per iniziare a utilizzarli, e tratterò le tecniche di rifinitura per dare ai vostri progetti un tocco professionale. Armatevi di pazienza e abbiate fiducia nei vostri primi lavori. All'inizio un progetto potrebbe sembrare solo una palla pelosa ma, una volta assemblati tutti i pezzi, prenderà forma. Se già conoscete i punti base dell'uncinetto, come la maglia bassa, allora potrete creare simpatici giocattoli. Avrete solo bisogno di modificare alcune tecniche per poter gestire meglio la pelliccia.

Se vi scoraggiate, fate una pausa prima di riprendere in mano l'uncinetto. Ce la potete fare!

La cosa più difficile, quando si lavora con questo tipo di filati è superare quei dubbi che vi frullano in testa ed essere pazienti.

I modelli contenuti in questo libro sono stati progettati utilizzando punti e modellature semplici per aiutarvi a prendere confidenza e a diventare sempre più esperte nella lavorazione di questi filati che per voi sono ancora una novità.

Evitate di tuffarvi a capofitto nei progetti più complicati o in quelli in cui è previsto l'utilizzo di due

tipi di filati. Iniziate da quelli realizzati in sola pelliccia, come la pecora Sherman (p. 34), l'orso Barrington (p. 38) o la coniglietta Beatrice (p. 66). Fare pratica con lavori più semplici vi farà guadagnare l'esperienza necessaria per ottenere risultati più gratificanti da quelli più complicati, creando veri capolavori.

Spero che, grazie a questo libro, vi appassioniate ai filati pelliccia e vi entusiasmi realizzare i diversi progetti. Mi piacerebbe vedere i vostri lavori creati con questi modelli! Se li condividete sui social media, taggate @theloopylamb e/o usate #theloopylamb in modo che io possa vederli e ricondividerli.



# La pecora Sherman

La pecora Sherman è così carina che nemmeno Bo-Peep se la farà scappare! Sherman è il progetto ideale per iniziare a usare i filati di pelliccia perché non è necessario che la tensione corrisponda a quella indicata nel modello. Per prima cosa realizzeremo il corpo, e poi le zampe. La testa e le orecchie sono invece pezzi separati da cucire sul corpo.

Livello di difficoltà: **FACILE**

## Dimensioni

19 cm ca. di altezza

## Tensione

Tensione del filato di pelliccia: dal 1° al 6° giro del corpo = 12 cm di diametro

## Occorrente

- ▶ Uncinetto da 6 mm
- ▶ Lion Brand Go For Faux (100% poliestere, super bulky (super chunky), classe 6, 100 g/60 m):
  - 1 matassa (32 m ca.), Baked Alaska (A)
  - 1 matassa (26 m ca.), Black Panther (B)
- ▶ Lion Brand Basic Stitch (100% acrilico, worsted/10 capi (aran), classe 4, 100 g/170 m):
  - 1 matassa (circa 1 m), White (C)
- ▶ Occhi di sicurezza neri da 16 mm
- ▶ Imbottitura per giocattoli
- ▶ Ago da lana
- ▶ Forbici
- ▶ Segnapunti

## Note

- ▶ Per realizzare questo pupazzo la tensione esatta non è un fattore essenziale, ma potrebbe influire sulla quantità di filato necessaria e sulla dimensione.
- ▶ Il corpo, la testa e le gambe si lavorano a spirale continua. Per contrassegnare la prima maglia del giro si utilizza un segnapunti che viene spostato verso su a mano a mano che il lavoro va avanti, senza chiudere i giri (tranne dove indicato).
- ▶ Le orecchie si lavorano in righe di andata e ritorno.



# L'orsetto Barrington

Barrington è l'orsetto fatto apposta per essere coccolato dai bambini. È l'ideale per chi si appresta per la prima volta a lavorare a un progetto di filato in pelliccia perché non ci sono cambiamenti di colore e non è necessario che la tensione corrisponda a quella indicata nel modello per ottenere un buon risultato. La testa e il corpo di Barrington sono realizzati in un unico pezzo, mentre braccia, zampe, coda, orecchie e muso sono lavorati come pezzi separati da cucire sulla testa e sul corpo.

Livello di difficoltà: **FACILE**

## Dimensioni

44,5 cm ca. di altezza

## Tensione

Tensione del filato di pelliccia: dal 1° al 5° giro della testa e del corpo = 10 cm di diametro

## Occorrente

- ▶ Uncinetto da 5,5 mm
- ▶ WeCrochet Fable Fur (100% poliestere, super bulky (super chulky), classe 6, 100 g/65 m:
  - 3 matasse (183 m ca.), Falke (A)
- ▶ WeCrochet Brava Worsted (100% acrilico premium, worsted/10 capi (aran), classe 4, 100 g/199 m):
  - 1 matassa (1 m ca.), White (B)
- ▶ Due occhi di sicurezza neri da 18 mm.
- ▶ Naso di sicurezza nero da 40 mm.
- ▶ Imbottitura per giocattoli
- ▶ Ago da lana
- ▶ Forbici
- ▶ Segnapunti

## Note

- ▶ Per realizzare questo pupazzo la tensione esatta non è un fattore essenziale, ma potrebbe influire sulla quantità di filato necessaria e sulla dimensione.
- ▶ Tutti i pezzi di questo progetto si lavorano a spirale continua. Per contrassegnare la prima maglia del giro si utilizza un segnapunti che viene spostato verso su a mano a mano che il lavoro va avanti, senza chiudere i giri (tranne dove indicato).

