



SOMMARIO

LA SCENEGGIATURA

Partire da un tema	12
I diversi personaggi	14
Una storia riuscita	16
In cerca di ispirazione?	18
Il layout	19



IL DISEGNO

LO STORYBOARD	22	I piedi	44
Le vignette	24	Le posizioni	46
I balloon	26	Gli indumenti	48
I diversi piani	28	Gli accessori	50
Le onomatopée	30	Gli animali	52
		Gli animali “umanizzati”	54
LE MATITE	32	La prospettiva	56
Il viso	34	La prospettiva con punto di fuga	58
Il viso di tre quarti	36	Gli scenari	59
Le espressioni	37		
Le pettinature	38	L'INCHIOSTRAZIONE	60
Le proporzioni	40	Come si inchiostra?	62
Le mani	42		



IL COLORE

La preparazione	66
Il metodo	68
Le atmosfere	70



Complimenti	72
Piccolo glossario del fumetto	73
Le tappe per realizzare un fumetto	74

Ci tengo a ringraziarti per aver scelto questo libro per effettuare i tuoi primi passi nel fumetto. Che tu sia principiante, dilettante o che abbia la passione del disegno, ti do il benvenuto in questo universo!

Disegnare è il mio lavoro, ma prima di tutto la mia passione. Faccio il fumettista da quindici anni e ho avuto la fortuna di incontrare aspiranti disegnatori e disegnatrici in tutto il mondo, dal Qatar al Giappone, passando per l'Indonesia. Conservo ricordi incredibili e spero che per loro sia stato un arricchimento quanto lo è stato per me.

Se c'è una cosa che mi è rimasta di questi numerosi viaggi, è che gli errori fanno parte dell'apprendimento. Non avere paura di sbagliare, di fallire... Anzi! È grazie ai tuoi errori che farai progressi. L'importante è buttarsi!

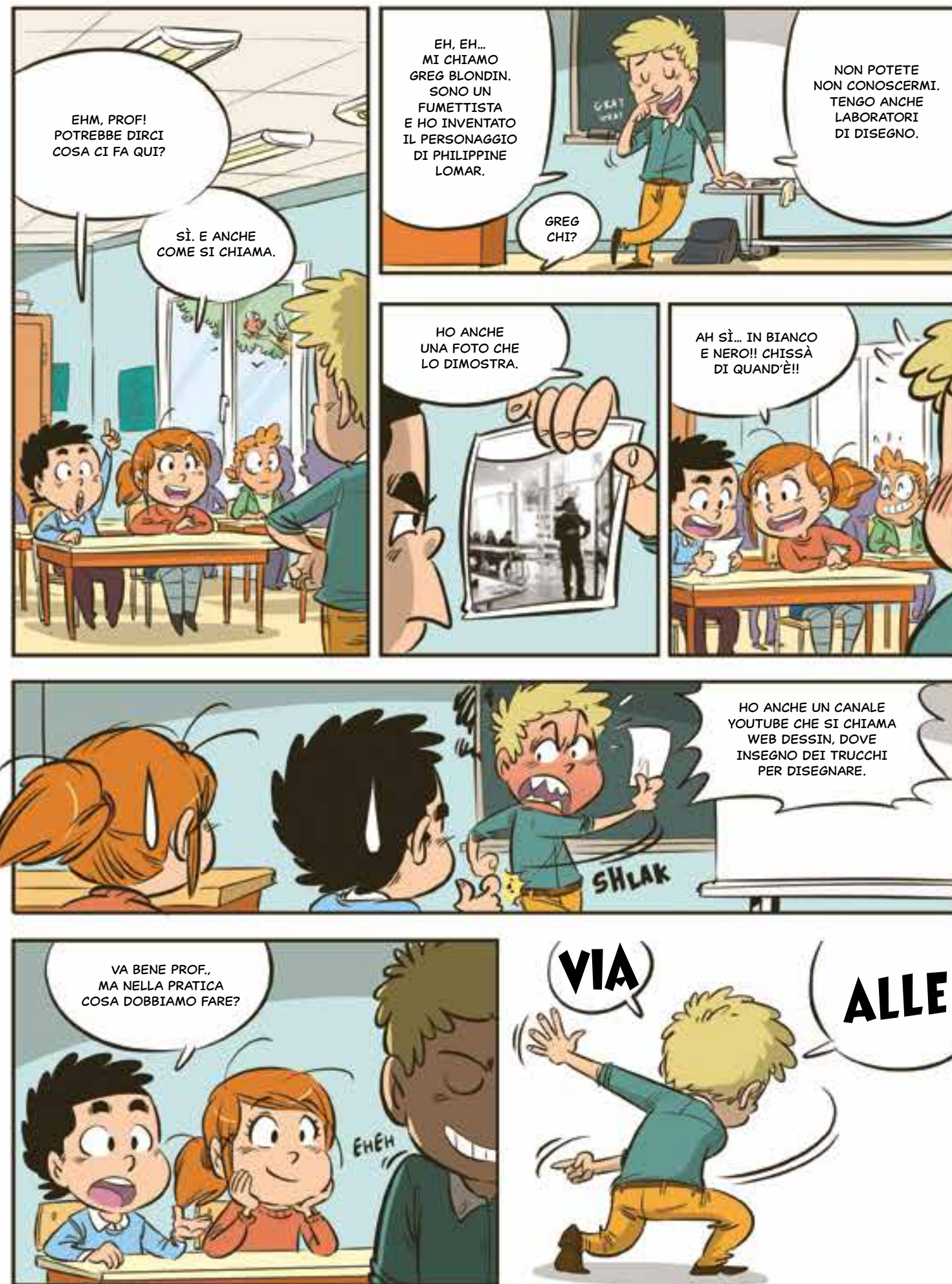
In questo libro, scoprirai il metodo che ho usato, perfezionato e migliorato nel corso degli anni e degli incontri. Ci troverai le tecniche fondamentali che mi hanno permesso di accompagnare tanti appassionati di disegno. Indipendentemente dalla loro età e dal loro livello, avevano tutti una cosa in comune: la voglia di provare e fare del loro meglio.

Con questo libro, vorrei condividere la mia passione per trasmettere a mia volta ciò che ho imparato negli anni.

Allora, se come succede a me, le matite ti stuzzicano, inizia a disegnare!

Greg





La SCENEGGIATURA

Comincia con una storia semplice, lunga solo poche righe. L'importante è che sia ben strutturata, cioè che abbia un inizio, una parte centrale e una fine. Questo capitolo ti aiuterà a scegliere il tema, creare un'ambientazione, inventare i personaggi e tagliare la storia in modo che entri nelle vignette del tuo fumetto!



I BALLOON

Sono i balloon che guidano il disegno, non viceversa! È molto importante posizzarli nelle vignette prima di disegnare i personaggi e gli scenari. Un'altra cosa importante: si scrivono prima le frasi, poi le si circonda con un balloon, per evitare, per esempi, o di non avere più spazio per scrivere.



Scrivere



Disegnare un balloon



PASSAGGIO 1



PASSAGGIO 2

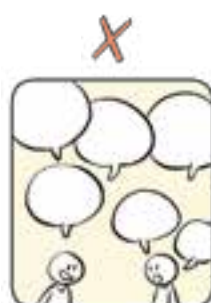


PASSAGGIO 3



Di solito, i balloon si posizionano nella parte alta della vignetta per facilitare la lettura.

GLI ERRORI DA EVITARE



Attenzione a non mettere troppi balloon in una sola vignetta! Meglio dividere il dialogo in più vignette, la lettura sarà più piacevole.



La didascalia

Quando è il narratore a parlare per fare dei commenti, senza dialoghi tra i personaggi, si mette il testo in un riquadro rettangolare, senza la piccola coda.



ATTENZIONE! Non serve un balloon o una didascalia per spiegare ciò che il disegno mostra già in maniera evidente nella vignetta.



I diversi tipi di balloon



GLI ACCESSORI

In questa fase, hai quasi finito di disegnare i tuoi personaggi!
Gli accessori daranno il tocco finale al loro look e alla loro personalità.
Possono sembrare piccoli dettagli, ma non si dice forse
che sono i dettagli a fare la differenza?



I cappelli

Quando si disegna un cappello di qualunque tipo, l'importante è non posizionarlo in cima alla testa. Deve coprire il cranio per metà. Un cappuccio copre invece tutta la testa.



Gli occhiali

Per disegnare degli occhiali, bisogna fare attenzione all'orientamento del viso, a seconda che il personaggio sia visto di fronte, di profilo o di tre quarti.



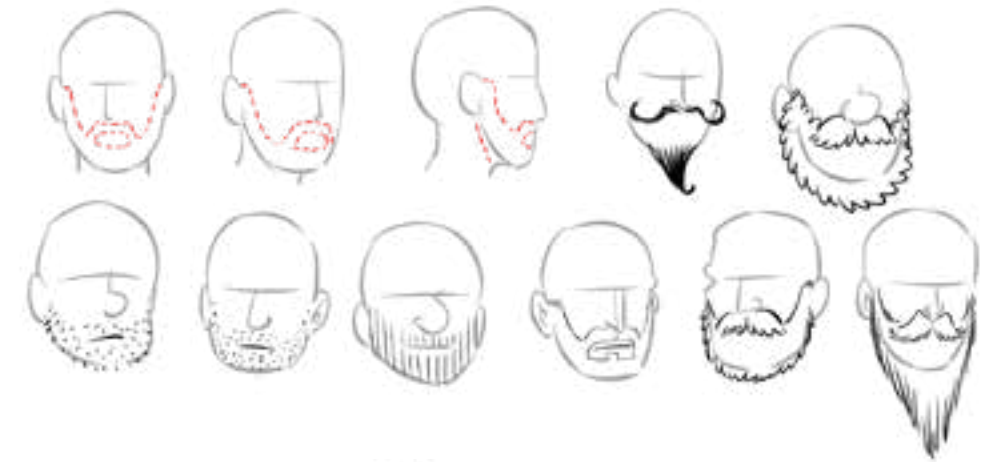
Borse e zaini

Che ci si trovi a scuola, al lavoro, in vacanza o a fare la spesa, servono una borsa o uno zaino adatti alla situazione. Con questi esempi, potrai personalizzare maggiormente i tuoi eroi.



I baffi e le barbe

Ti stai chiedendo cosa ci fanno qui baffi e barbe? Sono attributi maschili. La loro dimensione e la loro forma possono modificare completamente un viso.



Orologi, braccialetti e orecchini

Anche qui, è importante che la loro forma sposi bene quella del polso o dell'orecchio dando l'impressione di avvolgerlo.



Gli accessori per i capelli

Dirai che mi ripeto ma, ancora una volta, una fascia, un cerchietto o una bandana devono seguire il volume della testa. E un nodo o un elastico per capelli non si mette ovunque.



Gli accessori intorno al collo

Una cravatta, un papillon, una sciarpa o una parure di gioielli daranno il tocco finale al look.



QUANDO TROPPO È TROPPO !

COME HAI VISTO IN QUESTO CAPITOLO, AGGIUNGERE ACCESSORI A UN PERSONAGGIO PUÒ DARE ORIGINALITÀ. TUTTAVIA... ATTENZIONE A NON ESAGERARE!

