

INDICE DEL VOLUME

Presentazioni

Francesco Moraglia,
Patriarca di Venezia
Carlo Alberto Tesserin,
Primo Procuratore di San Marco
Amerigo Restucci,
Procuratore di San Marco

VOLUME PRIMO

SAN MARCO.
LA BASILICA DI VENEZIA

Introduzione
San Marco. La basilica di Venezia
Ettore Vio

«La più meravigliosa in bellezza».
La basilica di San Marco, tra
ricordi di studio e prassi di tutela
Emanuela Carpani

Questa incredibile e amata San Marco
Adriano Favaro

Le liturgie della Settimana Santa
e della festa di San Marco
Antonio Menegolo

ARCHEOLOGIA

The Cores Made beneath
the Floor of the Basilica
of San Marco: First Report
Albani J., Anormman, Charlotte
L., Pearson, Peter J., Kanibolun,
Theodor Brown

Nuove ipotesi sulle fondazioni
della cappella di Sant'Isidoro
Marco Bortolotto

ARCHITETTURA

Questioni marciane: architettura
e scultura
Michela Agazzi
Nordquerhaus und Nordnarthex
von San Marco bau- und
Restaurierungsgeschichte

Karin Uetz und Rudolf Dellermann
unter Mitarbeit von Manfred
Schuller

The South Façade of the Treasury
of San Marco
Henry Maguire

Trofei della quarta Crociata? Punti
fermi per la datazione delle facciate
marmoree di San Marco
Guido Tigler

Taking in San Marco with John
Talman: From the Ground up
Andrew Hopkins

La cappella di San Teodoro:
documenti, ritrovamenti, ipotesi
Maria Bergamo

I marmi dell'edicola nota come
"capitello del Crocifisso"
Lorenzo Lazzarini

Le sovracupole lignee
di San Marco. Dalle origini
alla caduta della Repubblica
Mario Piana

I lavori di "restauro" nel Settecento
Eliabetta Molteni

I modelli lignici della basilica
di San Marco
Luca Sentieri

MOSAICI

I primi mosaici della basilica
e l'elaborazione della leggenda
marciana. Considerazioni
sulla stile e l'iconografia
Mara Mason

L'ingresso a San Marco nell'XI secolo:
i primi mosaici del Portal Grande
Irina Andreescu-Treadgold

Nuove – su vecchie – riflessioni
sui mosaici della *Genesis* nel narthex
di San Marco
Beat Brenk

Il fregio musivo a traliccio della navata
meridionale: analisi, contesto
e cronologia
Devis Valenti

Il Trecento in San Marco. La recente
letteratura critica e gli ultimi restauri
Francesca Flores d'Arcais

I mosaici del battistero, fra il
rinnovamento bizantino-paleologo
e la produzione pittorica veneta dei
primi decenni del Trecento
Enzo De Franceschi

The Beginning of Gothic Lettering
at the Basilica of San Marco: The
Contributions of Doge Andrea
Dandolo
Debra Pincus

I mosaici della basilica
di San Marco dal 1400 al 1618
Ettore Merkel

Lo Studio di mosaico: strumento
di trasmissione di tecniche antiche
e di sperimentazioni nuove
Eliabetta Concina

**
VOLUME SECONDO

STATUARIA

Ipotesi sul ruolo delle colonne
protobizantine del ciborio di San
Marco nel quadro delle lotte di
potere a Costantinopoli dopo il 1204
Thomas Wéigel

Lastre scolpite in San Marco:
riflessioni sui plutei delle gallerie
Simonetta Minguzzi

The Representation of Tradesmen
at San Marco and Guild Patronage:
A Review of the Question
Michael Jacoff

Epiphany at San Marco: The
Sculptural Program of the Porta
da Mar in the Dugento
Thomas Dale

The Altar of the Cappella
della Madonna dei Mascoli
in San Marco, Venice
Anne Markham Schulz

Il sigillo dei fratelli Dalle Masegne
nei tabernacoli gotici del presbiterio
Valentina Ferrari

I *Tetrarchi* tra basilica e Palazzo
Ducale: simbolo tra religione
e potere
Peter Schreiner

BRONZI

I *Cavalli* di San Marco: un peroneo
di conoscenza, restauro, salvaguardia
Maurizio Marabelli

Le porte ageminate bizantine
della basilica
Livia Berilacqua

The Bronzes of San Marco
Victoria Avery, Emma Jones

PAVIMENTI
Il pavimento (lastre e mosaico)
della basilica nel XIX secolo: nuove
considerazioni e una proposta di lettura
Xavier Barral i Altet

RESTAURI

Ruskin e la basilica di San Marco
(1845-1877). Studiare per costruire
un nuovo futuro
Marco Pretelli

Antonio Pellanda disegnatore
e "soprintendente" ai lavori
in San Marco: una vicenda
che merita di essere raccontata
Maria Da Villa Urbani,
Antonella Fumo

La conservazione della basilica
di San Marco dal proto Ferdinando
Forlati a oggi
Livia Berilacqua

Ferdinando Forlati e la basilica
di San Marco
Claudio Menichelli

Interventi di restauro conservativo,
svolti dal 1990 al 2016
Martina Serafini

Il restauro del Tesoro di San Marco
Corinna Mattiello

Gli antichi documenti fotografici.
Conoscenza e conservazione
Gianantonio Battistella

L'Archivio della Procuratoria
di San Marco
Antonella Fumo

PUBBLICAZIONI, GRAFICI,
FOTOGRAFIE, CATALOGAZIONE
Ferdinando Ongania, John Ruskin
e *La basilica di San Marco in*

Venezia nel contesto del dibattito
sulla conservazione dei monumenti
(1877-1895)
Giampaolo Trevisan

La basilica di San Marco:
«Un tesoro di meravigliosi tesori»
Antonella Fumo, Dino Chinellato

Una stagione ricca di frutti: la
Procuratoria di San Marco e le sue
pubblicazioni dal 1990 al 2015
Irene Favaretto, Chiara Vian
Fotografare San Marco, ora
Giovanni Vio

STRUTTURE, IMPIANTI, RILIEVI,
INDAGINI
La modellazione numerica
delle strutture della basilica
e le verifiche di stabilità
e vulnerabilità sismica
Renato Vitaliani, Roberto Scotta

Analisi delle condizioni statiche
della basilica di San Marco
in Venezia
Pier Paolo Rossi, Christian Rossi

Le dotazioni impiantistiche
della basilica
Davide Beltrame

I rilievi della basilica dal
fotogrammetrico al tridimensionale
Luigi Fregonese, Carlo Mantù

Nuove prospettive di ricerca
sul portale centrale dell'atrio:
dalla storia dell'arte alle tecnologie
applicative ai beni culturali
Valentina Cantone, Rita Deiana,
Giovanna Valenzano

La conoscenza per una
manutenzione consapevole
e programmata
Guido Biscontin, Guido Driussi

Tecnologie per il risanamento
delle murature dall'umidità
di risalita: studio dell'efficacia
del sistema elettro-osmotico
applicato nel narthex
Laura Falchi, Eliabetta Zentri

VOLUME TERZO
42 tavole quaduple

MOSAICI
a cura di Luigi Fregonese

ASSONOMETRIE
a cura di Ettore Vio

RESTAURI
a cura di Ettore Vio



Anonimo Lombardo (modellò tra 1301) e Piero di Zano Campanato
(finito a 1304 circa), *Madonna con Bambino. La Vergine* (ca. 1300),
il Bambino (ca. 1312-1314), Cappella Zen, particolare



Filippo Salvi e Andrea da Giovanni Carmo, San Marco, altare,
Cappella Mascoli



Icona dell'arcangelo Michele: stasite, argento dorato,
smalto choisonnè d'oro, pietre preziose, da Costantinopoli,
fine XI-inizio XII secolo, particolare del volto



Capola della Pontevecchie, mosaici

