
INDICE

Introduzione	7
PARTE PRIMA	
<i>Tempi e contrattempi</i>	
1. Chi è l'altro? Un percorso antropologico	13
2. Da ieri a domani	39
3. Epoche cerniera e patrimonio	61
4. Il nastro di Olympia	65
PARTE SECONDA	
<i>Rumori e parole</i>	
5. La vita come racconto	73
Imitazione e fiction	75
Tempi del racconto, tempi della vita	78
Tempo del mito e tempo dei racconti	82
6. Messaggi stradali	87
La linea bianca e il suo discorso	87
La rotonda o la rivincita del locale	89
I paradossi di Bibendum	91
7. La strada chiacchierona	95
8. Match di ritorno. Antropologia della rivincita	101
9. Eroi teleculturali o una notte in ambasciata	107

PARTE TERZA

L'arte e la città

10. Fiction urbane	127
La fiction	130
Il “triangolo dell’immaginario”	132
La “guerra dei sogni”	135
Lo “stadio dello schermo”	137
La ricezione delle immagini	138
La produzione delle immagini	140
11. La mia capanna in Canada o altrove	145
12. Basilico: un fotografo della città e del tempo	149
13. Muntadas o l’arte del décalage	155
Décalage	155
Il pesce piccolo diventerà grande	163
14. Arte e antropologia in situazione di reciprocità	169

PARTE QUARTA

Corpo a corpo

15. Corpo marcato, corpo mascherato	179
16. Ambivalenze del cannibalismo (al plurale)	189
17. Il feticcio e il corpo plurale	205
18. La clonazione riproduttiva e la questione delle finalità	225

Per concludere

Cultura e spostamento	233
Antropologia e laicità	247
Bibliografia	251
Fonti	255