

Magick

Sono usciti in questa collana:

LA MAGIA DEGLI ALBERI
di Tess Whitehurst

LA MAGIA DEL SALE
di Jean de Blanchefort

MAGIA- MANUALE COMPLETO
di Jean de Blanchefort

IL LIBRO DEGLI INCANTESIMI
di Lady Passion e *Diuvei

IL LIBRO DELLE STREGHE
di Raymond Buckland

WICCA, FONTE DI VITA
di Raymond Buckland

GUIDA MODERNA ALLE ARTI MAGICHE
di Skye Alexander

INCANTESIMI DELLE MODERNE ARTI
MAGICHE
di Skye Alexander

GRIMORIO DELLE MODERNE ARTI
MAGICHE
di Skye Alexander

MAGIA E SORTILEGI
di Nicola de Pulford

INCANTESIMI CON LA LUNA
di Diane Ahlquist

IL MANUALE DELLA STREGA
di Selene Silverwind

LO STUDIO DELLA WICCA
di Deborah Lipp

IL LIBRO MAGICO DEGLI INCENSI, OLI
& INFUSIONI
di Scott Cunningham

WICCA
di Scott Cunningham

WICCA OGGI
di Scott Cunningham

LA MAGIA DEGLI ELEMENTI: ACQUA,
TERRA, ARIA, FUOCO
di Scott Cunningham

MAGIA NATURALE
di Scott Cunningham

VITA DA STREGA
di Scott Cunningham

COME DIFENDERSI DAGLI INFLUSSI
NEGATIVI
di Dionne Fortune

WICCAPEDIA
di Shawn Robbins
e Leanna Greenway

I POTERI DELLA WICCA
di Vivianne Crowley

L'ARTE DELLA STREGA
di Dorothy Morrison

INCANTESIMI PER GIOVANI STREGHE
di Silver RavenWolf

7 x 7 CONSIGLI MAGICI PER TUTTI I
GIORNI
di Andrea Buchholz

IL GRANDE LIBRO DELLA DELLA MAGIA
BIANCA
di Eric Pier Sperandio

150 INCANTESIMI DI MAGIA CON LE
CANDELE
di Eric Sperandio e Marc-André
Ricard

I SEGRETI DELLA WICCA
di MoonChild

CUORE DI STREGA
di Christopher Penczak

I SEGRETI DELLE ARTI MAGICHE
di Francis Melville

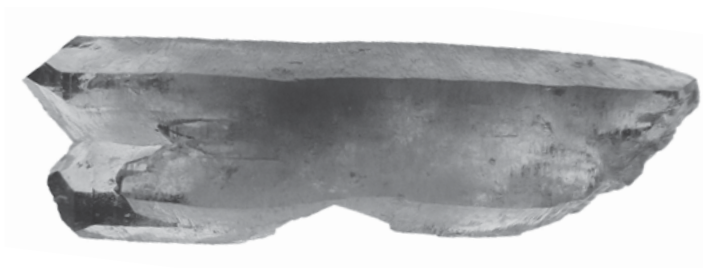
MAGIA PRATICA
di Guido Forno, Claudio Marchiaro
e Paul Killinaboy

MAGIA PRATICA 2
di Nathalie Witch e Lynn Keith

MAGIA PRATICA 3
di Frank Bonethe, Carmen Duo,
Marianne De la Rose e Va-el
Raschid

EMBER GRANT

**PRATICHE MAGICHE
CON I
CRISTALLI**



ARMENIA

Titolo originale dell'opera:
*The Book of Crystal Spells: Magical Uses for Stones,
Crystals, Minerals... and Even Sand*

Traduzione dall'inglese di Roberta Zuppet

© 2013 by Ember Grant. All rights reserved.

Published by Llewellyn Publications

Woodbury, MN 55125 USA

www.llewellyn.com

Copyright © 2017 Armenia S.r.l.

Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02 99762433 - Fax 02 99762445

www.armenia.it

info@armenia.it

Stampato da Grafica Veneta S.p.A.

*Questo libro è dedicato alla mia amica Louise,
l'unica persona di mia conoscenza che ama quanto me
le pietre, i minerali e i gioielli!*

Cenni biografici

Ember Grant (Missouri) pratica l'Arte da più di dieci anni. Scrive per il *Llewellyn's Magical Almanac*, il *Llewellyn's Herbal Almanac*, il *Llewellyn Spell-A-Day Almanac* e il *Llewellyn's Witches' Calendar* dal 2003. I suoi articoli sono comparsi anche in *PanGaia*, *newWitch* e nella rivista *Circle*.

Per scrivere all'autrice

Se desiderate contattare Ember Grant o volete ulteriori informazioni su questo libro, scrivetele presso la Llewellyn Worldwide, e provvederemo a inoltrarle la richiesta. L'autrice e l'editore saranno lieti di conoscere la vostra opinione e di sapere se questo volume vi sia piaciuto e come vi sia stato utile. La Llewellyn Worldwide non può garantire che l'autrice risponderà a ogni lettera, ma gliele recapiterà tutte. Usate pure il seguente indirizzo:

Ember Grant
c/o Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125-2989

Si prega di allegare
un coupon di risposta postale internazionale.

Molti autori della Llewellyn hanno siti con informazioni aggiuntive e bibliografie. Per altri dettagli visitate:

www.llewellyn.com.

RINGRAZIAMENTI

Gli autori non lavorano mai da soli. Un ringraziamento particolare a Louise ed Ellen per avermi aiutata durante questo progetto: comprare pietre è sempre più divertente con le amiche! Grazie a Elysia Gallo per il sostegno e i consigli sul manoscritto, e a mia madre e a mia nonna per aver alimentato la mia passione infantile per le pietre. E infine, a tutti coloro che mi hanno regalato una pietra trovata durante i loro viaggi intorno al mondo... grazie e continuate a mandarmele!

INTRODUZIONE

Ricordate la prima volta che avete posato lo sguardo su un cristallo o su una gemma sfaccettata e siete rimasti affascinati dal suo scintillio? Anch'io ho la passione delle pietre: dal diamante puro e lustro di una fede nuziale ai giganteschi massi di granito che abbelliscono il panorama della mia casa nel Midwest. Ho percepito il potere della Terra mentre me ne stavo sbalordita all'ombra delle montagne e contemplavo i minuscoli granelli di sabbia. È qui che inizia la magia delle pietre, il modo in cui ci ispirano, ci confortano e suscitano un senso di meraviglia verso la terra. Forse avete usato una pietra antistress per calmare l'ansia, o vi siete sentiti più sicuri di voi stessi indossando un ciondolo di un particolare cristallo. Se è così, conoscete il potere della magia dei cristalli, e queste pagine sono un invito a continuare il viaggio.

Il mio interesse per le pietre e i minerali è stato il primo passo verso la scoperta della magia dei cristalli. Ricordo di aver trovato un frammento di pirite quando ero bambina. Naturalmente ho capito ben presto che non era oro vero, ma questa consapevolezza non ha smorzato il mio entusiasmo né diminuito il mio stupore. Anche i fossili stuzzicavano la mia curiosità nei confronti della terra e della vita che un tempo la popolava. Passavo ore all'aperto, cercando le pietre e studiandole, sbalordita dalle loro forme, dai luccichii e dai colori, impaziente di sapere perché, dove e come.

Ho comprato la mia prima guida di riferimento quando avevo dieci anni circa; me ne andavo in giro con la lente d'ingrandimento, tentando di identificare ogni campione che raccoglievo. Ricordo anche il mio primo buratto, che usavo per levigare e lucidare le pietre nel seminterrato. Avevo scatole di sassi nascoste nel fienile e in camera mia. Non avevo idea che questo hobby sarebbe diventato così importante nella mia vita, che alla fine il mio amore per la natura si sarebbe trasformato in un cammino spirituale.

Siamo noi a dare un senso alle esperienze. Forse le pietre sono ammantate di miti e tradizioni, ma possiamo arricchire queste conoscenze e attribuire alla magia dei cristalli un significato e una prospettiva del tutto originali. Gli incantesimi di questo libro sono studiati per migliorare le vostre competenze sull'argomento e magari per proporvi nuovi modi di lavorare con le pietre, utili per tenervi in esercizio.

RIGUARDO AGLI INCANTESIMI

Per gli incantesimi e i rituali di questo volume ricorrete pure al vostro metodo preferito per creare lo spazio sacro o tracciare il cerchio. Dando per scontato che i lettori abbiano già qualche rudimento sui momenti più propizi per la pratica magica, nonché sulle fasi e sui segni lunari appropriati, questi dettagli non saranno indicati per ogni incantesimo. Ricordate inoltre di eseguire gli incantesimi con pietre adeguatamente purificate e caricate (il capitolo 1 suggerisce alcune tecniche); in alcuni casi questa fase è parte integrante della procedura. Per il resto usate pure qualunque tecnica desideriate per la preparazione delle pietre.

Gli incantesimi che seguono sono presentati in capitoli organizzati per argomento. Per esempio, il capitolo sulla preparazione descrive procedure per purificare, caricare e

consacrare le pietre; ce n'è un altro su gioielli, talismani e amuleti; un altro ancora sulle pietre in casa e in giardino; e ulteriori categorie come il vetro e la sabbia, gli elisir e le griglie. Potete leggere i capitoli in ordine oppure saltare qua e là a seconda dei vostri interessi.

L'appendice contiene inoltre liste e corrispondenze basate su associazioni planetarie, chakra, elementi e così via. Potete usare queste informazioni per creare una magia dei cristalli tutta vostra oppure per trovare una pietra sostitutiva se non disponete di quella specificamente richiesta per l'incantesimo.

Noterete che tutti gli incantesimi di questo libro contengono salmodie in rima. Le parole, infatti, aiutano a materializzare l'intenzione nella dimensione fisica: dichiariamo il nostro obiettivo ad alta voce per l'universo. Benché le parole non abbiano potere, sono uno dei tanti strumenti che abbiamo nella pratica magica. Le rime e il ritmo aiutano anche la mente a concentrarsi; certe volte gli schemi metrici e il numero di versi della salmodia si basano sulla numerologia. Aggiungete pure parole di vostra scelta, se avete l'esigenza di essere più specifici. Come gli incantesimi, le salmodie devono essere accompagnate da tecniche di visualizzazione, sostenute – si spera – dalle parole.

In questo volume utilizzo il termine «pietre» per designare ogni tipo di materiale, tra cui cristalli e minerali, gemme organiche (sostanze derivanti da organismi viventi), metalli e sassi. Lo scopo è allargare l'ambito di quella che chiamiamo «magia delle pietre» fino a includere questi oggetti. Sono stati gli antichi greci a regalarci la parola «cristallo», *krýstallos*, che significa «ghiaccio», perché un tempo si credeva che il quarzo trasparente fosse acqua ghiacciata incapace di sciogliersi. Scientificamente, un cristallo è un minerale con una specifica simmetria atomica, una struttura che si ripete in uno schema ordinato di unità. I minerali sono solidi cristallini, atomi dispo-

sti in strutture a reticolo con schemi geometrici ben precisi in una varietà di combinazioni chimiche. Al cuore della magia dei cristalli c'è proprio questa speciale configurazione ordinata. Detto questo, non dobbiamo ignorare le pietre che non vantano una struttura cristallina perfetta, come le resine (per esempio, l'ambra) e persino il vetro. Forse vi sarete accorti che non ho menzionato il corallo o l'avorio. Il fatto è che queste particolari «gemme» organiche (ossia ricavate da organismi viventi) sono spesso rare o addirittura a rischio di estinzione. Il corallo, in particolare la varietà rossa, è usato da lungo tempo in gioielleria; purtroppo le barriere coralline sono minacciate in tutto il mondo e il corallo rosso è stato oggetto di uno sfruttamento indiscriminato. Va evitato anche l'avorio. Questo libro illustra invece gli impieghi dell'ambra, del giacinto e della perla.

Se praticate la cristalloterapia, ricordate che non coincide necessariamente con la magia dei cristalli. Le due discipline possono sovrapporsi in alcuni punti, ma questo volume tratta principalmente l'uso dei cristalli e delle pietre per le loro proprietà metafisiche negli incantesimi e nei rituali. Per distinguere, mi piace pensare che la cristalloterapia influisca sulla salute fisica e su alcuni disturbi emotivi, mentre la magia dei cristalli lavora di più sull'io e su una gamma più ampia di aspetti, compreso l'ambiente in cui si vive. Ancora una volta, queste pratiche si sovrappongono e alcuni metodi descritti in questo libro indagano la magia «interiore», soprattutto incoraggiando il cambiamento personale.

Probabilmente sapete già che il quarzo (anche detto cristallo di rocca) è uno dei minerali più abbondanti sulla terra. È composto di silicio e ossigeno ed è impiegato da più di un secolo nel settore elettronico per il suo effetto piezoelettrico. L'uso metafisico dei cristalli solleva la domanda: se i cristalli si possono adoperare per trasmettere i segnali radio, non potrebbero anche convogliare energie sottili al nostro corpo? E que-

sto non potrebbe influenzarci su più livelli – spirituale, fisico ed emotivo? I nostri corpi sono energia, dopotutto. E poiché la magia richiede l'uso di energia, i cristalli sono solo uno dei tanti strumenti per accedere al legame tra noi e l'universo, permettendoci di introdurre il cambiamento nella nostra vita.

Quando questo libro andrà alle stampe, io avrò collezionato sassi e minerali da quasi trent'anni. Ho ancora molte delle pietre che ho raccolto da bambina, e racchiudono ricordi delle mie esperienze ed esplorazioni. Continuo a collezionare e a farmi ispirare dalle pietre, e le apprezzo dal punto di vista sia scientifico sia metafisico. Quando vedete un perfetto cristallo naturale, vedete il miracolo dell'universo stesso, degli atomi in ordine, uno splendido equilibrio. È una casualità? Un disegno divino? Non importa. Sono straordinarie, questa simmetria e questa coesione. Siamo tutti fatti di sostanze chimiche e di materia organizzata. È importante mantenere vivo questo senso di stupore e meraviglia quando si pratica la magia dei cristalli.

1. PREPARAZIONE PER LA MAGIA DEI CRISTALLI

INTRODUZIONE

Come per qualunque tecnica magica, sono necessari alcuni preparativi sia per gli strumenti sia per l'operatore. Le pietre e lo stato d'animo devono essere limpidi e focalizzati. È difficile resistere alla tentazione di limitarsi a sciacquare rapidamente le pietre e cominciare, ma imparerete, credo, che vale la pena trovare il tempo per la purificazione e il caricamento. Alla fine questi gesti diventeranno il fattore scatenante della vostra consapevolezza magica.

Avrete già sentito i termini «purificazione» e «caricamento», e probabilmente utilizzate già queste tecniche. Sono sicura che conoscete il motivo per cui lo fate: la purificazione libera l'oggetto dalle energie indesiderate e il caricamento (o programmazione) serve a proiettare l'intenzione su di esso. Queste parole si adoperano spesso come se fossero intercambiabili, perciò vorrei fare qualche precisazione. In questo capitolo troverete rituali specifici per purificare, caricare, programmare e consacrare le pietre, oltre a definizioni dettagliate di questi termini.

La purificazione e il caricamento, definiti e demistificati:

La purificazione può essere sia la pulitura letterale di una pietra sia la rimozione (eliminazione) di altre «energie» cui potrebbe essere stata esposta. La purificazione concreta della pietra è utile per molte ragioni. La principale è rimuovere la polvere e il terriccio. Inoltre, in un certo senso, rendete vostro l'oggetto tramite una depurazione simbolica. L'eliminazione dell'energia è un po' più astratta. Quasi tutti gli operatori di magia e delle altre arti metafisiche credono che gli oggetti possano assorbire l'energia da altre fonti e trattenerla per un certo tempo; purificare la pietra è dunque un'ottima idea e un primo accorgimento fondamentale quando se ne acquisisce una nuova. Mi piace usare la parola *purificazione* in senso sia letterale sia metafisico; questo termine implica infatti un rinnovamento in modo che l'oggetto sia pronto per essere adoperato a nuovi fini.

Il caricamento o programmazione è più difficile da definire. L'idea è che si può – e si deve – dare alla pietra un obiettivo prima di utilizzarla. Si definisce lo scopo in base all'intenzione e poi si impiega la pietra come strumento per focalizzare l'intenzione negli incantesimi e nei rituali. Quando avete finito, la carica si esaurisce oppure si «cancella» con la purificazione. Inoltre, se programmate coerentemente la stessa pietra per lo stesso scopo, rafforzate l'intenzione. Così, ogni volta che vedete la pietra, sentite immediatamente la focalizzazione.

Alcuni operatori di magia ritengono che quando si carica o si programma una pietra, si scrivano i propri pensieri nell'essenza stessa del materiale. Se questa immagine vi aiuta a focalizzare l'intenzione, a visualizzare i vostri pensieri che iscrivono la pietra, magnifico. Fatelo. Adottate qualunque metodo funzioni per voi.

Per il caricamento o la programmazione scegliete la

visualizzazione con cui vi sentite più a vostro agio. A me piace immaginare di entrare in contatto con la pietra a livello mineralogico; entrambe siamo fatte (più o meno) di minerali. Visualizzo me stessa mentre stabilisco una connessione con una pietra particolare per uno scopo specifico in un determinato momento. Immagino questa connessione come un legame, unendo la mia intenzione alla pietra. Ci sono molti modi per farlo, e qui vi proporrò alcuni metodi. Naturalmente potete ideare la tecnica che funziona meglio nel vostro caso. Inutile dire che non siete costretti a adottare lo stesso approccio ogni volta (anche se alcuni pensano che la coerenza favorisca la focalizzazione e l'intenzione).

Il processo della consacrazione sottintende che vogliate usare la pietra più volte con la stessa carica o programma. La consacrazione può essere fondamentale, soprattutto per una pietra o un gioiello che intendete usare coerentemente per lo stesso scopo. Questa azione, infatti, aiuta la mente a concentrarsi, e la mente è la sede dell'intenzione magica. Questo processo è uno degli aspetti rituali che ci attirano verso la magia. Queste operazioni servono a focalizzare l'intenzione e ad annunciare lo scopo. Ecco come scompongo la procedura.

Purificazione: eliminazione delle impurità fisiche e anche purificazione simbolica, affinché la pietra sia rinvigorita e rinnovata. Questa operazione rimuove dalla pietra le energie indesiderate usando la visualizzazione e altre tecniche, spesso unite alla pulizia fisica. Impiego la parola *purificazione* per designare questo duplice processo di pulizia ed eliminazione dell'energia.

Caricamento/programmazione e consacrazione: il caricamento e la programmazione sono, in realtà, la stessa cosa. Si carica la pietra di un'intenzione specifica per adoperarla

durante un incantesimo o un rituale; si consacra un oggetto che si intende usare più volte per lo stesso obiettivo (oppure che si vuole inserire in un talismano, gioiello o amuleto permanente). La consacrazione è semplicemente l'utilizzo ripetuto di una pietra per il medesimo scopo. Si può eseguire caricando l'oggetto a più riprese oppure eseguendo un rituale specifico (o entrambe le cose).

Occorre purificare la pietra subito dopo l'incantesimo? Dipende. Io le purifico prima di riutilizzarle; sta a voi decidere il momento. Il fattore determinante è l'energia che si genera con l'incantesimo o il rituale. Forse non è opportuno che queste vibrazioni rimangano nell'ambiente. O forse sì, se si tratta di un incantesimo di prosperità, per esempio. I cristalloterapeuti purificano e liberano sempre le pietre prima e dopo l'uso perciò, se avete questa abitudine, forse vorrete adottarla anche per la pratica magica.

METODI DI PURIFICAZIONE

Non tutti i metodi di purificazione sono adatti a tutte le pietre. Quelle morbide non vanno mai immerse in acqua, e quelle che hanno la tendenza a creparsi o a sbiadire non devono mai essere caricate alla luce del sole. Ricordate di usare le tecniche di visualizzazione durante il processo. Immaginate che la pietra venga liberata o cancellata, come una lavagna, pronta a ricevere l'intenzione. Questi metodi servono a rimuovere le energie indesiderate. Indicherò una salmodia da intonare per ciascun metodo. Per risparmiare tempo potete purificare diverse pietre tutte insieme.

Per la purificazione concreta – la rimozione di terriccio o polvere – lavate la pietra con sapone o dentifricio delicato e acqua fredda o tiepida. Per gli aggregati adoperate un vecchio spazzolino o un dischetto di ovatta, in modo da raggiungere

tutti gli interstizi. Asciugate con un panno morbido o lasciate la pietra all'aria aperta. Questo metodo è idoneo anche per i gioielli. Naturalmente potete optare anche per un detergente specifico o per un panno studiato per rimuovere l'ossidazione dai metalli.

Elementale

Come suggerisce il nome, questo metodo sfrutta i quattro classici elementi Terra, Aria, Fuoco e Acqua per purificare la pietra. Vi servirà qualcosa che li rappresenti: un piattino di terra, una candela accesa, un po' di incenso e una ciotolina d'acqua.

METODO

Immergete la pietra nell'acqua, poi passatela rapidamente attraverso la fiamma (non scottatevi le dita!). Quindi passatela attraverso il fumo dell'incenso e, infine, posatela sul piattino di terra.

Mentre eseguite ciascuna operazione, visualizzate l'elemento che rimuove le energie indesiderate dalla pietra: l'Acqua rinnova e pulisce; il Fuoco brucia; l'Aria soffia; la Terra assorbe.

SALMODIA

*Acqua, Fuoco, Aria e Terra,
questa pietra purificate e ad essa nuova vita date.*

Fumigazione

Questo metodo sfrutta il fumo dell'incenso o delle erbe per disperdere l'energia negativa e purificare l'oggetto. Le scelte più tradizionali sono la salvia e il franchincenso, ma optate pure per gli ingredienti che preferite. Potete stringere la pietra tra le dita e passarla attraverso il fumo, oppure posarla su un tavolo

o su un altro sostegno e aspettare che il fumo la raggiunga. A me piace adoperare un candeliero alto, studiato per un cero o una candela. Quasi tutte le pietre potranno essere posate sulla sommità e poi sarà possibile collocare l'incenso sotto o accanto, permettendo al fumo di indugiare sulla pietra per un periodo più lungo.

SALMODIA

*Fiamma, fumo, soffiare via,
questa pietra purificate, sgombrate la strada mia.*

Acqua

Quando si purifica con l'acqua, è bene impiegare quella raccolta da una sorgente naturale o da un fiume sorgentifero. In alternativa vanno bene anche l'acqua distillata o la semplice acqua del rubinetto. Potete addirittura preparare uno speciale elisir purificante (si veda il capitolo 4). Lasciate la pietra a mollo nell'acqua per qualche tempo sotto la luce del sole, della luna o di una candela, oppure sciacquatela sotto il rubinetto. La decisione spetta a voi, e forse vi renderete conto che la vostra preferenza dipende dall'impiego cui il cristallo è destinato. Alcuni optano per l'acqua salata, che va benissimo purché la pietra da purificare non sia troppo morbida.

SALMODIA

*Acqua impetuosa che scorri pulita,
la vecchia intenzione è svanita.*

*Acqua, questa pietra purifica e depura,
finché non si conoscerà la sua destinazione futura.*

Luce del sole o della luna

Collocate semplicemente la pietra dove può restare esposta ai

raggi del sole o della luna per un lungo periodo. Potete unire questo metodo alla purificazione con l'acqua; sciacquate la pietra, quindi usate la luce per completare il processo.

SALMODIA

*Luce del sole/della luna, mentre da questa pietra le impurità
mandi via,
con il tuo splendore rendila mia.*

Purificazione con la terra

Lasciate la pietra in un contenitore di terra per ventiquattr'ore.

SALMODIA

*Suolo della Terra col tuo tepore,
di questa pietra rinnova il vero valore.*

Musica e suoni

I suoni si possono adoperare per la purificazione adoperando un campanello, un gong o una campana tibetana. Cantate questi versi oppure salmodiatevi mentre produceate suoni o fate musica:

*Quando al mio orecchio giunge questo suono raro,
questa pietra purificata io dichiaro.*

Sale

Come accennato sopra, in alcuni casi si può impiegare l'acqua salata. È ottimo anche un letto di cristalli di sale marino grosso. Lasciate la pietra sul sale per tutta la notte, per tutto il giorno o per un periodo di ventiquattr'ore.

SALMODIA

*Questa pietra purifica e depura;
la sua intenzione sarà la mia premura.*

Usare gli aggregati di quarzo o altre pietre

Lasciare una pietra o un gioiello su un grosso aggregato di quarzo trasparente è uno dei metodi di purificazione più semplici. Anche la cianite è un minerale ottimo per eliminare l'energia dalle altre pietre. Lasciate la pietra sul/i cristallo/i purificante/i per almeno ventiquattr'ore.

SALMODIA

*Pietra su pietra, neutralizza l'energia,
tutti i legami precedenti spezza. Così sia.*

IL CARICAMENTO E LA CONSACRAZIONE

Per caricamento (o programmazione) si intende la determinazione di un'intenzione temporanea. Per esempio, si usa un'ametista per un incantesimo finalizzato a regalare un sonno ristoratore, poi la si purifica e la si carica per la meditazione. Magari impiegate un occhio di tigre per un incantesimo di prosperità e poi lo riutilizzate per un rituale di radicamento. Purificare e caricare una pietra più volte va benissimo.

Può succedere, tuttavia, di voler adoperare una pietra o un gioiello particolare per un solo scopo. In questo caso vi consiglio di ricorrere alla consacrazione – l'intenzione di utilizzare l'oggetto per sempre (o per un lungo periodo di tempo) a un unico fine –, per esempio nel caso di un amuleto protettivo o di una sfera di cristallo destinata alla divinazione.

Metodi di caricamento e consacrazione

La cosa più importante da ricordare durante il caricamento è visualizzare chiaramente l'intenzione. Sforzatevi di vedere ciò che desiderate; concentratevi sull'obiettivo. L'ideale sarebbe usare la stessa visualizzazione (o una simile) durante l'incantesimo o il rituale per rafforzare l'intenzione. Stringete la

pietra nella mano proiettiva durante il processo di caricamento oppure tenete la mano proiettiva sopra la/e pietra/e. Può essere utile pronunciare l'intenzione ad alta voce o addirittura scriverla su un foglio e posarvi sopra la pietra. Se volete utilizzare diverse pietre per lo stesso incantesimo, potete caricarle insieme anche se servono a scopi leggermente diversi. Saranno unite dall'obiettivo nell'incantesimo.

Ricordate anche di considerare la vostra esigenza; l'obiettivo dell'incantesimo può essere generale o specifico. Per esempio, anziché concentrarvi sulla prosperità in generale, potete focalizzarvi su un'esigenza specifica, per esempio ripagare i debiti o guadagnare più soldi. Potete inoltre ricorrere a una visualizzazione in cui vedete voi stessi nella situazione che desiderate. In alcune circostanze è necessario essere generici e aperti, per esempio quando si cerca l'amore. Non dimenticate che potreste limitarvi da soli. È come quando si naviga in Internet: quando si fa una ricerca, certe volte bisogna restringere il campo, ma in altre occasioni è preferibile valutare tutte le opzioni disponibili.

SALMODIA DI CARICAMENTO POLIVALENTE

*Ora mi concentro sulla mia intenzione,
ascoltami mentre al mio obiettivo do espressione.
A questa pietra lo lego,
il mio vero scopo ti spiego.
Che ora questo strumento lavori per la gioia mia,
come io voglio, così sia.*

Dichiarate l'obiettivo dell'incantesimo. Per consacrare la pietra aggiungete questi versi:

*Con questa salmodia tutto sia detto,
che questa consacrazione permanga nell'oggetto.*

Altri metodi

Oltre che per eliminare l'energia, i suoni possono essere utili anche per la programmazione e la consacrazione. Suonate un particolare tipo di musica quando visualizzate l'intenzione. Comincerete ad associare questo suono alla pietra e allo scopo. Potete adoperare anche campanelli, campane tibetane, tamburi o altri strumenti.

Se lavorate con gli oli essenziali, nulla vieta di aggiungerne qualche goccia a una soluzione veicolo e di applicarla al cristallo. Ancora una volta, state attenti a non danneggiare la pietra. Scegliete un profumo associato allo scopo, e ricorderete l'obiettivo ogni volta che fiuterete quella particolare fragranza.

Consacrare gli aggregati di cristalli

La maggior parte dei miei conoscenti che collezionano pietre per qualunque ragione è affascinata dagli aggregati. Sembrano un mondo a sé, come una catena montuosa, un universo in cui ci si potrebbe smarrire. Alcuni hanno più cristalli di quanti ne riescano a contare, scintillanti come nessun'altra forma naturale. Sono splendidi oggetti decorativi e sono anche ottimi per la magia.

In ambito magico, gli aggregati si usano spesso per generare uno spirito comunitario e un senso di armonia in una stanza o durante le pratiche collettive. Sono anche bellissimi simboli per il centro dell'altare.

Indico qui sotto una salmodia con cui potete consacrare un aggregato per creare un ambiente sereno.

*Aggregato di cristalli a rappresentazione
dell'armonia e della buona intenzione;
su questo luogo la serenità discende
da ogni faccia del cristallo che splende.*

Troverete anche aggregati di altre varietà di quarzo e di altri minerali. I loro significati corrispondono a quelli del

minerale in questione. Per esempio, un aggregato di ametista è prezioso per migliorare l'atmosfera spirituale; il citrino è utile se si desidera un ambiente di lavoro armonioso ed efficiente. Qualunque sia il minerale, tenete presente che l'aggregato contiene una dose aggiuntiva di energia studiata su misura per una comunità o un gruppo.

ESEMPI

- Un aggregato di quarzo trasparente con varie punte che sembrano autocurative è l'ideale in un ambiente in cui sono necessari guarigione e conforto.
- Un aggregato di quarzo fumé favorisce l'equilibrio e la temperanza all'interno di un gruppo, per esempio quando si cerca di liberarsi di una cattiva abitudine o di superare un ostacolo di altro tipo.
- Un aggregato di apofillite o ametista è ottimo per la pratica psichica o magica di gruppo, oppure per il lavoro collettivo a distanza.

Gli aggregati sono eccellenti anche per il lavoro individuale, perché sono visivamente affascinanti e piacevoli. Collocarne uno in una stanza aiuta con le esigenze personali. Visualizzate l'energia che viene proiettata intorno a voi, da ogni punto dell'aggregato.

IL CENTRAMENTO E IL RADICAMENTO

Sono aspetti importanti della pratica magica, che senza dubbio vi saranno già familiari, anche se forse avete le idee un po' confuse. Se siete in difficoltà, vi conviene consacrare pietre specifiche da usare sempre per il centramento o per il radicamento. Ricordate, l'impiego ripetuto per lo stesso scopo nel corso del tempo è una sorta di consacrazione automatica.

Questo processo vi aiuterà a creare un metodo per raggiungere questi stati desiderati. Lasciate che vi dia qualche suggerimento per attuare queste pratiche con le pietre.

Rituale di centramento

Essere centrati significa essere equilibrati sul piano fisico, spirituale e anche in tutti i corpi sottili. Questo concetto è un po' astratto; semplicemente la maggior parte di noi riconosce questa sensazione quando la raggiunge. Se volete adoperare le pietre per favorire il centramento, privilegiate quelle utili per la meditazione, la stimolazione mentale e la spiritualità. La fluorite e il quarzo trasparenti sono due ottime scelte. L'ematite, inoltre, è una di quelle rare pietre che servono sia per il centramento sia per il radicamento. Stringete la/e pietra/e mentre meditate, fate gli esercizi di respirazione o usate i suoni (musica, campane). Potete anche fissare i cristalli e praticare il centramento in questo modo. Anche i rosari agevolano il centramento e la concentrazione.

SALMODIA

*Corpo, mente e spirito, allineatevi,
sull'obiettivo concentratevi;
fin nel profondo i corpi sottili occorre equilibrare,
chiaro e forte son pronto a esplorare.*

Questa salmodia aiuta a creare un senso di coesione:

*Fino al cielo, o spiriti, v'innalzate,
la mia voce, i miei occhi, sollevate.
Guardate il sole, la luna e le stelle,
toccateli tutti, questo e quelle.*

Rituale di radicamento

Quando siete ben radicati, siete liberi dall'energia in eccesso. Siete connessi correttamente (pensate a un cavo elettrico), perciò l'energia superflua scorre verso la terra. La mancanza di radicamento durante la pratica magica può sfociare in nervosismo, irrequietudine, irritabilità, affaticamento e persino malattia (perché potreste essere esausti e il vostro sistema immunitario potrebbe indebolirsi). Tra gli altri sintomi compaiono le vertigini, un senso di malessere, la confusione, lo squilibrio dei chakra e le interferenze con l'energia sottile nell'aura e in altri corpi sottili.

Per scegliere le pietre destinate al radicamento pensate «pesante», in particolare minerali metallici come magnetite, galena ed ematite. La bronzite e la barite («rosa del deserto») sono usate più raramente, ma sono entrambe pesanti e altrettanto efficaci per il radicamento. Si possono utilizzare anche pietre di colore scuro come la tormalina nera, il quarzo fumé e l'onice. Provatene diverse per capire quali facciano al caso vostro. Stringete la pietra tra le mani, mettendo un palmo nell'altro. Una visualizzazione utile per il radicamento è immaginare di essere un albero, con le radici che affondano nel terreno. Potete anche immaginare di essere una pietra.

SALMODIA

*Al terreno son legato,
le mie radici vedo scender giù,
dal peso della pietra son gravato,
con la Terra un tutt'uno, carne, ossa e anche di più.*

LE COSE BANALI: COMPRARE LE PIETRE

La discussione sui preparativi non sarebbe completa se non spendessimo qualche parola su come procurarsi le pietre. Come sanno quasi tutti coloro che le usano a fini magici,

questi oggetti si possono acquistare in diversi negozi e in vari canali di distribuzione online. Inoltre non trascurate le fiere delle gemme e dei minerali, se la vostra zona ospita eventi di questo tipo. Ho scoperto che sono la sede ideale per trovare pietre grezze e burattate, materiali e gioielli. In alcuni casi si riesce a evitare l'«intermediario» e a comprare direttamente dal fornitore. In più non ci sono costi di spedizione.

Quando si visita una fiera, si possono adottare vari approcci di acquisto. Se cercate qualcosa in particolare, studiate la sala prima di comprare. Spesso i venditori hanno oggetti analoghi a prezzi molto diversi. Di recente ne ho visti tre con le stesse bacchette per massaggi a tre prezzi differenti. Uno la proponeva a metà del costo degli altri, ed erano identiche. Se invece state solo curiosando, entrate e lasciatevi guidare dall'intuito, che vi condurrà verso ciò che vi serve. Naturalmente, se vi sentite «attratti» da qualcosa o provate il bisogno irrefrenabile di acquistare una pietra, con molta probabilità dovrete ascoltare la vostra voce interiore.

Una volta cercavo una sfera di quarzo trasparente, la «classica» sfera di cristallo. Il primo venditore cui mi sono rivolta ne aveva due, entrambe a prezzo ragionevole. Una era di qualità nettamente migliore dell'altra ed era proprio ciò che stavo cercando. La mente mi ha suggerito di darmi prima un'occhiata intorno, così ho fatto per allontanarmi. Poi, però, l'intuito è intervenuto dicendo: «Comprala subito!». Così l'ho ascoltato. Ed è stata una fortuna, perché nessun altro venditore aveva sfere di quarzo trasparente che potessi permettermi; a distanza di anni devo ancora trovarne una di pari qualità allo stesso prezzo.

Può succedere di acquistare una pietra senza una ragione particolare, per poi analizzarla e rendersi conto che se ne ha bisogno in quel momento della propria vita. Oppure è possibile che vogliate semplicemente aggiungere un bell'esemplare

alla vostra collezione. Non siete contenti quando trovate inaspettatamente qualcosa che vi serve, ma che non stavate cercando? Accade spesso quando si comprano i cristalli d'istinto (il capitolo 8 esamina nel dettaglio le pietre del potere personale).

Considerate che a questi eventi ci sono spesso molti tipi di venditori: fornitori di gioielli, scalpellini, proprietari di negozi metafisici, geologi eccetera. Alcuni offrono prezzi molto convenienti, ma senza dubbio vi imatterete in merce di qualità scadente. Di solito i buoni campioni di minerali sono accompagnati da una scheda informativa che indica il luogo dove sono stati trovati, oppure le informazioni sono mostrate accanto agli oggetti. Un venditore abile sarà in grado di rispondere alle vostre domande e sarà sincero riguardo alle pietre sintetiche. Una volta mi sono imbattuta in un esemplare che sembrava un occhio di gatto (cimofane) burattato, con altre pietre naturali di forma sferica. Quando ho chiesto, mi hanno detto che, in realtà, la pietra era in fibra ottica e non naturale. Il vero occhio di gatto è molto raro e costoso.

Più conoscete i minerali, e più sarete bravi compratori. Se sapete che una pietra è comune o rara, per esempio, sarete più in grado di giudicare il prezzo. Forse incapperete in alcuni oggetti dal prezzo esagerato, ma potreste anche fare ottimi affari. Quando siete in dubbio sull'identificazione di una pietra, chiedete. Quasi tutti i venditori sono avidi collezionisti, che spesso investono nei minerali una vita di studio. Sanno quello che fanno. E la maggior parte, come noi, ha una passione per le pietre.

INDICE

| | | |
|---|---|----|
| Ringraziamenti | » | 7 |
| Introduzione | » | 9 |
| Riguardo agli incantesimi | » | 10 |
| | | |
| 1. Preparazione per la magia dei cristalli | » | 15 |
| Introduzione..... | » | 15 |
| Metodi di purificazione | » | 18 |
| Il caricamento e la consacrazione | » | 22 |
| Il centramento e il radicamento | » | 25 |
| Le cose banali: comprare le pietre..... | » | 27 |
| | | |
| 2. Gioielli, amuleti e talismani | » | 31 |
| Introduzione..... | » | 31 |
| Realizzare gioielli magici | » | 57 |
| Purificare i gioielli di seconda mano | » | 60 |
| Separarsi da un gioiello magico..... | » | 61 |
| | | |
| 3. Incantesimi con i cristalli per la casa e il giardino | » | 65 |
| Introduzione..... | » | 65 |
| La casa: stanza per stanza..... | » | 66 |
| Fuori casa: protezione e confini | » | 73 |
| Incantesimi con le pietre per il giardino..... | » | 75 |

| | |
|---|-------|
| 4. Elisir ed essenze di cristalli | » 83 |
| Introduzione..... | » 83 |
| Elisir ed essenze: la differenza | » 84 |
| 5. Incantesimi con la sabbia e il vetro..... | » 95 |
| La magia della sabbia | » 95 |
| Altre applicazioni magiche..... | » 97 |
| La magia del vetro | » 106 |
| Il vetro di mare | » 108 |
| 6. L'elegante magia della terra: il sorprendente potere dei sassi..... | » 113 |
| Introduzione..... | » 113 |
| I geodi..... | » 122 |
| 7. Punte speciali di quarzo | » 125 |
| Introduzione..... | » 125 |
| 8. Rituali, meditazioni e affermazioni..... | » 139 |
| Introduzione..... | » 139 |
| 9. La numerologia: le pietre classificate per numero..... | » 157 |
| Introduzione..... | » 157 |
| Trovare i propri numeri | » 158 |
| Associazioni numerologiche..... | » 162 |
| Pietre natali | » 168 |
| Pietre di nascita tradizionali | » 172 |
| Usare i numeri per incantesimi e rituali | » 173 |
| 10. Incantesimi con le griglie di cristalli: lezioni di magia avanzata | » 177 |
| Introduzione..... | » 177 |

| | |
|--|-------|
| Le griglie alchemiche..... | » 195 |
| Conclusioni - Spunti di riflessione | » 205 |
| Appendice | » 207 |
| Pietre e metalli: corrispondenze metafisiche | » 207 |
| I sistemi cristallini | » 220 |
| I solidi platonici..... | » 226 |
| Corrispondenze per i giorni della settimana: | |
| pietre, incensi e oli..... | » 228 |
| Associazioni planetarie | » 229 |
| Pietre dei chakra..... | » 230 |
| Associazioni elementali | » 232 |
| Associazioni stagionali..... | » 233 |
| Le pietre classificate in base all'uso | » 233 |
| Colori..... | » 236 |
| Forme | » 239 |
| Glossario | » 241 |
| Bibliografia | » 247 |