

Indice

Prefazione. Immagini in transito: per una genealogia critica della cultura visuale nell'epoca postmediale, <i>di Giuseppe Gaeta</i>	pag. 9
1. Cultura visuale come indisciplina	» 9
2. Immagine, sguardo, dispositivo	» 12
3. Dall'immagine analogica al codice: la cultura postmediale	» 14
4. Pratiche visuali e <i>agency</i> sociale. Visualità come grammatica dell'esperienza	» 14
5. Verso un'ecologia critica del visuale	» 16
Introduzione. Per una pragmatica delle immagini	» 19
1. Periegesi della visualità	» 35
1.1. L'immagine premoderna	» 35
1.2. Il paradigma dello spettacolo	» 43
1.3. L'era dei simulacri	» 48
2. La svolta visuale	» 53
2.1. Linguistic turn	» 53
2.2. Iconic turn	» 55
2.3. Pictorial turn	» 58
2.4. L'epica della visualità	» 63

3. Cultura visuale	pag. 72
3.1. La nascita di un'indisciplina	» 72
3.2. Una triade per le immagini	» 75
3.3. Immagini che arte non sono	» 78
3.4. Scienza delle immagini	» 83
4. Un nuovo oggetto di studio	» 85
4.1. Regime scopico	» 85
4.2. Sguardo	» 89
4.3. Dispositivo	» 95
4.4. Immagine	» 106
5. Definire le immagini	» 109
5.1. Immagini come rappresentazione	» 109
5.2. Image e picture	» 111
5.3. Metapicture	» 114
5.4. Biopicture	» 117
5.5. Il plusvalore delle immagini	» 119
6. L'animismo delle immagini	» 123
6.1. Pratiche visuali del sacro	» 123
6.2. Idolatria	» 128
6.3. Feticismo	» 131
6.4. Totemismo	» 135
7. Il potere delle immagini	» 139
7.1. Economia simbolica e transazioni sociali	» 139
7.2. Iconoclastia coloniale e resistenza culturale	» 147
7.3. Immagini tra bios e cyber	» 153
8. Pragmatica delle immagini	» 157
8.1. Sguardi di pietra	» 157
8.2. Effetto Medusa	» 161
8.3. Il ritorno dello zio Sam	» 164
8.4. Leggere le immagini	» 174

9. L'orizzonte degli eventi	pag. 182
9.1. Oltre il visibile e il dicibile	» 182
9.2. La distruzione come immagine	» 184
9.3. La clonazione del terrore	» 192
9.4. Pandemia di immagini	» 197
Costellazioni iconografiche	» 203
1. Una produzione indisciplinata	» 203
2. Un Hub per il visuale	» 205
Bibliografia	» 213