

Indice

Nota dell'autore alla seconda edizione aggiornata	pag. 7
Prefazione, <i>di Sir John Gielgud</i>	» 9
Introduzione, <i>di Joshua Logan</i>	» 11

IL SISTEMA STANISLAVSKIJ

Stanislavskij e il suo Sistema	» 17
Il metodo delle azioni fisiche	» 31
Elementi di un'azione	» 39
Il "magico se"	» 39
Le circostanze date	» 40
Immaginazione	» 41
Concentrare l'attenzione	» 43
È vero, ci credo	» 47
Comunicazione	» 49
Adeguamento	» 52
Tempo-ritmo	» 54
Memoria emotiva	» 56
Analisi attraverso eventi e azioni	» 61
Il super-compito e la linea d'azione	» 65

L'apparato fisico dell'attore	»	69
Il lavoro sul ruolo: costruire un personaggio	»	73
Il sottotesto del comportamento	»	87
Il regista	»	93
Evgenij Vachtangov: <i>Il Discepolo</i>	»	97
Bibliografia	»	111