

Indice

Introduzione pag. 7

Prima parte - La memoria pubblica della Resistenza

1. Le prime esposizioni e la nascita dell'archivio fotografico	»	19
1.1. Celebrare e documentare la lotta partigiana	»	20
1.2. «Storia figurata» e sintesi nazionale da Torino a Parigi	»	27
1.3. Classificazioni e primi riusi	»	33
2. La Resistenza in mostra dagli anni Cinquanta a oggi	»	39
2.1. Arte e fotografia del “secondo Risorgimento”	»	39
2.2. Scatti condivisi	»	46
2.3. Esposizioni permanenti	»	53
2.4. Dalle immagini ai contesti	»	59

Seconda parte - Memorie individuali e collettive

3. Raccolte e archivi fotografici personali	»	67
3.1. Cortometraggi: racconti brevi, ma...	»	68
3.2. Di tutti i colori, in bianco e nero	»	72
3.3. Esperimenti: verso il lungometraggio	»	77
3.4. Il corpo dell'amico ucciso	»	84
3.5. Memorie e autobiografie	»	88

4. Fotografie, archivi e memorie private	pag.	91
4.1. «Teniamo in fondo al cuore i nostri morti»	»	92
4.2. Il dovere del ricordo	»	94
4.3. Comunità, individui e passato	»	100
4.4. Memorie di vita partigiana nelle Langhe	»	105
4.5. Il lavoro di archivista	»	107
4.6. Alla ricerca dell'intimità	»	112
5. Storie per immagini tra autonarrazione e comunità di memoria	»	115
5.1. Il partigiano fotografo	»	117
5.2. Progetti	»	122
5.3. Tra autobiografia e indagini sul territorio: la formula del centro di documentazione	»	136
5.4. Ancora sui caduti, cinquant'anni dopo	»	143
5.5. Singoli, gruppi, comunità locali	»	147
Conclusioni	»	149
Immagini	»	155
Bibliografia ragionata	»	177
Indice dei nomi	»	183