

## *Indice*

<b>Premessa</b> , di <i>Danilo Boriati e Mariangela D'Am-brosio</i>	pag.	9
<b>Introduzione</b> , di <i>Danilo Boriati e Mariangela D'Am-brosio</i>	»	11
<b>1. La riverenza perduta: cinema, Intelligenza Ar-tificiale e la ricerca dell'autenticità</b> , di <i>Dario E. Viganò</i>		
1.1. Considerazioni introduttive	»	19
1.2. Il nuovo ecosistema del cinema nell'era del- l'AI	»	21
1.3. L'ossessione dell'algoritmo e il ruolo dell'ar-tista	»	24
1.4. Sostenibilità ed equità nella produzione <i>AI- driven</i>	»	27
1.5. La questione dell'autenticità nell'era dell'AI cinematografica	»	29
1.6. La dialettica tra umano e artificiale nel cine-ma contemporaneo	»	30
1.7. Considerazioni finali	»	32
Riferimenti bibliografici	»	33
<b>2. L'impatto degli algoritmi di IA nella riprodu-zione dei pregiudizi esistenti: una prospettiva so-ciologica</b> , di <i>Paolo Federico</i>		
2.1. Pregiudizi ed Etica negli algoritmi: casi di studio e interventi normativi	»	35

2.2. Logiche e orientamenti per gli studi sociologici sull'IA: tre possibili direttive	pag.	45
2.3. Conclusioni	»	49
Riferimenti bibliografici	»	50
 <b>3. La percezione sociale dell'Intelligenza Artificiale, tra rischi e opportunità, di <i>Danilo Boriati</i></b>		
3.1. Premessa	»	54
3.2. L'IA nel contesto della società contemporanea	»	55
3.3. L'IA tra visioni utopiche e distopiche	»	58
3.4. Dalle premesse teoriche alla sintesi dei principali risultati della ricerca	»	60
3.5. Considerazioni conclusive, ma necessariamente aperte	»	66
Riferimenti bibliografici	»	68
 <b>4. L'Intelligenza Artificiale strumento sociotecnico per un welfare co-costruito, di <i>Daniela Grignoli</i></b>		
4.1. Introduzione	»	73
4.2. Per una definizione di Intelligenza Artificiale	»	75
4.3. L'Intelligenza Artificiale: comportamenti algoritmici o umani?	»	77
4.4. L'Intelligenza Artificiale e la prevedibilità del comportamento umano	»	79
4.5. L'Intelligenza Artificiale, tra «ordine (e) progresso», riflessività e co-costruzione	»	80
4.6. Il futuro delle tecniche della ricerca social tra i database e la co-costruzione	»	82
4.7. Il welfare attraverso lo strumento socio-tecnico	»	84
4.8. Per concludere	»	87
Riferimenti bibliografici	»	87
 <b>5. L'Intelligenza Artificiale nei Servizi Sociali: oltre la sfida tecnologica, verso una transizione etica e agita secondo logiche socio-relazionali, di <i>Mariangela D'Ambrosio</i></b>		
5.1. Introduzione	»	90
5.2. Welfare, fragilità sociali e mutamento relazionale nell'era digitale	»	92
5.3. IA e Servizio Sociale: fra potenzialità operative e rischi epistemici	»	94

5.4. Professionalità e formazione: una sfida socioculturale, geografica e relazionale	pag.	96
5.5. Oltre l'efficienza nell'Agire Sociale: per un'IA relazionale, etica e partecipata nel sistema integrato dei Servizi Sociali	»	98
5.6. Verso un Welfare Digitale umano: etica, relazione, prossimità	»	102
5.7. Conclusioni	»	103
Riferimenti bibliografici	»	104
 <b>6. L'Intelligenza Artificiale nell'ambito sanitario e sociale: scenari, implicazioni e opportunità, di Elena Addessi</b>		
6.1. Scenari	»	108
6.2. Implicazioni	»	116
6.3. Opportunità	»	119
6.4. Conclusioni	»	121
Riferimenti bibliografici	»	122
 <b>7. Giustizia, limiti della tecnologia e valori di equità e trasparenza ai tempi dell'Intelligenza Artificiale: una riflessione iniziale, di Davide Barba</b>		
7.1. Introduzione	»	124
7.2. L'Intelligenza Artificiale nei sistemi giudiziari contemporanei: tra innovazione tecnica e trasformazione sociale	»	125
7.3. Giustizia ed equità nell'era degli algoritmi: oltre la razionalità formale	»	127
7.4. Trasparenza, bias e accountability: l'Intelligenza Artificiale e la crisi della legittimità giuridica	»	129
7.5. I limiti etici della tecnologia applicata alla giustizia: tra deumanizzazione e controllo sociale	»	131
7.6. Norme, regolamentazione e diritti fondamentali: verso una governance della giustizia algoritmica	»	133
7.7. Conclusioni aperte. Giustizia algoritmica tra potere, diritto e società	»	135
Riferimenti bibliografici	»	137

<b>Conclusioni</b> , di <i>Mariangela D'Ambrosio e Danilo Boriati</i>	pag.	139
<b>Gli autori</b>	»	145