

Indice

Presentazione, <i>Christian Corsi</i>	pag.	7
Sport è cultura, <i>Luigi Mastrangelo</i>	»	9
Introduzione, <i>Nico Bortoletto, Nika Tomasevic</i>	»	11

Tecniche corporee/pratiche artistiche

Musica e sportivizzazione: corpo, sfide, pubblico, <i>Paola Besutti</i>	»	21
Note sul rapporto tra ginnastica, danza e sport nella cultura di Weimar, <i>Raimondo Guarino</i>	»	32
Fisiologia e tecnica del movimento e della danza: per una formazione di qualità tra propriocezione e consapevolezza del gesto, <i>Maria Virginia Marchesano, Carmen Palumbo</i>	»	36

Politica e cultura

Corpi contundenti: la danza e lo sport come spazi, strumenti e dinamiche di mobilitazione politica e culturale, <i>Ivo Stefano Germano, Federico Montanari</i>	»	49
La 'break dance' alle Olimpiadi? Dentro, contro e oltre la sportificazione del breaking italiano, <i>Giuseppe Gatti</i>	»	69

‘Citius, altius, fortius’: corpi sportivi e corpi danzanti tra disciplina e biopolitica, <i>Andrea Zardi</i>	pag. 88
--	---------

Inclusione e sostenibilità

Il corpo inclusivo, tra sport e genere, <i>Silvia Fornari</i>	» 109
Più di un semplice ballo: la danza come sport inclusivo per la popolazione anziana, <i>Fabiola Balestrieri</i>	» 122
Le b-girls sulla scena italiana: tra autoaffermazione e riconoscimento, <i>Erica Viola Billia, Raffaella Ferrero Camoletto</i>	» 134
Reinterpretare il quotidiano. Sport, pedagogia teatrale e spazi pubblici a Messina, <i>Cristiana Minasi</i>	» 147
Danzare la comunità. Le prospettive della co-creazione artistica nei processi di rigenerazione sociale cultural-led, <i>Martina Paterna</i>	» 165
La danza come esperienza relazionale: il contributo delle danze trasformative, <i>Francesca Rossetti</i>	» 181

Creazione e trasmissione

Sport e performing arts: i casi studio di G. Palermo, M. D’Agostin e A. Sciarroni, <i>Rita Agatina Di Leo</i>	» 197
Every-body: anatomie, linguaggi ed elementi di transizione tra danza e sport, <i>Francesca Magnini</i>	» 216
Gli autori	» 239