Indice

Premessa pag. 9

PRIMA PARTE
LE MATRICI DEL TEATRO TRASFORMATORE

1. L'intuizione » 15
1. Eric Berne » 16
2. La natura dell'intuizione » 17
3. Il Teatro » 18
4. La Commedia dell'Arte » 18

2. Il Carattere alla luce dell'Enneagramma » 21
1. Enneagramma delle passioni » 22
2. Enneagramma delle fissazioni » 24
3. I Caratteri e la Commedia dell'Arte » 25

3. Analisi Transazionale » 31
1. Gli Stati dell'Io e il Bambino Libero/Adattato » 31
2. Bambino Libero e Intuizione » 32
3. Il Bambino Libero, la creatività e il teatro come risveglio » 33
4. Il Copione di vita » 34

4. Dalla tragedia greca (V Secolo) al Primo Novecento » 35
1. Eschilo (525-456 a.C.) » 35
2. Sofocle (496-406 a.C.) » 36
3. Euripide (480-406 a.C.) » 37

4. Nel Seicento – Molière (1622-1673) pag. 37
5. Nel Settecento – Carlo Goldoni (1707-1793) » 38
6. Il Novecento » 38

5. Il Teatro dell'Assurdo » 43
1. Eugène Ionesco » 43
2. Samuel Beckett » 48
3. Harold Pinter » 52

SECONDA PARTE
IL TEATRO TRASFORMATORE

6. Teoria e pratica – Gestalt e Analisi Transazionale » 59
1. Spunti introduttivi » 59
2. Perls e Reinhardt » 61
3. Gestalt e teatro » 64
4. Le emozioni nell'Analisi Transazionale » 65
5. Emozioni parassite » 66
6. Un esempio » 67
7. Giochi psicologici » 69
8. Integrazione Gestalt-Teatro Trasformatore alla luce della teoria dei quanti » 70

7. Sessioni di Teatro Trasformatore » 73
1. Prima esercitazione » 73
2. Seconda esercitazione: trucco, costume e recita » 76
3. Terza esercitazione » 78
4. Quarta esercitazione » 81

8. Recita di alcuni monologhi » 83
1. Primo monologo » 83
2. Secondo monologo » 84
3. Terzo monologo » 85
4. Unire i tre monologhi per costruire una unica scena » 86
5. Vivere le emozioni » 86
6. Principi guida » 90
7. Una esperienza di meditazione » 91
8. Cosa c'entra la meditazione col teatro » 93

9. Siamo pronti per iniziare il nostro teatro pag. 95
1. Prima scena » 95
2. Si prosegue con la Trasformazione e il suo perché » 99
3. Perché incominciai il Teatro Trasformatore? » 99
4. Prima trasformazione » 100
5. Sintesi e significati della prima scena » 106
6. Seconda scena » 107
7. Seconda trasformazione » 111
8. Sintesi e significati della seconda scena » 115
9. Terza scena » 116
10. Sintesi e significati della terza scena » 122
11. Quarta scena » 123
12. Quarta trasformazione » 127
13. Sintesi e significati della quarta scena » 131
14. Quinta scena » 132
15. Quinta trasformazione » 134
16. Sintesi e significati della quinta scena » 138
17. Sesta scena » 139
18. Sesta trasformazione » 141
19. Sintesi e significati della sesta scena » 144
20. Settima scena » 145
21. Settima trasformazione » 148
22. Sintesi e significati della settima scena » 153
23. Ottava scena (trasformazione immediata) » 154
24. Sintesi e significati dell'ottava scena » 159
25. Nona scena » 160
26. Nona trasformazione » 163
27. Sintesi e significati della nona scena » 164
28. Decima scena » 166
29. Decima trasformazione » 169
30. Sintesi e significati della decima scena » 173

10. Finale: la gioia dell'incontro » 175
1. Dalla trasformazione all'allegria » 175
2. Danza gruppale » 175

Bibliografia » 179