

# Indice

## I. Il Duecento e il Trecento

<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>5</b>
1. La società medievale e la nascita della letteratura in volgare	5
2. Contesti e confronti	8
2.1. La società e la cultura, p. 8 - 2.2. La filosofia e la teologia, p. 11 - 2.3. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 12 - 2.3.1. L'epica e il romanzo in Francia, p. 12 - 2.3.2. La lirica provenzale, p. 15	
Box <i>La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo</i> , p. 7	
<b>La letteratura italiana</b>	<b>17</b>
1. Un quadro d'insieme	17
2. La poesia	18
2.1. La scuola siciliana, p. 19 - 2.2. Poeti toscani ed emiliani. Guittone d'Arezzo, p. 23 - 2.3. Altri poeti pre-danteschi. Guido Guinizelli, p. 27 - 2.4. Lo «stil novo». Guido Cavalcanti, p. 29 - 2.5. La poesia comico-realistica, p. 34 - 2.6. La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi, p. 35 - 2.7. Evoluzione della poesia nel Trecento, p. 38	
3. La prosa	39
3.1. Caratteri della prosa duecentesca, p. 39 - 3.2. La trattatistica morale, retorica, storiografica, p. 41 - 3.3. La prosa narrativa. Il «Novellino», p. 45 - 3.4. Evoluzione della prosa nel Trecento, p. 49	

<b>Dante Alighieri</b>	<b>52</b>
1. La vita	52
2. La «Vita nova»	54
3. Le «Rime»	55
4. Il «De vulgari eloquentia»	57
5. Il «Convivio»	59
6. La «Monarchia»	60
7. Le epistole	61
8. Le egloghe	62
9. La «Commedia»	63
10. La fortuna	67

<b>Francesco Petrarca</b>	<b>69</b>
1. La vita	69
2. La personalità e le idee	71
3. Le opere latine	73
4. I «Trionfi»	77
5. Il Canzoniere	78
6. La fortuna	80

<b>Giovanni Boccaccio</b>	<b>82</b>
1. La vita	82
2. Le opere anteriori al «Decameron»	83
3. Il «Decameron»	86
4. Le opere posteriori al «Decameron»	90
5. La fortuna	91

<b>Bibliografia</b>	<b>93</b>
---------------------	-----------

## II. Il Quattrocento

<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>99</b>
1. L'Umanesimo: periodizzazione e caratteri	99
1.1. Che cos'è l'Umanesimo, p. 99 - 1.2. I volti dell'Umanesimo, p. 101	
2. Contesti e confronti	105
2.1. Il nuovo patriziato, le corti, gli intellettuali, p. 105 - 2.2. L'invenzione della stampa, p. 109 - 2.3. Le concezioni filosofiche e scientifiche dell'Umanesimo, p. 110	
Box <i>Imitazione</i> , p. 105 - <i>Mecenatismo</i> , p. 108 - <i>I luoghi dell'intellettuale umanista</i> , p. 112	

<b>La letteratura italiana</b>	<b>113</b>
1. Un quadro d'insieme	113

2.	La poesia	115
3.	La prosa	117
4.	Il teatro	120

## Leon Battista Alberti 122

1.	La vita	122
2.	I «Libri della famiglia»	123
3.	Altre opere	124

## Luigi Pulci 126

1.	La vita	126
2.	Il «Morgante»	127
3.	Altre opere	128

## Angelo Poliziano 130

1.	La vita	130
2.	Le «Stanze»	131
3.	Altre opere	132

## Matteo Maria Boiardo 134

1.	La vita	134
2.	Gli «Amorum libri»	135
3.	L'«Orlando innamorato»	136
4.	Altre opere	137

## Iacobo Sannazaro 138

1.	La vita	138
2.	L'«Arcadia»	138
3.	Altre opere	140

## Bibliografia 141

### III. Il Cinquecento

#### Coordinate storico-culturali 147

1.	Il Rinascimento e il Manierismo: periodizzazione e caratteri	147
	1.1. Il concetto di Rinascimento, p. 148 - 1.2. Il concetto di Manierismo, p. 151	
2.	Contesti e confronti	152
	2.1. La fine dell'unità religiosa, p. 152 - 2.2. Gli intellettuali e l'organizzazione del sapere, p. 154 - 2.3. Gli sviluppi della tipografia, p. 156 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 157	

---

<b>La letteratura italiana</b>	<b>160</b>
1. Un quadro d'insieme	160
1.1. I nuovi generi letterari, p. 160 - 1.2. La «questione della lingua» e i modelli di poetica, p. 161	
2. La poesia	163
2.1. Poeti petrarchisti e antipetrarchisti, p. 163 - 2.2. Poemetti e poemi, p. 166 - 2.3. La poesia maccheronica. Folengo, p. 167	
3. La prosa	168
3.1. I generi della prosa. La novella, p. 168 - 3.2. La storiografia, p. 170 - 3.3. Biografia, autobiografia ed epistolografia. I «poligrafi», p. 171 - 3.4. Il dialogo. Il «Libro del Cortegiano» di Castiglione, p. 173	
4. Il teatro	175
<b>Niccolò Machiavelli</b>	<b>180</b>
1. La vita	180
2. I primi scritti politici	181
3. «Il Principe»	182
4. Altre opere politiche, storiografiche e letterarie. I «Discorsi» e la «Mandragola»	186
5. La fortuna	188
<b>Francesco Guicciardini</b>	<b>190</b>
1. La vita	190
2. Gli scritti politici	191
3. Le opere storiche. La «Storia d'Italia»	192
4. Scritti a carattere personale e autobiografico. I «Ricordi»	194
5. La fortuna	196
<b>Ludovico Ariosto</b>	<b>198</b>
1. La vita	198
2. La lirica	199
3. Il teatro	200
4. Le «Satire» e le lettere	201
5. L'«Orlando furioso»	202
6. La fortuna	205
<b>Torquato Tasso</b>	<b>207</b>
1. La vita	207
2. Le «Rime»	208
3. L'«Aminta»	209
4. La «Gerusalemme liberata»	210
5. Altre opere	215
6. La fortuna	216
<b>Bibliografia</b>	<b>219</b>

## IV. Il Seicento

<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>225</b>
1. Il Barocco: periodizzazione e caratteri	225
1.1. Tratti fondamentali, p. 225 - 1.2. Motivi e temi, p. 226	
2. Contesti e confronti	230
2.1. La cultura della Controriforma, p. 231 - 2.2. La rivoluzione scientifica tra tecnica e letteratura, p. 233	
Box <i>Ingegno e acutezza</i> , p. 230	
<b>La letteratura italiana</b>	<b>235</b>
1. Un quadro d'insieme	235
2. La trattatistica	236
3. La storiografia	239
4. La scrittura filosofica e scientifica	241
4.1. Giordano Bruno e i «Dialoghi», p. 241 - 4.2. Tommaso Campanella e «La città del Sole», p. 243 - 4.3. La nascita della prosa scientifica, p. 244	
5. La lirica	245
5.1. La lirica marinista, p. 246 - 5.2. La tradizione classicista, p. 247 - 5.3. La poesia 'filosofica' di Tommaso Campanella, p. 249	
6. Epico ed eroicomico	249
6.1. Il genere epico, p. 249 - 6.2. Il genere eroicomico, p. 250 - 6.3. Alessandro Tassoni e «La secchia rapita», p. 251	
7. Il romanzo	253
8. La novella	255
9. La letteratura dialettale e popolare	257
10. Il teatro	258
10.1. Evoluzione del melodramma, p. 258 - 10.2. Evoluzione della Commedia dell'Arte, p. 260 - 10.3. La commedia letteraria, p. 261 - 10.4. La tragedia, p. 262	
<b>Galileo Galilei</b>	<b>264</b>
1. La vita	264
2. «Il Saggiatore»	266
3. Il «Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo»	267
4. Galilei letterato e critico	268
<b>Giovan Battista Marino</b>	<b>269</b>
1. La vita	269
2. La lirica mariniana	270
3. L'«Adone»	272
4. Le polemiche sull'«Adone» e la sua fortuna	273

---

Giambattista Basile	274
1. La vita	274
2. «Lo cunto de li cunti»	274
Bibliografia	277
V. Il Settecento	
Coordinate storico-culturali	281
1. Dal Rococò all'Illuminismo e al Neoclassicismo	281
2. Contesti e confronti	284
2.1. Le strutture economiche e le politiche culturali, p. 284 - 2.2. Le scienze, la tecnica e la filosofia, p. 286 - 2.3. Le arti e l'estetica, p. 289 - 2.4. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 293 - 2.4.1. I due tempi della poesia settecentesca, p. 293 - 2.4.2. La narrativa, p. 295	
Box <i>Il Bello</i> , p. 283	
La letteratura italiana	299
1. Un quadro d'insieme	299
2. La poesia	301
2.1. La poesia arcadica, p. 302 - 2.2. La poesia ossianica e idillica, p. 304 - 2.3. La poesia neoclassica. Vincenzo Monti, p. 305	
3. Il romanzo	308
4. Storiografia e critica letteraria	309
4.1. Ludovico Antonio Muratori e Pietro Giannone, p. 310 - 4.2. Giambattista Vico e la «Scienza nuova», p. 311 - 4.3. La storiografia letteraria e la critica, p. 312	
5. Memorialistica e letteratura di viaggio	314
6. Il teatro	316
Carlo Goldoni	318
1. La vita	318
2. La «riforma» goldoniana	319
3. Gli «anni difficili» e i capolavori dei primi anni Sessanta	321
4. Le opere parigine e i «Mémoires»	322
5. La fortuna	323
Giuseppe Parini	324
1. La vita	324
2. Il «Dialogo sopra la nobiltà» e gli scritti teorici	325
3. Le «Odi»	326
4. «Il Giorno»	327
5. La fortuna	329

<b>Vittorio Alfieri</b>	<b>330</b>
1. La vita	330
2. Le tragedie	331
3. Le «Rime» e la «Vita»	334
4. Gli scritti politico-morali e la produzione satirica	335
5. La fortuna	336
<b>Ugo Foscolo</b>	<b>338</b>
1. La vita	338
2. Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis»	340
3. I sonetti e le odi	342
4. «Dei Sepolcri»	343
5. «Le Grazie»	344
6. Il Foscolo del «Didimo Chierico»	346
7. Scritti vari di critica	346
8. La fortuna	347
<b>Bibliografia</b>	<b>349</b>
<b>VI. Il primo Ottocento</b>	
<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>355</b>
1. Il Romanticismo: periodizzazione e caratteri	355
1.1. La nascita del Romanticismo, p. 355 - 1.2. Evoluzione del Romanticismo: il filone realistico e quello fantastico, p. 358	
2. Contesti e confronti	360
2.1. Delimitazioni cronologiche e aspetti socio-culturali, p. 360 - 2.2. La filosofia e le scienze, p. 363 - 2.3. Le arti e la letteratura, p. 366 - 2.4. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 368 - 2.4.1. Caratteri fondamentali della poesia europea, p. 368 - 2.4.2. La narrativa, p. 371	
Box <i>Poesia sentimentale</i> , p. 359	
<b>La letteratura italiana</b>	<b>376</b>
1. Un quadro d'insieme	376
2. La poesia	381
2.1. La lirica patriottica, p. 382 - 2.2. La lirica dialettale. Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli, p. 384 - 2.3. L'ultima fase. Giovanni Prati e Aleardo Aleardi, p. 386	
3. La prosa	387
3.1. La stagione del romanzo storico, p. 387 - 3.2. La memorialistica, p. 389 - 3.3. Ippolito Nievo, p. 390	
4. Il teatro	393
5. Il dibattito politico e culturale	394

---

<b>Alessandro Manzoni</b>	<b>397</b>
1. La vita	397
2. La lirica	401
3. Il teatro	404
4. «I promessi sposi»	406
5. La fortuna	411
<b>Giacomo Leopardi</b>	<b>413</b>
1. La vita	413
2. La poesia	417
3. La prosa	421
4. La fortuna	424
<b>Bibliografia</b>	<b>426</b>
<b>VII. Il secondo Ottocento</b>	
<b>Coordinate storico-culturali</b>	<b>433</b>
1. Naturalismo e Verismo	433
1.1. Nascita del Naturalismo, p. 433 - 1.2. Il Verismo in Italia, p. 435	
2. Contesti e confronti	437
2.1. La situazione politica e culturale, p. 437 - 2.2. La tecnica e i suoi riflessi sulla letteratura, p. 438 - 2.3. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 440 - 2.3.1. La narrativa dal Realismo al Naturalismo in Francia, p. 440 - 2.3.2. Il realismo nella narrativa russa, p. 442	
Box <i>Metodo sperimentale</i> , p. 436	
<b>La letteratura italiana</b>	<b>446</b>
1. Un quadro d'insieme	446
2. La Scapigliatura e la cultura europea	448
3. La poesia	450
4. La narrativa	451
4.1. La narrativa scapigliata, p. 452 - 4.2. La letteratura per l'infanzia, p. 454 - 4.3. La narrativa verista. Luigi Capuana, p. 456	
5. Gli intellettuali e le questioni politico-sociali dopo l'Unità	458
<b>Francesco De Sanctis</b>	<b>460</b>
1. La vita	460
2. Le opere	462
<b>Giosue Carducci</b>	<b>464</b>
1. La vita	464
2. L'opera in versi	467



---

3.	Gli scritti filologici e critici e le prose di polemica	471
4.	La fortuna	472
Box	<i>Le opere di Carducci</i> , p. 466	

<b>Giovanni Verga</b>	<b>474</b>
-----------------------	------------

1.	La vita	474
2.	Da «Amore e patria» a «Eva»	476
3.	La poetica del Verismo e la raccolta di novelle «Vita dei campi»	478
4.	«I Malavoglia»	479
5.	«Mastro-don Gesualdo»	481
6.	La produzione teatrale	483
7.	La fortuna	484

<b>Federico De Roberto</b>	<b>486</b>
----------------------------	------------

1.	La vita	486
2.	Le opere	487

<b>Bibliografia</b>	<b>489</b>
---------------------	------------

<b>Indice dei nomi</b>	<b>493</b>
------------------------	------------