

INDICE

Come spiegare l'arte a una lepre morta	3
Tra il campo arato e la terra incolta	8
Dentro il cervello il papavero è rosso	12
Esperienza e concetti	25
Ambiguità e interpretazioni alternative	34
L'arte è un prodotto del cervello	49
L'arte che ci guarda	62
Il trittico contemporaneo: artista, opera e pubblico	74
Corpo, carne e identità	83
Che maledizione la mobilità!	100
<i>Epilogo. Ricomporre l'infranto</i>	108

Box I	110
Box II	114
Riferimenti bibliografici	117
Ringraziamenti	123
Referenze iconografiche	125
Gli Autori	127