

Indice del volume

INTRODUZIONE	3
<i>Può la cultura umanistica creare correttivi alle strutture di pensiero e di giudizio che ci stanno guidando verso una catastrofe?</i>	
1. LO SFONDO APERTO	21
<i>Dove si guarda il cielo e si capisce che non è un fondale. Dove si cercano antidoti all'astrazione di tante narrazioni odierne che separano le storie degli uomini dal «profondo abisso del mondo».</i>	
2. STORIE DI CONFLITTO, STORIE DI CAPITOLAZIONE	47
<i>Dove si scopre che i popoli colonizzati ci parlano di più dei pensatori critici del secolo scorso, e si incontra un'astrazione che riguarda il sentimento.</i>	
3. EPOCA SENZA NOME	61
<i>Dove l'epoca non sa più come chiamarsi, l'arte non ha tendenze e nemmeno la moda cambia di stagione in stagione.</i>	
4. LA REPRESSIONE DELLA NASCITA	90
<i>Dove si coglie la chance che c'è in ogni inizio, in ogni individuo che nasce e ricomincia di nuovo, e come invece il nostro tempo la soffochi: nel pensiero, nell'arte, nella rete, nella vita futura.</i>	

5. IL COLLETTIVO CHE DOMINA IL SINGOLO	128
<i>Dove si osservano i meccanismi con cui una collettività morta divora le anime invece di nutrirle, e un Noi statistico preme sul singolo essere pensante.</i>	
6. QUANTITÀ E QUALITÀ	159
<i>Dove gli schemi chiusi di pensiero formano strutture ibride, per metà culturali, per metà economiche e di potere. Dove si vede che il mercato è un concetto astratto, che non spiega quasi niente.</i>	
7. LE ‘OPERE DI GENIO’	181
<i>Dove ci viene incontro una forza che da tempo non sappiamo più nominare.</i>	
Nota dell’autrice	193
Note	195
Indice dei nomi	213