

Indice

Introduzione IX

Parte prima. Tradizioni culturali

- I. Una mappa per orientarsi tra direzioni, cultura e punti di vista 5
Direzioni, p. 6
Cultura, p. 14
Punti di vista, p. 20
- II. Definizioni militanti: Peter Jackson, James Duncan,
Denis Cosgrove 24
Peter Jackson e l'inutile ricerca, p. 25
James Duncan e il «ripieno» della cultura, p. 28
L'inedito materialismo di Denis Cosgrove, p. 35
- III. Le origini geografiche: da Ellen Churchill Semple a Carl Sauer 48
Carl Ortwin Sauer: «per scelta e per caso», p. 54
- IV. Le origini culturali e politiche 70
Raymond Williams, Richard Hoggart e Edward Palmer Thompson:
fermate dell'autobus, origini proletarie e posto di lavoro a rischio, p. 73
Stuart Hall: la lotta con gli angeli e il tavolo sporco, p. 82
E la geografia?, p. 88

Parte seconda. Spazio, paesaggio, luogo

- V. Le ragioni dello spazio 97
«Le parole e le cose» del mondo: Derek Gregory e l'immaginazione
geografica, p. 103

L'«abisso» lineare di Gunnar Olsson: «Go home Professor. GO», p. 109
La Citadel LA, il «socialista nello spazio», e altre immaginazioni:
Edward W. Soja, p. 113

VI. Paesaggi di superficie	122
La geografia del Sacro Cuore, p. 126	
L'immobilità di Mrs. Andrews, p. 135	
«Danzando sulle piramidi»: l'innocenza del paesaggio imperiale, p. 140	
VII. Corpi e luoghi	147
Matthew Sparke a Newfoundland: «Mapped Bodies e Disembodied Maps», p. 154	
Intermezzi: «Corpi sacri», «Black Flag», «Campi», «Guerra e Pace», p. 167	
Conclusione?, p. 169	
Bibliografia	171
Indice dei nomi	185