

Indice del volume

Introduzione	v
I Principi di base	3
1. Emergenze storiche, filiazioni plurali, p. 3 - 2. Da che cosa si riconosce la testualità, p. 8 - 3. Principio di pertinenza, p. 16 - 4. Principio generativo, p. 20 - 5. Testo e cultura, p. 27	
II Principio della narratività	31
1. Narrazione e narratività, p. 31 - 2. Strutture elementari della significazione, p. 32 - 3. Elementi di grammatica narrativa, p. 47 - 4. Programmi, modalità, identità, p. 52 - 5. Schema narrativo canonico, p. 60 - 6. Polemiche e strategie, p. 68 - 7. Logiche dell'affetto, p. 74 - 8. Percorso passionale canonico, p. 78 - 9. Forme di vita, p. 83	
III Principio della discorsività	90
1. Dalla comunicazione all'enunciazione, p. 90 - 2. Linguaggi e soggettività, p. 93 - 3. Efficienza ed efficacia, p. 103 - 4. Strategie del sapere, p. 107 - 5. Intertestualità, interdiscorsività, intermedialità, p. 113 - 6. Temi e figure, p. 118	
IV Principio d'esteticità	127
1. Forme e sostanze dell'espressione, p. 127 - 2. Figurativo e plastico, p. 129 - 3. Argomentazioni figurative, p. 137 - 4. Il linguaggio plastico, p. 145 - 5. Esperienza sensoriale e	

corporeità, p. 149 - 6. Sinestesie, p. 153 - 7. Spazio e soggettività, p. 159 - 8. La presa estetica, p. 166 - 9. Guizzo finale, p. 170

Percorsi bibliografici 179

Indice analitico 189