

# Indice del volume

<b>I. Da un secolo all'altro</b>	<b>3</b>
1. Dopo il Nouveau Roman, p. 3 - 2. Tra passato e presente, p. 6 - 3. Romanzo o narrativa, p. 9	
<b>II. Romanzo ludico e minimalismo: variazioni e paradossi</b>	<b>12</b>
1. Ritrovare il piacere della narrazione, p. 13 - 2. Romanzo «impassibile» e «ludico», p. 15 - 3. Postmodernità e riciclaggio, p. 17 - 4. Dimensione critica, p. 21 - 5. Uno humour corrosivo, p. 23 - 6. Verso un abbandono progressivo del «romanzo ludico»? , p. 25 - 7. Si può veramente parlare di «minimalismo»? , p. 28	
<b>III. Romanzo e Storia</b>	<b>32</b>
1. La passione delle origini, p. 32 - 2. Il vagabondaggio culturale, p. 35 - 3. La reinvenzione del mito, p. 39 - 4. Il percorso retrospettivo, p. 41 - 5. Sguardi sul Novecento, p. 45	
<b>IV. Romanzo e società</b>	<b>62</b>
1. Il mondo del lavoro, p. 64 - 2. Il «fait divers», il «polar», l'esperienza dei margini, p. 68 - 3. Critica visionaria, trasposizione fantastica, evasione impossibile, p. 78 - 4. Famiglia, sentimenti, sessualità, p. 83 - 5. Fine o trasformazione dell'«engagement»? , p. 86	
<b>V. Scrivere la vita</b>	<b>89</b>
1. Espansione del «biografico», p. 89 - 2. Frammenti di vite, p. 91 - 3. Fra autobiografia e romanzo: «autofiction», p. 95 - 4. «Autofictions» al femminile, p. 98 - 5. Racconti d'infanzia, p. 100 - 6. (Auto)biografie familiari, p. 103 - 7. I minuscoli e gli illustri: alcune vite rivisitate, p. 108	

<b>Riferimenti bibliografici</b>	<b>115</b>
<b>Tavola cronologica</b>	<b>125</b>
<b>Gli autori</b>	<b>137</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>143</b>