

Indice del volume

Premessa	VII
I. La prima lezione di teatro	3
II. Il teatro che abbiamo in testa	9
1. Il teatro come istituzione, p. 10 - 2. Il teatro come testo. Dal testo alla scena, p. 12 - 3. Il teatro come luogo della rappresentazione della realtà, p. 22 - 4. Il teatro come luogo della finzione, p. 25	
III. Teatro e spettacolo: ipotesi di definizione	32
1. Il teatro come evento. Dall'evento alla scrittura, p. 33 - 2. Evento e rappresentazione, p. 42 - 3. Teatro e spettacolo, p. 50	
IV. Il teatro e il mondo	55
1. Azione quotidiana, azione teatrale, azione spettacolare, p. 57 - 2. Il teatro e la realtà, p. 63 - 3. Il mondo come teatro e come spettacolo, p. 72	
V. Lo spazio e il tempo	82
1. Lo spazio per il teatro, p. 82 - 2. Spazio teatrale e spazio scenico, p. 89 - 3. Lo spazio della scena, p. 96 - 4. Lo spazio iscritto nei testi, p. 102 - 5. Il tempo del teatro, p. 106	

VI. Lo spettacolo	111
1. Drammaturgia e scrittura scenica, p. 111 - 2. La scrittura scenica, p. 124 - 3. I linguaggi della scena, p. 128	
VII. L'attore e lo spettatore	144
1. Grammatiche d'attore e "autenticità", p. 144 - 2. L'utopia comunitaria, p. 152 - 3. La ricerca di altre grammatiche. I procedimenti per sottrazione, p. 157 - 4. La ricerca di altre grammatiche. I procedimenti per accumulazione, p. 161 - 5. Lo spettatore, p. 170	
Nota bibliografica	175
Indice dei nomi	185