

Indice

| | |
|---|-----|
| <i>Introduzione</i> di GUIDO D'AGOSTINO | VII |
| VALENTINA ABUSSI, <i>Le Quattro Giornate di Napoli e il dibattito sull'invenzione della storia</i> | 1 |
| MASSIMILIANO GAUDIOSI, <i>Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle Quattro Giornate di Napoli</i> | 9 |
| ARTURO MARTORELLI, <i>Le Quattro Giornate di Napoli nella storia del cinema italiano</i> | 17 |
| UGO MARIA OLIVIERI e MARIO ROVINELLO, « <i>Come un pesce in un acquario stagnante</i> ». <i>La memoria delle Quattro Giornate e la condizione degli intellettuali napoletani tra gli anni quaranta e sessanta del Novecento</i> | 23 |
| ANTONIO PISCITELLI, <i>Un quartiere nella rivolta. Le memorie di un «vicolo»</i> | 43 |
| FRANCESCO SOVERINA, <i>Intorno alle Quattro Giornate di Napoli... tra cinema e storia</i> | 55 |
| PAOLO SPERANZA, <i>Un film «marcatamente antitedesco»: la Germania di Bonn contro Le Quattro Giornate di Napoli</i> | 63 |
| MAURIZIO ZINNI, <i>Il passato che ritorna. Il cinema del boom dalla cronaca alla storia</i> | 81 |
| Appendice | |
| Immacolata Del Gaudio, recensione a Giuseppe Ghigi, <i>La memoria inquieta. Cinema e resistenza</i> | 93 |
| <i>L'immagine ritrovata: il nuovo dvd del film</i> di Salvatore Iorio | 97 |