

# Indice

|  |     |
|--|-----|
| <b>Premessa</b>  | VII |
| <b>Come un contagio. Le origini</b>  | 3   |
| 1. I primi cinematografari e i primi divi, p. 5 - 2. Ercole, Maciste e <i>Cabiria</i> , p. 8   |     |
| <b>Il primo cinema in camicia nera. 1925-1935</b>  | 16  |
| 1. Muto o sonoro?, p. 18   |     |
| <b>Quota 100. 1935-1945</b>  | 25  |
| 1. Un Mussolini a Hollywood, p. 25 - 2. Acciaio e sottomarini, p. 29 - 3. Telefoni bianchi e treni popolari, p. 33   |     |
| <b>Dalle rovine al mito. 1945-1960</b>   | 38  |
| 1. Il tempo del neorealismo, p. 39 - 2. Lo star system all'italiana, p. 46 - 3. Arrivano i fusti e i comici!, p. 49 - 4. I grandi autori, p. 55                                      |     |
| <b>Giovani leoni, grandi maestri e talenti «minori».</b>   |     |
| <b>Gli anni Sessanta</b>   | 60  |
| 1. I giovani leoni, p. 61 - 2. La commedia drammatica della nuova Babilonia, p. 65 - 3. Il boom economico, p. 71 - 4. Le pistole non discutono, p. 76 - 5. I talenti «minori», p. 80 |     |
| <b>Prima della rivoluzione. Gli anni Settanta</b>  | 83  |
| 1. L'impegno, p. 85 - 2. Gatti, mosche e poliziotti, p. 87 - 3. Non si ride più, p. 91 - 4. Articolo 28 e gola profonda, p. 94   |     |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Lo sbandamento. Gli anni Ottanta</b>                                 | <b>99</b>  |
| 1. La torre di Babele, p. 100 - 2. Il cinema sommerso,<br>p. 105        |            |
| <b>Gli ultimi lampi</b>   | <b>108</b> |
| 1. Un cinema da festival, p. 109 - 2. Dai film alle serie<br>tv, p. 113 |            |
| <b>Indice dei nomi</b>  | <b>117</b> |
| <b>Indice dei film</b>  | <b>125</b> |