

# Indice del volume

<b>I.</b>	<b>In Europa</b>	<b>3</b>
<b>II.</b>	<b>Continuità e discontinuità nelle strategie urbane</b>	<b>11</b>
<b>III.</b>	<b>La cartografia: utilità, tecnica, bellezza e propaganda</b>	<b>18</b>
<b>IV.</b>	<b>Città barocca, città moderna</b> <i>Scheda: Roma, p. 29</i>	<b>22</b>
<b>V.</b>	<b>Le città capitali</b>	<b>35</b>
<b>VI.</b>	<b>L'impero spagnolo</b> <i>Scheda: Napoli, p. 48</i>	<b>42</b>
<b>VII.</b>	<b>La frammentarietà del Sacro Romano Impero</b> <i>Schede: Vienna, p. 58 - Varsavia, p. 61</i>	<b>52</b>

<b>VIII. Le capitali del Nord Europa</b>	<b>63</b>
<i>Scheda: Amsterdam, p. 69</i>	
<b>IX. L’Inghilterra: tra monarchia assoluta e governo costituzionale</b>	<b>73</b>
<i>Scheda: Londra, p. 78</i>	
<b>X. La Francia: una moderna monarchia assoluta</b>	<b>83</b>
<i>Scheda: Versailles, p. 96</i>	
<b>XI. Lo Stato sabaudò</b>	<b>100</b>
<i>Scheda: Venaria Reale, p. 107</i>	
<b>XII. Le mura, le acque, i porti</b>	<b>111</b>
<i>Schede: Messina, p. 129 - Rochefort, p. 133</i>	
<b>XIII. Le nuove fondazioni</b>	<b>136</b>
<i>Schede: Zamość, p. 147 - Richelieu, p. 150</i>	
<b>XIV. Le calamità: tipologie e strategie di ricostruzione</b>	<b>154</b>
<i>Scheda: Avola, p. 164</i>	
<b>Bibliografia</b>	<b>167</b>
<b>Gli autori</b>	<b>177</b>
<b>Indice dei luoghi</b>	<b>181</b>