

# Indice

Prefazione alla nuova edizione	V
Introduzione	VII
I. Opera d'arte e teoria della comunicazione	3
L'opera come segno, p. 3 - Unicità e materialità del segno, p. 5 - Esporre per comunicare, p. 9 - La comunicazione: significante, significato, codice, p. 14 - Arbitrarietà e icone, p. 17 - Il cosiddetto «realismo», p. 23 - Rappresentazioni come segni e rappresentazioni come oggetti d'uso, p. 26 - Conclusioni sul codice, p. 28 - Il contesto, p. 29 - Conclusioni sul contesto, p. 35	
II. La struttura concettuale del museo e la sua origine	37
Il circuito comunicativo dell'opera d'arte, p. 37 - L'opera d'arte e il contesto enciclopedico, deittico, anaforico, p. 38 - Il contesto e il museo, p. 42 - Precisione tecnica e limiti della nozione di contesto, p. 45 - Contesto «generico», p. 47 - Natura dell'operazione collezionistica, p. 49 - L'opera «nella» collezione, p. 52 - Dalla collezione al museo: il passaggio al «pubblico», p. 54 - Il «pubblico» non può essere collezionista, p. 56 - Come si espone al «pubblico»? , p. 58 - L'«Encyclopédie», i «generi», le «specie», p. 58 - «Storia», «cronologia», «stile», p. 62 - Forma «enciclopedica» e forma «manualistica», p. 67 - Motivazioni e conseguenze della scelta, p. 69 - «Paradigmi» e «sintagmi», p. 73 - Il museo «sintagmatico»: conseguenze e ostacoli, p. 79 - Contro il museo «paradigmatico»: il Pergamonmuseum, p. 84 - Immutabilità della struttura meta-operativa, p. 90 - Ritorno al passato: collezionismo e «allestimento», p. 93	
III. Dal museo «enciclopedia» al museo «manuale»	107
La «lettura», p. 110 - Obbligatorietà della restituzione, p. 111 - Limiti della restituzione: la forma «pertinente», p. 114 - Modi della restituzione, p. 117 - Problemi di dimensione	

e di scala, p. 124 - Problemi «esterni» all'opera, p. 128 - L'«interpretazione», p. 132 - Differenza cognitiva tra segni linguistici e segni iconici, p. 134 - Modalità di supporto visive, p. 141 - La «motivazione», p. 144 - Allestimento, tecnologia, progettazione, p. 148 - Il nuovo museo, p. 152 - Il cosiddetto «museo virtuale», p. 155

Riferimenti bibliografici

161