

Indice del volume

Prefazione	V
I. La New Hollywood. <i>Taxi Driver</i> (1976)	3
1. La fine dello <i>studio system</i> , p. 3 - 2. Una Nouvelle Vague americana?, p. 12 - 3. Figli del loro tempo: Martin Scorsese, Paul Schrader, Robert De Niro e <i>Taxi Driver</i> , p. 26 Scheda: Una questione terminologica, p. 19	
II. La generazione degli indipendenti. <i>Le iene</i> (1992)	36
1. Il ritorno all'ordine, p. 36 - 2. Postclassico o manierista?, p. 46 - 3. Indiewood, p. 48 - 4. La difficile arte della fuga: <i>Le iene</i> di Quentin Tarantino, p. 52 Schede: Il <i>blockbuster</i> , p. 39 - <i>Blaxploitation</i> , p. 51	
III. Sguardi sull'America dopo l'11 settembre. <i>La 25ª ora</i> (2002)	61
1. <i>Lostness</i> . Per una introduzione, p. 61 - 2. America oggi. Temi, immagini, rappresentazioni del disastro, p. 66 - 3. <i>La 25ª ora</i> . Immagini allo specchio, p. 79 Scheda: Il monologo, p. 82	
IV. Il sistema dei generi: la commedia. <i>Harry ti presento Sally</i> (1989)	86
1. Un paesaggio in trasformazione permanente, p. 86 - 2. Woody e gli altri: la rinascita della commedia, p. 91 - 3. <i>Harry ti presento Sally</i> : una lettura sinottica, p. 103 Scheda: Il comico, p. 99	

V. Il sistema dei generi: il neo-noir.	
<i>Blood Simple</i> (1984)	110
1. Dal noir al neo-noir, p. 110 - 2. Neo-noir e Nuova Hollywood, p. 114 - 3. Il contesto postmoderno: il caso <i>Blood Simple</i> , p. 120	
VI. L'autore: il caso Kubrick.	
<i>Eyes Wide Shut</i> (1999)	133
1. Kubrick autore. I paradossi di un mito, p. 133 - 2. Tra Vienna e New York. Modernità e postmodernità di Kubrick, p. 141 - 3. Stile e senso nell'ultimo Kubrick: <i>Eyes Wide Shut</i> , p. 145 - 4. Fiabe, sogni, doppi, maschere, p. 149 - 5. <i>Through the Looking Glass</i> : scavalcamenti di campo, p. 153 - 6. La sequenza dell'orgia, p. 155	
VII. Il cinema della convergenza.	
<i>Matrix</i> (1999)	163
1. Cinema due, p. 163 - 2. <i>Blockbuster, franchise, convergenze</i> , p. 166 - 3. Racconti transmediali e forme della convergenza, p. 171 - 4. Il caso <i>Matrix: Casablanca</i> nell'era della convergenza, p. 175 - 5. <i>Enter The Matrix</i> . Reale, virtuale e molto altro, p. 178 Scheda: <i>Bullet time</i> , p. 182	
VIII. Il cinema d'animazione.	
<i>Shrek</i> (2001)	185
1. Morte e resurrezione dell'animazione americana, p. 185 - 2. L'animazione digitale, p. 197 - 3. <i>Do you know the muffin man?</i> , p. 201 Scheda: Il cinema pornografico, p. 191	
Bibliografia essenziale	207
Indice dei nomi	211