

Indice

Introduzione VII

Ringraziamenti XIII

Parte I. Dante, padre della lingua

1. La riflessione sulla lingua 7

Nella *Vita nova*, p. 8 - Nel *Convivio*, p. 11 - Nel *De vulgari eloquentia* e nella *Commedia*, p. 16

2. La lingua di Dante 36

Un oggetto non conoscibile, p. 36

3. La lingua della poesia 39

Le liriche giovanili, p. 39 - La *Vita nova*, p. 45 - Le rime petrose, p. 50

4. La lingua della prosa 56

La *Vita nova*, p. 56 - Il *Convivio*, p. 62

5. La *Commedia* 74

Il titolo, p. 74 - Che lingua parla Dante nella *Commedia*?, p. 77 - In quale lingua è scritto il poema?, p. 78 - Un confronto, p. 81 - Fiorentino, ma non solo, p. 83 - Le parole della *Commedia*, p. 84 - Tendere la lingua come un elastico, p. 91 - Un esempio dall'*Inferno*, p. 94 - Un esempio dal *Paradiso*, p. 95 - Un esempio dal *Purgatorio*, p. 96 - L'inarrestabile fortuna della *Commedia*, p. 102

Parte II. Francesco Petrarca, ingegnere delle parole

1. Le lingue di Petrarca 109

Latino e volgare, p. 109 - Volgare e latino, p. 111

2. Frammenti di cose volgari	113
Tre sonetti, p. 114 - Un libro perfetto fatto di versi perfetti, p. 119 - La situazione testuale, p. 121 - Come lavorava Petrarca, p. 122	
3. La lingua del Canzoniere	126
La ricerca della perfezione, p. 132 - La memoria di Petrarca, p. 134 - Una canzone, p. 135 - " <i>Aurea mediocritas</i> ", p. 140 - L'antiquotidianità, p. 142 - Una lingua di poche parole, p. 146 - L'ultima poesia, p. 155	
4. I Trionfi	167
La situazione testuale, p. 169 - Il <i>Triumphus Mortis</i> , p. 170 - Citazioni e autocitazioni, p. 178	
Parte III. Le lingue e gli stili di Giovanni Boccaccio	
1. A Napoli con la lingua di Firenze	184
La <i>Caccia di Diana</i> , p. 184 - Il <i>Filostrato</i> , p. 189 - Il <i>Filocolo</i> , p. 193 - Il <i>Teseida</i> , p. 196	
2. A Napoli con la lingua di Napoli	203
<i>L'Epistola napoletana</i> , p. 203	
3. A Firenze con la lingua di Firenze	207
La <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> (o <i>Ninfale d'Ameto</i>), p. 207 - Il <i>Ninfale fiesolano</i> , p. 211 - L' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> , p. 214	
4. Il Decameron	220
«In fiorentin volgare», p. 222 - La lingua del narratore, p. 226 - Ad alta voce, p. 229 - La lingua dei personaggi, p. 232 - Un gioco d'artificio, p. 238	
5. Il Corbaccio	248
Una lingua polifonica, p. 249	
<i>Bibliografia</i>	259
<i>Glossario</i>	273