

Indice del volume

Introduzione	VII
I. Tra Novecento e nuovo millennio: trent'anni di danza contemporanea in Italia	3
1.1. Danza, arte, opere, p. 3 - 1.2. Nuove opere dell'arte corporea, p. 4 - 1.3. Il Novecento è davvero finito?, p. 11 - 1.4. Un po' di storia, p. 14 - 1.5. La critica, p. 24 - 1.6. Una nuova organizzazione, p. 25 - 1.7. Una nuova danza libera, p. 26	
II. Danza, cultura e società: identità, potere, memoria	28
2.1. Danza e studi culturali, p. 28 - 2.2. L'Agenda – in divenire – degli studi di danza, p. 34	
III. Il corpo danzante	63
3.1. La riscoperta del corpo, p. 63 - 3.2. Dal corpo dell'essere al corpo danzante, p. 67 - 3.3. Corpo e presenza, p. 72 - 3.4. Corpo e scrittura, p. 76	
IV. Estetiche coreiche del presente	84
4.1. Oltre il dogma del moderno, p. 84 - 4.2. «Non chiederci la parola che squadri da ogni lato», p. 87 - 4.3. Corpi-opere che si comportano come persone, p. 90 - 4.4. Danza, non-danza o post-danza? Questo è il trilemma, p. 95 - 4.5. I paesaggi della danza, p. 102	

V. Danza e formazione	120
VI. Danza e comunità	133
6.1. Danzare la comunità, p. 133 - 6.2. Estetica relazionale, p. 137 - 6.3. Conclusioni, p. 148	
VII. Drammaturgia della danza	150
7.1. Drammaturgia e <i>dramaturg</i> , p. 150 - 7.2. Drammaturgia e danza, p. 153 - 7.3. <i>Dramaturg</i> e potere, p. 163 - 7.4. Per una nuova drammaturgia della danza, p. 165 - 7.5. Conclusioni, p. 169	
Indice dei nomi	173