

INDICE DEL VOLUME

Il simbolo medievale. In che modo l'immaginario fa parte della realtà 3

Una storia da costruire, p. 4 - L'etimologia, p. 5 - L'analogia, p. 9 - Lo scarto, la parte e il tutto, p. 11 - I modi di intervento, p. 14

L'animale

I processi ad animali. Una giustizia esemplare? 21

Il Medioevo cristiano di fronte all'animale, p. 22 - La scrofa di Fa-laïse, p. 25 - Una storiografia deludente, p. 28 - Tipologia dei processi, p. 31 - Perché tanti maiali in tribunale?, p. 34 - L'anima delle bestie, p. 36 - La buona giustizia, p. 38

L'incoronazione del leone. In che modo il bestiario medievale si è dato un re 40

Leoni dappertutto, p. 40 - La fauna del blasone, p. 42 - Una triplice eredità, p. 45 - Nascita del leopardo, p. 47 - L'arca di Noè, p. 50 - L'orso detronizzato, p. 52

Cacciare il cinghiale. Dalla selvaggina regale alla bestia impura: storia di una svalutazione 56

Le cacce romane, p. 57 - I libri di caccia coi cani, p. 59 - Dai testi cinesi ai documenti di archivio, p. 61 - Il cinghiale, un animale diabolico, p. 63 - Il cervo, un animale cristologico, p. 66 - La Chiesa di fronte alla caccia, p. 67

Il vegetale

Le virtù del legno. Per una storia simbolica dei materiali 71

Un materiale vivente, p. 72 - La materia per eccellenza, p. 74 - Il ta-

glialegna e il carbonaio, p. 76 - L'ascia e la sega, p. 79 - Gli alberi benefici, p. 81 - Gli alberi malefici, p. 84

- Un fiore per il re. Per una storia medievale del giglio di Francia 87
 Un fiore mariano, p. 88 - Un fiore regale, p. 90 - Un ornamento cosmico, p. 92 - Un fiore condiviso, p. 95 - Una monarchia vegetale, p. 97

Il colore

- Vedere i colori del Medioevo. È possibile una storia dei colori? 101
 Difficoltà documentarie, p. 101 - Difficoltà metodologiche, p. 104 - Difficoltà epistemologiche, p. 107 - Il lavoro dello storico, p. 109 - Speculazioni dotte, p. 110 - Pratiche sociali, p. 114 - Vedere i colori nel quotidiano, p. 117

- Nascita di un mondo in bianco e nero. La Chiesa e il colore dalle origini alla Riforma 121
 Luce o materia?, p. 122 - La chiesa medievale, tempio del colore, p. 125 - Liturgia del colore, p. 132 - L'abito: dal simbolo all'emblema, p. 137 - Un colore onesto: il nero, p. 141 - La «cromoclastia» della Riforma, p. 143

- I tintori medievali. Storia sociale di un mestiere riprovato 156
 Artigiani divisi e litigiosi, p. 156 - Il tabù delle mescolanze, p. 159 - Le raccolte di ricette, p. 162 - Difficoltà della tintura medievale, p. 165 - Un mestiere svalutato, p. 169 - I dati del lessico, p. 171 - Gesù tra i tintori, p. 174

- L'uomo rosso. Iconografia medievale di Giuda 178
 Giuda non è solo, p. 178 - Il colore dell'altro, p. 180 - Rosso, giallo e chiazato, p. 183 - Tutti i mancini sono rossi, p. 188

L'emblema

- La nascita delle arme. Dall'identità individuale all'identità familiare 193
 La questione delle origini, p. 193 - Il problema della datazione,

p. 197 - L'espressione dell'identità, p. 199 - La diffusione sociale, p. 201 - Figure e colori, p. 204 - Brisure e arme parlanti, p. 207 - La lingua del blasone, p. 212 - Dallo scudo al cimiero, p. 214 - La mitologia della parentela, p. 219

Dalle arme alle bandiere. Genesi medievale degli emblemi nazionali 223

Un oggetto storico poco studiato, p. 224 - Dall'oggetto all'immagine, p. 226 - Una storia lunga, p. 228 - L'esempio bretone, p. 230 - Quando l'emblema fa la Nazione, p. 232 - Un codice europeo a scala planetaria, p. 234 - Come nascono le bandiere, p. 236 - Stato o Nazione?, p. 239

Il gioco

L'arrivo del gioco degli scacchi in Occidente. Storia di una acculturazione difficile 247

Un gioco venuto dall'Oriente, p. 247 - La Chiesa e gli scacchi, p. 250 - L'avorio, un materiale vivente, p. 254 - Ripensare i pezzi e la partita, p. 257 - Dal rosso al nero, p. 260 - Una struttura infinita, p. 262 - Un gioco per sognare, p. 264

Giocare al re Artù. Antroponimia letteraria e ideologia cavalleresca 269

Una letteratura militante, p. 270 - Dai nomi letterari ai veri nomi, p. 272 - Ritualità arturiani, p. 274 - Tristano, l'eroe preferito, p. 276 - Ideologia del nome, p. 279

Risonanze

Il bestiario di La Fontaine. L'armerista di un poeta nel XVII secolo 285

Un bestiario familiare, p. 286 - Un armerista letterario, p. 288 - Animali emblematici, p. 289 - Araldica della favola, p. 291

Il sole nero della malinconia. Nerval lettore delle immagini medievali 293

Un manoscritto prestigioso, p. 295 - Il sole nero, p. 296 - I fermenti della creazione, p. 299 - Un'opera aperta, p. 301

Il Medioevo di «Ivanhoe». Un best-seller d'epoca romantica	303
Uno straordinario successo di libreria, p. 304 - Dalla storia al romanzo e ritorno, p. 307 - Un Medioevo esemplare, p. 310	
<i>Note</i>	315
<i>Fonti</i>	383
<i>Indice analitico</i>	391