

# Indice

<i>Premessa</i>	VII
<b>1. La Gerusalemme e Tasso</b>	<b>3</b>
Gerusalemme, 1099, p. 3 - 1.1. La giovinezza tassiana nell'età di Lepanto, p. 4 - 1.2. Tappe di un apprendistato, p. 7 - 1.3. Il <i>Goffredo</i> alla corte di Ferrara, p. 10 - 1.4. Una stagione senza controllo, p. 14 - 1.5. Gli ultimi anni, p. 18 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 21	
<i>Box</i> : 1. Bernardo Tasso, p. 5 - 2. La <i>Poetica</i> di Aristotele nel dibattito sul genere epico, p. 10 - 3. <i>Aminta</i> e la corte estense, p. 14 - 4. La malinconia, p. 19	
<b>2. La composizione della Gerusalemme liberata</b>	<b>26</b>
2.1. Il decennio della composizione, p. 26 - 2.2. La revisione romana, p. 30 - 2.3. Il destino dei manoscritti e le prime edizioni, p. 36 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 40	
<i>Box</i> : 5. La tradizione manoscritta del poema e il codice Gonzaga, p. 36 - 6. Le prime edizioni del poema, p. 39 - 7. Gli studi filologici della scuola pavese, p. 40	
<b>3. La struttura della Gerusalemme liberata</b>	<b>45</b>
3.1. Le sezioni del poema. Favola principale ed episodi, p. 45 - 3.2. La base storica del poema, p. 49 - 3.3. Unità e varietà, p. 54 - 3.4. L'unità dei crociati, p. 61 - 3.5. Il meraviglioso cristiano, p. 64 - 3.6. L' <i>Allegoria</i> del poema e i lettori della <i>Gerusalemme</i> , p. 67 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 71	
<i>Box</i> : 8. Il modello ariostesco e le unità aristoteliche, p. 58	
<b>4. Figure e personaggi</b>	<b>74</b>
4.1. Goffredo, il funzionario di Dio, p. 74 - 4.2. Rinaldo e le declinazioni dell'eroe, p. 79 - 4.3. Armida e il modello lirico, p. 85 - 4.4. Tancredi tra Clorinda ed Erminia: tragedia ed elegia, p. 91 - 4.5. Gli eroi pagani:	

Argante e Solimano, p. 96 - 4.6. Modelli cristiani: Sofronia e Svenno, p. 104 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 109	
<i>Box</i> : 9. Il modello omerico e quello virgiliano, p. 102	
<b>5. I temi e le idee</b>	<b>111</b>
5.1. Epica e romanzo, p. 111 - 5.2. Inferno e Cielo, p. 115 - 5.3. Armi e amori: errori e passioni entro l'epica, p. 120 - 5.4. Lontano da Gerusalemme, p. 124 - 5.5. Le connessioni segrete del poema, p. 134 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 137	
<b>6. La lingua e lo stile</b>	<b>140</b>
6.1. Lo stile magnifico e il "parlar disgiunto", p. 140 - 6.2. La costruzione dell'ottava, p. 145 - 6.3. Le polemiche con l'Accademia della Crusca, p. 148 - <i>Nota bibliografica</i> , p. 153	
<i>Box</i> : 10. Le <i>Considerazioni</i> sulla <i>Liberata</i> di Galileo Galilei, p. 150	
<b>7. Letture del testo</b>	<b>155</b>
7.1. Il combattimento di Tancredi e Clorinda (canto XII), p. 155 - 7.2. La riconciliazione di Armida e Rinaldo (canto XX), p. 170	
<b>8. La "favola" della <i>Gerusalemme liberata</i></b>	<b>181</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>191</b>