

Indice

- XIII *Indice delle figure*
XVII *Indice dei video*
XXI *L'Editore ringrazia*
XXIII *Premessa alla nuova edizione*
XXV *Prefazione*
- 3 PARTE I DRAMMATURGIE INTERPRETI SOCIETÀ
- 5 **Capitolo 1 Il teatro classico greco-romano**
26 Vitruvio: edifici greci e romani *di Franco Perrelli*
27 Attori e spettacoli antichi: miseria e nobiltà *di Franco Perrelli*
29 Il teatro occidentale: fra Apollo e Dioniso *di Franco Perrelli*
30 La danza nel mondo antico *di Alessandro Pontremoli*
32 *Cronologia*
- 35 **Capitolo 2 La scena medievale**
 di Fabrizio Fiaschini
50 La linea e il cerchio nella scena medievale *di Franco Perrelli*
52 Direzione e organizzazione di un Mistero medievale *di Franco Perrelli*
55 Il Medioevo dei tanti spettacoli *di Franco Perrelli*
56 La danza nel Medioevo fra giulleria e cortesia *di Alessandro Pontremoli*
58 *Cronologia*
- 61 **Capitolo 3 Il primo Cinquecento: il Rinascimento**
69 La scena di città, Vitruvio e il teatro ritrovato *di Franco Perrelli*
72 Scena pittorica e scena architettonica *di Franco Perrelli*
75 La danza rinascimentale *di Alessandro Pontremoli*
78 *Cronologia*
- 81 **Capitolo 4 La drammaturgia del primo Cinquecento**
97 *Cronologia*
- 99 **Capitolo 5 Il secondo Cinquecento e la Commedia dell'Arte**
107 Come si allestisce la commedia *di Franco Perrelli*
108 Scene fisse, intermezzi e scene mutevoli *di Franco Perrelli*
109 Le famiglie delle maschere *di Franco Perrelli*
112 La donna nella Commedia dell'Arte *di Franco Perrelli*

- 113 L'industria dello spettacolo: il melodramma *di Franco Perrelli*
 114 *Cronologia*
- 115 **Capitolo 6 La scena elisabettiana tra Cinquecento e Seicento**
 132 Gli spettacoli di Londra *di Franco Perrelli*
 136 Come recitavano gli attori di Shakespeare? *di Franco Perrelli*
 137 L'anima e il corpo del teatro *di Franco Perrelli*
 138 *Cronologia*
- 139 **Capitolo 7 La scena spagnola tra Cinquecento e Seicento**
 154 Dalle barbe posticce alle nuvole volanti *di Franco Perrelli*
 155 Don Giovanni, archetipo del teatro occidentale *di Franco Perrelli*
 156 La solennità degli *autos sacramentales* *di Franco Perrelli*
 158 *Cronologia*
- 159 **Capitolo 8 La scena francese del Seicento**
 174 I Razionalisti francesi e gli stregoni italiani *di Franco Perrelli*
 179 La Comédie-Française, primo teatro stabile d'Europa *di Franco Perrelli*
 183 Attori alla Comédie-Française *di Franco Perrelli*
 186 *Cronologia*
- 187 **Capitolo 9 Settecento: la nascita del dramma borghese**
 197 L'Europa danzante *di Alessandro Pontremoli*
 198 Riforme settecentesche della scenografia *di Franco Perrelli*
 201 La riforma della commedia del libertino Goldoni *di Roberto Alonge*
 204 *Il paradosso sull'attore* di Diderot *di Elena Randi*
 205 *Cronologia*
- 207 **Capitolo 10 L'intermezzo classici-romantici**
 216 Voltaire e la messinscena *di Elena Randi*
 216 Dal belcanto a Mozart (*Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*) *di Roberto Alonge*
 218 Il balletto classico-romantico *di Alessandro Pontremoli*
 220 *Giselle* grande balletto romantico *di Elena Randi*
 221 Teatri del movimento e della vita *di Franco Perrelli*
 222 Il magistero poco noto di François Delsarte *di Elena Randi*
 224 *Cronologia*
- 225 **Capitolo 11 Fine Ottocento tra Marx e Freud: la grande drammaturgia europea e la piccola drammaturgia italiana**
 241 Il Naturalismo, un'avanguardia neoclassica *di Franco Perrelli*
 243 Alla ricerca della «formula nuova» *di Franco Perrelli*
 245 *Cronologia*
- 247 **Capitolo 12 Il teatro del Grande Attore tra Ottocento e primo Novecento**
 256 Successi commerciali nell'epoca del grande attore *di Franco Perrelli*
 258 Emozionalisti ed antiemozionalisti *di Franco Perrelli*
 259 *Cronologia*

- 261 **Capitolo 13 Il teatro dell'opera lirica tra Ottocento e primo
Novecento**
di Fernando Gioviale e Roberto Alonge
- 279 *Cronologia*
- 281 **Capitolo 14 Il teatro del regista tra Ottocento e primo
Novecento**
- 292 *La centralità di Parigi di Elena Randi*
- 294 *La colomba di Stanislavskij di Franco Perrelli*
- 295 *La rivoluzione scenografica: dall'illusione all'allusione di Franco Perrelli*
- 300 *Cronologia*
- 301 **Capitolo 15 Primo Novecento: le Avanguardie Storiche e la
centralità di Pirandello**
- 309 *Quando comincia il teatro del Novecento? di Franco Perrelli*
- 311 *Differenza e «crudeltà» nel Novecento di Franco Perrelli*
- 312 *Cronologia*
- 315 **Capitolo 16 Anni Venti-Cinquanta: dal teatro politico al teatro
dell'Assurdo**
- 326 *La Biomeccanica di Franco Perrelli*
- 327 *Cronologia*
- 329 **Capitolo 17 Secondo Novecento italiano: l'avvento (tardivo)
della regia e tardi epigoni del Grande Attore**
- 344 *Cronologia*
- 345 **Capitolo 18 Sciamani e poeti della scena**
- 355 *Cronologia*
- 357 **Capitolo 19 Teatro del Novecento e teatro eurasiatico**
di Franco Perrelli
- 366 *Cronologia*
- 367 **Capitolo 20 Il secolo lungo della danza**
di Alessandro Pontremoli
- 373 *Isadora Duncan di Elena Randi*
- 374 *Martha Graham di Elena Randi*
- 375 *Pina Bausch di Elena Randi*
- 376 *Cronologia*
- 377 **Capitolo 21 Conclusioni sul Novecento: il secolo delle cinque
rivoluzioni**
di Marco De Marinis
- 388 *Cronologia*

- 389 **PARTE II** **ANALISI DI SPETTACOLI**
- 391 *Capitolo 22* **Giorgio Strehler, *I giganti della montagna* di Pirandello**
di Roberto Alonge
- 397 *Capitolo 23* **Carmelo Bene, *Amleto* da Shakespeare**
di Armando Petrini
- 403 *Capitolo 24* **Luca Ronconi, *Orlando furioso* da Ariosto**
Sanguineti
di Claudio Longhi
- 411 *Capitolo 25* **Massimo Castri, *John Gabriel Borkman* di Ibsen**
di Roberto Alonge
- 417 *Capitolo 26* **The Living Theatre, *Antigone***
di Franco Perrelli
- 425 *Capitolo 27* **Peter Brook, *Timon d'Athènes* di Shakespeare**
di Franco Perrelli
- 431 *Capitolo 28* **Jerzy Grotowski, *Il principe costante***
di Franco Perrelli
- 439 *Capitolo 29* **Eugenio Barba, *Min Fars Hus***
di Franco Perrelli
- 445 *Capitolo 30* **Tadeusz Kantor, *La classe morta***
di Roberto Alonge
- 453 *Capitolo 31* **Robert Wilson, *Il sogno* di Strindberg**
di Franco Perrelli
- 461 *Capitolo 32* **Pina Bausch, *Kontakthof***
di Elena Randi
- 469 *Glossario*
- 477 *Indice dei nomi*