

PRONTI DA
DIPINGERE

Paesaggi ad olio

Noel Gregory



IL CASTELLO

Altri materiali

Olio di lino Questo è uno dei migliori oli naturali adatto a diluire i colori. Acquistate sempre olio per uso artistico perché gli altri prodotti sono generalmente troppo densi.

Acquaragia e trementina Sono entrambi utili per diluire i colori a olio. L'acquaragia è più economica, mentre la trementina offre risultati più professionali. Sono materiali utili anche per ripulire tutto dai colori dopo l'uso.

L'odore della trementina è molto pungente, esistono delle alternative inodore, perfette per chi lavora al chiuso.

Carta da cucina Torna utile per pulire i pennelli o per rimuovere i colori dalle mani o dalla tela.

Matita 4B Questa durezza è perfetta per trasferire le immagini dal foglio da lucido alla tela.

Manico di pennello appuntito Potete utilizzare il manico dei pennelli per tracciare dei segni sui colori stesi. Qualunque strumento può andare bene, nel caso potete anche temperare il manico di legno del pennello per renderlo più appuntito.

Piccoli contenitori per i medium artistici Qualunque contenitore di piccole dimensioni è adatto allo scopo, volendo potete anche acquistare degli appositi contenitori che possono venire agganciati alla tavolozza.

Consiglio

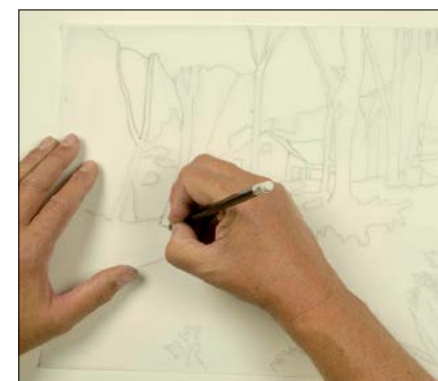
Ogni artista ha le proprie preferenze in termini di diluenti, ma in linea di principio è bene iniziare con una mescolanza di metà olio di lino e metà trementina (o acquaragia). In questo modo i colori rimarranno lavorabili per almeno un paio di giorni.



Trasferire l'immagine

Trasferire l'immagine non potrebbe essere più semplice. Rimuovete dall'inizio del libro il foglio di carta da lucidi che contiene il modello che volete usare e seguite queste istruzioni per trasferirlo sulla tela.

Ogni foglio può essere riutilizzato più volte.



1 Disponete il foglio di carta da lucidi a faccia in giù su un pezzo di carta. Ripassate le linee con una matita morbida. L'immagine che vedete è il dettaglio del progetto *Giacinti di bosco* di pagina 26.



2 Disponete il foglio di carta da lucido sulla tela a faccia in su. Lavorate da sinistra a destra e ripassate energicamente i tratti del disegno (se siete mancini lavorate da destra a sinistra, così eviterete di macchiarvi).

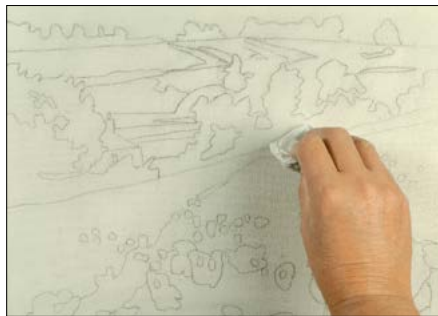


3 Di tanto in tanto potete sollevare il foglio di carta da lucidi dal margine inferiore per vedere come procede il trasferimento dell'immagine. Se alcune linee sono troppo chiare, ripassatele.

Campo di papaveri

LUCIDO
2

I papaveri sono preferiti dagli artisti per il loro impatto immediato di colori complementari come il rosso e il verde. Mi è piaciuto rifarli per voi e apprezzo sempre la profondità che si può ottenere dal verde in lontananza, l'azzurro dello sfondo e il rosso intenso dei papaveri.



1 Trasferite l'immagine sulla tela. Mettete un po' di olio di lino su della carta da cucina e strofinatela delicatamente sulla tela.



2 Con il pennello piatto n. 8 stendete sui campi una mescolanza diluita di arancio di cadmio, bianco titanio e terra d'ombra bruciata.

Occorrente

Tela in lino 40 x 30 cm già imprimita
Colori: arancio di cadmio, bianco titanio, terra d'ombra bruciata, verde smeraldo, rosso di cadmio, giallo di cadmio, blu oltremare, giallo limone, (violetto permanente) malva, cremisi d'alizarina, verde vescica, rosso Winsor
Pennelli: tondi n. 2 e n. 1, pennello a ventaglio, piatti n. 8, n. 4 e n. 2.
Matita 4B
Olio di lino
Acquaragia minerale inodore
Carta da cucina

3 Aggiungete verde smeraldo e date la mescolanza su tutta la vegetazione come tinta di fondo.



4 Sui papaveri abbozzati date un po' di rosso di cadmio diluito. Pennellate dei punti e dei tratti nella parte posteriore del campo. Dipingete il tetto e i campi di fondo con la mescolanza.



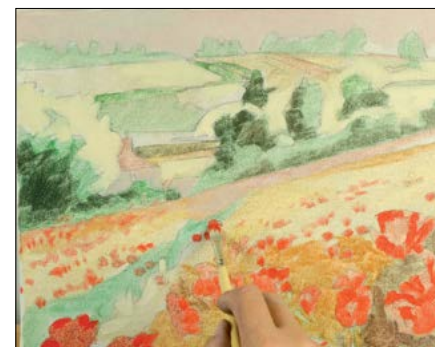
5 Aggiungete dell'arancio di cadmio alla mescolanza e abbozzate alcune ombreggiature, quindi aggiungete un po' di blu oltremare per le ombre in basso a destra.



6 Mescolate verde smeraldo e blu oltremare e aggiungete, con piccole pennellate, un'ombreggiatura per lo sfondo e la vegetazione.



8 Fate una mescolanza di giallo limone e bianco titanio e utilizzate il pennello n. 4 piatto per le zone luminose.



9 Applicate del rosso di cadmio puro ai papaveri in primo piano. Aggiungete anche i papaveri di sfondo pennellando leggermente nel campo sempre con il n. 4 piatto.



7 Mescolate un rosa con del bianco titanio e un tocco di rosso di cadmio e dipingete il cielo. Utilizzate la stessa mescolanza sulla parte posteriore del campo di papaveri e degli edifici.



10 Mescolate verde smeraldo, rosso di cadmio, blu oltremare e un po' di bianco per produrre un grigio forte e deciso. Utilizzate questa mescolanza per abbozzare le principali zone d'ombra.



11 Con il pennello disegnatte direttamente sulla tela per rafforzare le forme nel campo, applicando a corpo una forte mescolanza di bianco titanio, arancio di cadmio e giallo limone.



13 Utilizzate la mescolanza rosa (rosso di cadmio e bianco titanio) per cominciare le lueggiature sui papaveri nel primo piano e sulla casa.



15 Passate al pennello tondo n. 2 e, con una mescolanza di cremisi d'alizarina e rosso di cadmio, sviluppate i papaveri.



16 Dipingete i dettagli in primo piano, come il centro dei papaveri e gli steli di grano, con la punta del pennello piatto n. 2 e una mescolanza di cremisi d'alizarina, verde smeraldo e blu oltremare.



12 Aggiungete un tocco di rosso di cadmio alla mescolanza e dipingete la parte posteriore del campo in primo piano. Utilizzate la mescolanza per aggiungere della luce solare per gli alberi e lo sfondo.



14 Aggiungete del verde smeraldo alla mescolanza rosa e lueggiate sul fogliame. Aggiungete blu oltremare e violetto permanente alla mescolanza e variate i toni.



17 Mescolate giallo limone, verde vescica e bianco titanio e lueggiate nel primo piano. Poi, aggiungere più bianco titanio e un tocco di blu oltremare e dipingere gli alberi lontani all'orizzonte.



19 Utilizzate piccole pennellate per ritoccare i papaveri in primo piano. Usate il rosso di cadmio puro sul davanti e sfumatelo nel giallo più indietro.



20 Fate una mescolanza con verde vescica, verde smeraldo e bianco titanio e usatela per velare i campi sullo sfondo e metterli in evidenza.



18 Mescolate bianco titanio con verde vescica e dipingete in verde i dettagli di tutto il primo piano e della media distanza.



21 Fate una mescolanza scura di terra d'ombra bruciata, verde smeraldo e blu oltremare e utilizzatela per sviluppare toni scuri in tutta la parte inferiore del dipinto. Spezzate la linea mediana con una mescolanza di bianco titanio, rosso di cadmio, arancio di cadmio e un po' di terra d'ombra bruciata.

Uscio spagnolo

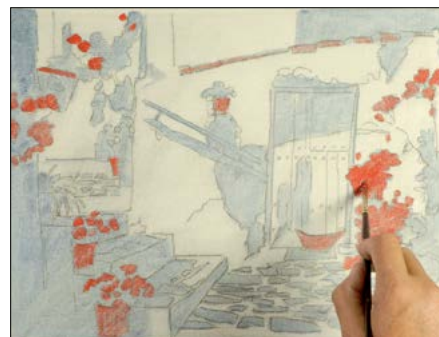
Nel mio paese di Almeria, usci come questo sono uno dei motivi per cui vivo in Spagna. Qui ogni posto, con la sua luce particolare e le sue ombre, sembra essere una composizione in attesa di essere dipinta. Cercate di capire la forte struttura tonale di questo dipinto per ottenere l'effetto della luce solare che illumina il soggetto.



1 Trasferite l'immagine sulla tela. Mettete un po' di olio di lino su della carta da cucina e strofinatela delicatamente sulla tela.



2 Iniziate con la pittura di fondo per le zone d'ombra, utilizzando il pennello piatto n. 8 e una mescolanza diluita di blu di cobalto e bianco titanio.



3 Passate al pennello piatto n. 2 e organizzate le zone rosse utilizzando rosso di cadmio diluito.



4 Allo stesso modo, utilizzate una mescolanza verde con verde vescica e bianco titanio per le zone verdi.

Occorrente

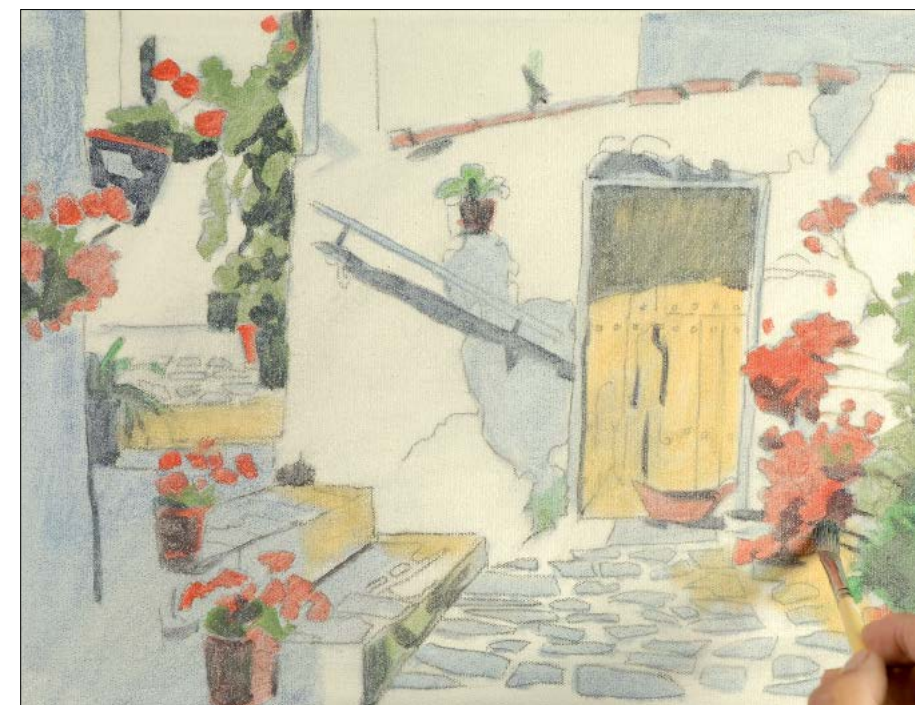
Tela in lino 40 x 30 cm
già imprimata
Colori: blu cobalto, bianco titanio, rosso di cadmio, verde vescica, arancio di cadmio, verde smeraldo, blu oltremare, cremisi d'alizarina, terra d'ombra bruciata, violetto permanente, giallo limone
Pennelli: piatti n. 8, n. 4 e n. 2, tondo n. 1
Olio di lino
Acquaragia minerale inodore
Carta da cucina
Matita 4B

LUCIDO

3



5 Utilizzando il pennello n. 8 piatto, applicate una mescolanza diluita di arancio di cadmio e bianco titanio sulla porta e sul resto del dipinto dove ci sono le zone calde.



6 Passate al pennello piatto n. 4 e utilizzate una mescolanza diluita di verde smeraldo, blu oltremare e cremisi d'alizarina per preparare le ombreggiature.



7 Rafforzate le zone d'ombra e ombreggiate leggermente la porta e le pareti con una mescolanza meno diluita di blu cobalto e bianco titanio. Questo completa la pittura di fondo.

