

61

Accordi in tonalità maggiori

Queste utilissime progressioni in tonalità maggiori possono essere usate per esercitarsi sugli accordi e per esercizi su scale e arpeggi. Usando la Tabella di accordi a pagina 115 sarete in grado di trasportare facilmente queste sequenze a qualsiasi tonalità.

61

61.1

I	V	II ^m
: DO / / /	SOL / / /	RE ^m / / / / / / / :

61.2

I	VI ^m	IV	V
: DO / / /	LA ^m / / /	FA / / /	SOL / / / :

61.3

I	IV	^b III	^b VI
: DO / / /	FA / / /	MI ^b / / /	LA ^b / / / :

61.4

I	^b III	IV	IV ^m
: DO / / /	MI ^b / / /	FA / / /	FA ^m / / / :

61

Accordi in tonalità maggiori (segue)

61

61.5

I	II7	IIIm7	V7
: DO Δ / / /	RE7 / / /	REm7 / / /	SOL7 / / / :

61.6

IV Δ	V7	I Δ	III7	IV Δ	V7	I Δ
FA Δ /	SOL7 /	DO Δ /	MI7 /	FA Δ /	SOL7 /	DO Δ / / / :

61.7

I Δ	IV Δ	VII \emptyset	III7	VIIm7	IIIm7	V7
DO Δ /	FA Δ /	SI \emptyset /	MI7	LAm7 /	REm7 /	SOL7 / / / :

61.8

I Δ	VI7	IIIm7	V7	III \emptyset	VI7	IIIm7	V7
DO Δ /	LA7 /	REm7 /	SOL7 /	MI \emptyset /	LA7 /	REm7 /	SOL7 / :

25

Pennata a ottavi



traccia 26

Poiché userete tutte e quattro le dita della mano sinistra, questo esercizio è un'ottima routine di riscaldamento per far lavorare tutte le dita in modo efficiente.



Prima di iniziare, posizionate la mano sulla tastiera con tutte le dita che premono sui tasti. Quando alzate le dita tenetele più vicine possibile alle corde; la tecnica più efficace appare facile perché non ci sono movimenti inutili.



Tenete l'arco della pennata stretto per evitare movimenti eccessivi e non necessari della mano destra. Questa foto illustra il plettro alla fine della prima pennata in giù, subito dopo aver suonato la prima nota (LA).

♩ 70-120

Nota: potete suonare questo esercizio su qualsiasi corda.

1 2 3 4

TAB: 5 5 5 5 8 8 8 8 | 7 7 7 7 6 6 6 6



Non sprecate energia togliendo le dita dai tasti; tenetele in posizione (questo vi eviterà di ri-diteggiare ciascuna nota nella seconda battuta). Qui il quarto dito diteggia il DO alla fine della prima battuta con tutte le altre dita ancora in posizione sui rispettivi tasti.



Notate che le pennate in su dovrebbero tutte cadere in levare. In questa foto il plettro sta suonando una pennata in su sul levare del battuto 1, battuta 2. È importante mantenere questo pattern di "pennate in giù sul battere, pennate in su sul levare" per sviluppare un'accurata e precisa tecnica di pennata alternata.

26

Pennata a ottavi



traccia 27

In questo esercizio imparerete ad applicare la pennata alternata mentre vi muovete tra la quinta e la sesta corda.



La prima nota deve essere suonata con una pennata in giù. Cercate di evitare di guardare il plettro quando cambiate corda; è molto meglio esercitarsi lentamente e aumentare la sicurezza in modo graduale piuttosto che sviluppare abitudini sbagliate.



Dopo aver suonato la quarta nota LA nella battuta 1 con una pennata in su, il plettro dovrà passare oltre la sesta corda per essere pronto a suonare il RE sulla quinta corda sul battuto 3.

♩ 70-120

Nota: potete suonare questo esercizio anche partendo dalla quinta, quarta, terza e seconda corda.

1 2 3 4

TAB: 5 5 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7



Allo stesso modo, alla fine della battuta 1 il plettro deve passare oltre la sesta corda per essere pronto a suonare il SI nella battuta 2 con una pennata in giù. Questo movimento può sembrare poco chiaro all'inizio ma diventerà presto automatico e non dovrete più pensare alla pennata quando vi muoverete tra le corde.



Invece di sollevare il terzo dito dalla sesta corda piazzandolo di nuovo sulla quinta per suonare il MI sul battuto 3 della battuta 2, appiattite il dito sulla quinta corda come si vede qui. Questa tecnica è nota come "finger rolling" ed è perfetta per diteggiare rapidamente corde adiacenti.

27

Pennata a ottavi



traccia 28

La scala pentatonica minore è familiare alla maggior parte dei chitarristi, e per questo è la prima scala che si sceglie automaticamente per applicare la tecnica di pennata alternata.



Sebbene molti chitarristi blues usino solo il primo e il terzo dito per suonare questa scala, è una buona abitudine usare il quarto dito per diteggiare tutte le note sull'ottavo tasto. Questo vi aiuterà a migliorare la forza e l'indipendenza del mignolo.



Quando salite lungo la scala nella battuta 1, la prima nota di ciascuna corda dovrebbe iniziare con una pennata in giù. Qui potete vedere il plettro che suona correttamente la quarta corda sul battito 3 (SOL) con una pennata in giù.

♩ 70-120 LA minore pentatonica forma I Nota: potete trasporre questo esercizio ad altre tonalità partendo da un tasto differente.



Nella battuta 2 il pattern della pennata è leggermente più complesso e le pennate in giù e in su non cadono sulla stessa corda. Questo significa che dopo ogni pennata in giù il plettro deve tornare indietro oltre la corda appena suonata prima di suonare una pennata in su. Qui il plettro salta sulla terza corda per andare a suonare la prima pennata in su nella battuta 2.



Cercate di massimizzare l'economia del movimento spostando le dita della mano sinistra il meno possibile. Più lontano si muovono dalle corde, più tempo ci vuole a diteggiare le note. Qui il primo dito diteggia il RE sulla quinta corda mentre il quarto è in posizione, pronto a suonare il DO all'ottavo tasto.

28

Pennata a ottavi



traccia 29

I pattern di scale maggiori contengono due o tre note per corda, e ciò li rende un po' più difficili da suonare con la pennata alternata.



Come sempre, assicuratevi che la mano sinistra sia in una buona posizione prima di partire; la prima nota della scala dovrebbe essere diteggiata con il secondo dito come si vede qui. Notate come le altre dita siano anch'esse in posizione sopra i rispettivi tasti.



Ricordate che quando usate la pennata alternata le note in battere verranno sempre suonate con una pennata in giù e quelle in levare con una pennata in su. Qui potete vedere la seconda nota (RE) suonata correttamente con una pennata in su.

♩ 70-120 Scala di DO maggiore forma I Nota: potete trasporre questo esercizio ad altre tonalità partendo da un tasto differente.



Sul battito 3 della battuta 1, le pennate in giù e in su non cadono sulla stessa corda. Questo significa che dopo aver suonato la prima nota (SOL), la pennata in giù dovrà continuare oltre la quarta corda per essere in posizione per suonare la seguente nota LA con una pennata in su.



Mentre proseguite lungo la scala, non trascurate la mano sinistra! Il SOL all'inizio del battito 2, seconda battuta è suonato con il quarto dito, e il primo e il secondo dito sono in posizione sopra ai rispettivi tasti per suonare le note FA e MI che seguono.