

Dedico questo libro a David,  
con cui tutto è più bello  
Joan Lok

.....



# Sommario

Prefazione	6
Introduzione	7
Cinque stili distinti	8
Scegliere i materiali e i colori	12
Tecniche di base	16
Foglie, fusti e rami	21
Composizione	24



<b>Elenco dei fiori</b>	<b>34</b>
<i>Cymbidium</i> Orchidea Cymbidium	36
<i>Strelitzia Reginae</i> Strelizia o Uccello del paradiso	38
<i>Lilium Candidum</i> Giglio bianco	40
<i>Tulipa</i> Tulipano	42
<i>Celosia</i> Celosia a cresta di gallo	44
<i>Rudbeckia Hirta</i> Rudbeckia Hirta	46
<i>Zantedeschia Aethiopica</i> Calla	48
<i>Euphorbia Pulcherrima</i> Poinsettia	50
<i>Hydrangea</i> Ortensia	52
<i>Narcissus</i> Narciso a trombetta	56
<i>Cyclamen Persicum</i> Ciclamino	58
<i>Prunus Persica</i> Fiore di pesco	60
<i>Pyrus Calleryana</i> Fiore di pero	62
<i>Prunus Serrulata</i> Fiore di ciliegio	65
<i>Hibiscus</i> Ibisco	70
<i>Iris</i> Iris	72
<i>Helianthus Annuus</i> Girasole	74
<i>Begonia</i> Begonia	76
<i>Orchidaceae</i> Orchidacee	78
<i>Papaver</i> Papavero	80
<i>Narcissus</i> Narciso selvatico	84
<i>Hemerocallis</i> Emerocallide	86
<i>Rhododendron</i> Azalea	88
<i>Magnolia Grandiflora</i> Magnolia Grandiflora	90
<i>Magnolia Liliiflora</i> Magnolia Liliiflora	92
<i>Nelumbo Nucifera</i> Loto	94
<i>Ipomoea Purpurea</i> Ipomoea Purpurea	99
<i>Nymphaea</i> Ninfea	102
<i>Gladiolus</i> Gladiolo	106
<i>Hippeastrum</i> Amaryllis	108
<i>Bauhinia Blakeana</i> Albero orchidea di Hong Kong	110
<i>Chrysanthemum</i> Crisantemo	112
<i>Rose</i> Rosa	116
<i>Wisteria Sinensis</i> Glicine cinese	120
<i>Paeonia Lactiflora</i> Peonia erbacea	122
<i>Paeonia Suffruticosa</i> Peonia arbustiva	125
<b>Indice analitico e Ringraziamenti</b>	<b>128</b>

# Strelitzia Reginae

## Strelizia o Uccello del paradiso

### Tavolozza



Il nome deriva dalla somiglianza dei fiori alla testa di un uccello esotico dalla testa blu con vivaci ali arancioni. La si trova tutto l'anno nei negozi di fiori di qualità. Viene spesso utilizzata per le composizioni floreali per interni per il suo aspetto straordinario. La sua forma tra i fiori è unica. Il fiore rimane eretto sullo stelo molto robusto, spesso, lungo e diritto. Ha delle foglie coriacee molto grandi su lunghi fusti.

### sequenza dall'inizio alla fine

Iniziate con il formare la base del fiore con un ampio tratto laterale in verde vescica e vermiglio. Aggiungete dei petali che si sovrappongono in giallo di cadmio medio e vermiglio, lasciando però spazio per l'"uccello dal capo blu". Dipingete con cura 2-3 "uccelli dal capo blu" seguendo le istruzioni a destra. Caricate due terzi di un pennello grande a peli misti (Long Flow) di verde vescica e un terzo di indaco e dipingete le foglie con tratti laterali. Prima che le foglie siano completamente asciutte, usate un pennello rigido sottile (Leaf Vein) caricato di verde minerale per le venature delle foglie.

### I fiori

#### Carta

Ma (carta di riso semi-collata)

#### Pennelli

**Long Flow**, grande e medio a peli misti  
**Leaf Vein**, rigido sottile

**1** Caricate due terzi di un pennello grande a peli misti (Long Flow) di verde vescica e la punta di vermiglio. Dipingete la base del fiore in un tratto laterale spostandovi da sinistra a destra.

**2** Senza lavare il pennello, caricatene un terzo di vermiglio e completate il bordo superiore della base del fiore con un tratto laterale.

**3** Caricate due terzi di un pennello a peli misti medio (Long Flow) di giallo di cadmio medio e un terzo di vermiglio. Dipingete il primo petalo in un tratto, abbassandovi verso il centro della base. Aggiungete altri petali, alcuni che si sovrappongono, lasciando però spazio per l'"uccello dalla testa blu."

Aggiungete consistenza ai petali in vermiglio (vedere Narciso a trombetta, passaggio 4, pag. 57).

### Gli "uccelli dalla testa blu"

**1** Caricate un pennello rigido sottile (Leaf Vein) di violetto cobalto e create la prima parte stendendo semplicemente il lato del pennello contro la carta e facendo scivolare verso il basso.

**2** Ripetete per la seconda parte.

**3** Quando i colori saranno asciutti, aggiungete giallo di cadmio medio mescolato a una piccola quantità di gouache bianca come colore di rilievo alla punta dell'"uccello dalla testa blu".

L'aggiunta di una piccola quantità di gouache bianca al giallo di cadmio medio garantirà che copra il violetto cobalto per la testa dell'"uccello dalla testa blu".

Sebbene i dettagli siano abitualmente aggiunti quando i colori sono asciugati, le venature delle foglie andrebbero aggiunte quando i colori non sono completamente asciugati così le venature si fondono con il resto delle foglie invece di trovarsi sopra di esse.

Per variare i colori delle foglie, aggiungete una piccola quantità di violetto cobalto al verde vescica già nel pennello. Variate i colori di ogni foglia aggiungendo vermiglio, violetto cobalto e giallo gommagutta per produrre una varietà di colori.

