

# CREARE CON IL SOUTACHE



Da sempre il gioiello costituisce uno status symbol. Non è solo dunque espressione artistica che suscita ammirazione e conferisce fascino, ma, spesso, è stato utilizzato come simbolo di ostentazione di potere e ricchezza. Nel corso dei secoli la donna, in particolare, ha cercato di esprimere la propria personalità con gioielli preziosi, realizzati con un'infinità di pietre abbinata a materiali pregiati, ma non trascurando anche materiali più poveri, con i quali molti sono da sempre realizzati.

Oggi, in particolare, c'è una riscoperta dei materiali meno nobili, in parte dovuta alla crisi e alla minore disponibilità economica, ma anche per una questione di moda e tendenza. Parliamo dei gioielli che, con terminologia odierna, vengono chiamati bijoux, o nel parlare più comune, "bigiotteria". È evidente che con questo termine non si vuole alludere alla paccottiglia che si trova a poco prezzo in giro, ma alle creazioni che sempre più spesso sono messe sul mercato dai marchi più prestigiosi dell'Alta Moda.

Ogni materiale prezioso trova il suo "doppio" nella bigiotteria così, solo per fare qualche esempio, lo strass o il cristallo di marca imitano il diamante, mentre le resine e le perle di vetro di squisita fattura mimano le pietre preziose colorate. Inoltre, attraverso bagni chimici opportuni, il metallo si veste d'oro. Le tecniche di montaggio, comunque, sono identiche sia per i gioielli che per i bijoux.

In questo manuale, vi insegnerò a produrre bijoux (ma non solo!) di raffinata fattura che sapranno valorizzare ogni vostro abito e renderanno il vostro look veramente speciale. Vi aiuterò, inizialmente, a prendere confidenza con gli attrezzi di base, davvero alla portata di tutti per reperibilità e prezzo, poi con i diversi materiali, con i quali eseguire i vari progetti. Quindi, vi presenterò la tecnica di lavorazione e, infine, partirò con i progetti, dai più semplici ai più elaborati.

In poco tempo sarete in grado di creare delle vere 'opere d'arte' che non avreste mai pensato di poter realizzare!

In poco tempo il vostro porta-gioielli conterrà anelli di raffinata fattura, luccicanti pendenti da portare alle orecchie o come terminali di sontuose collane e girocolli da abbinare a bracciali altrettanto importanti. E, ancora, imparerete a creare cinture che daranno un tocco di classe all'elegante ma semplice abito minimalista e spille per adornare i cappelli.

Ma le vostre abilità non si fermeranno qui. Tra i progetti del libro vi sono anche broche per scarpe e infradito, per essere sempre alla moda, borse-gioiello per serate importanti e cerchietti e mollette per impreziosire le vostre acconciature.

Infine, una galleria di soggetti concluderà il libro, per stimolare ulteriormente la vostra fantasia.

Buona lettura e, soprattutto, buon lavoro!

*Donatella Ciotti*

## COME FINIRE LE PIATTINE

**1.** Le piattine di Soutache, per la loro particolare lavorazione a spina di pesce, tendono a sfrangiarsi sia all'inizio che alla fine. Per ovviare a questo inconveniente, stendete un lieve strato di smalto trasparente su entrambe le estremità per circa 1 cm.

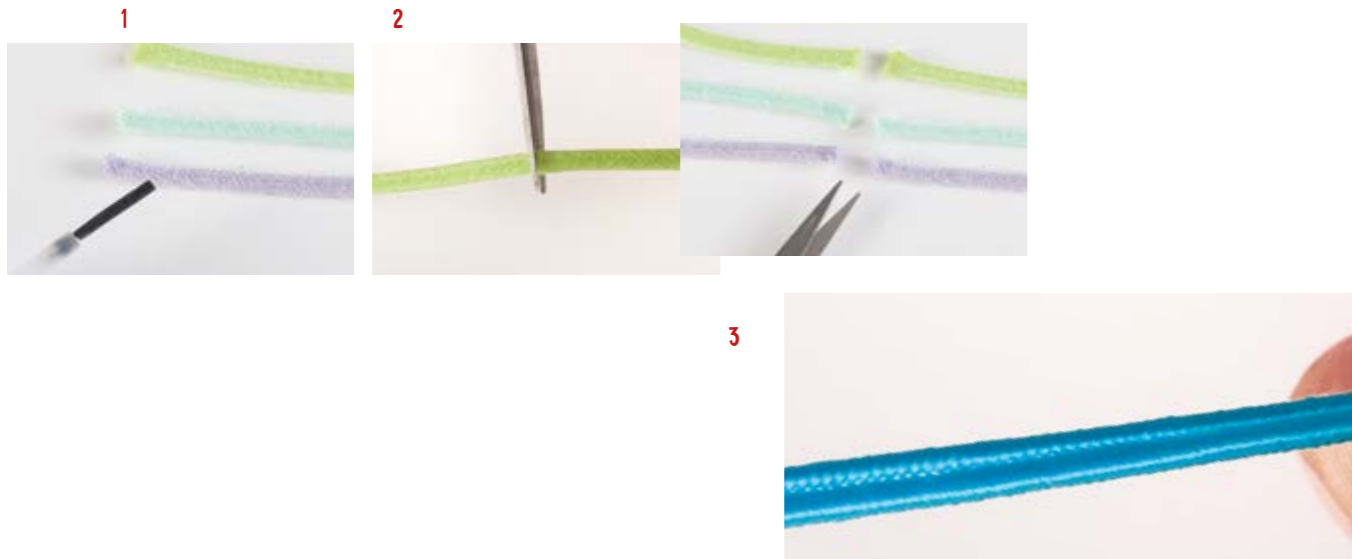
**2.** Aspettate che lo smalto sia asciutto, tagliate circa a metà della

parte smaltata per eliminare la sfrangiatura. Ripetete l'operazione sull'altra estremità, creando così uno "spezzone" pronto per la lavorazione.

**3.** Se osservate uno "spezzone", noterete la conformazione del profilo della piattina: sembra formata da due costine con un avvallamento

centrale. In effetti è formata da una parte tondeggiante, più pronunciata e una appiattita, più sottile.

**NOTA**  
È importante, per motivi estetici, che durante la lavorazione tutti gli spezzoni siano uniti fra loro con lo stesso orientamento.

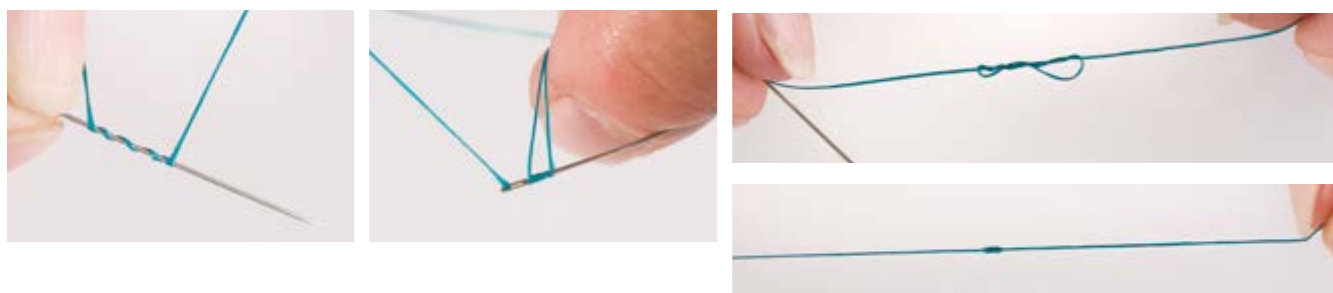


## NODI DI SALDATURA

**1.** Avvolgete più volte il filo attorno all'ago, avvicinate le spire alla cruna, aiutandovi con l'altra mano

ed estraete l'ago attraverso gli avvolgimenti: si formerà un nodo abbastanza grosso che non passerà

tra le piattine. Tagliate l'eccesso di filo dopo il nodo.



## CUCITURA DELLE PIATTINE

**1.** Prendete tre "spezzoni" e posizionateli a strati ben appaiati tra loro.

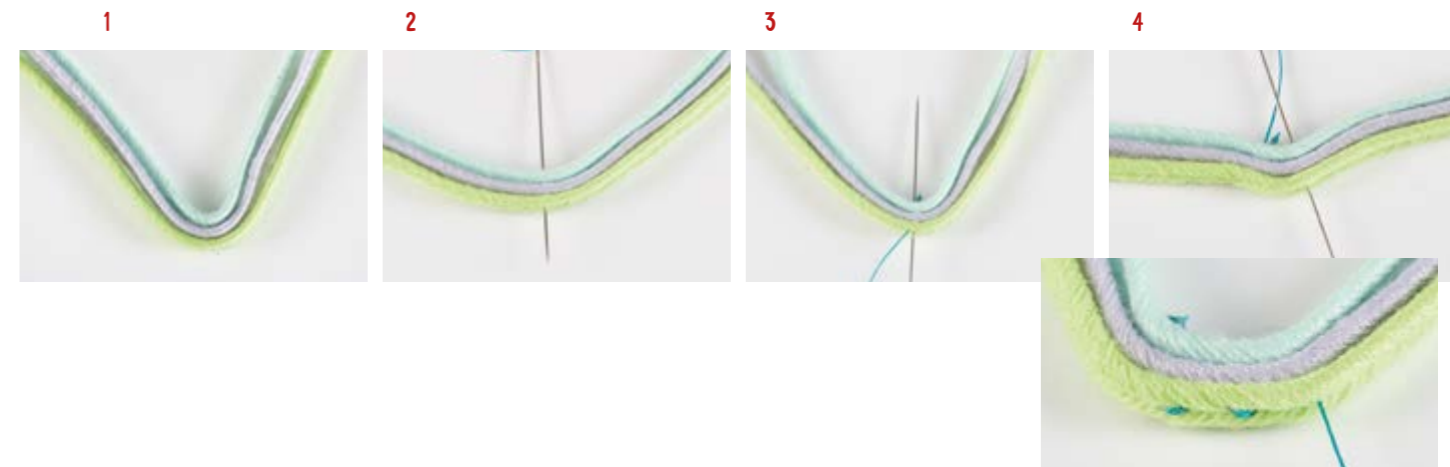
**2.** Tenete ferme le piattine tra le dita e inserite l'ago con il nodo al centro delle stesse nella parte concava, dall'interno verso l'esterno.

**3.** Spostate l'ago sulla parte esterna, di un piccolo spazio e rientrate verso l'interno: avrete così il primo punto.

**4.** Sulla piattina interna ripetete l'operazione appena eseguita, creando così un secondo punto, quasi invisibile. Proseguite in questo modo per tutta la cucitura. Il filo non

va mai tirato molto per non segnare le piattine, né lasciato lasco perché le stesse non si allentino, aprendosi.

**NOTA**  
Usate sempre il filo nella tonalità delle piattine. In questo caso, per esigenze visive, viene usato un filo di contrasto per meglio evidenziare i passaggi.



## INSERIMENTO DELLE PERLE

**1.** Prendete tre piattine, paregiate le estremità ed eseguite qualche punto di cucitura al centro.

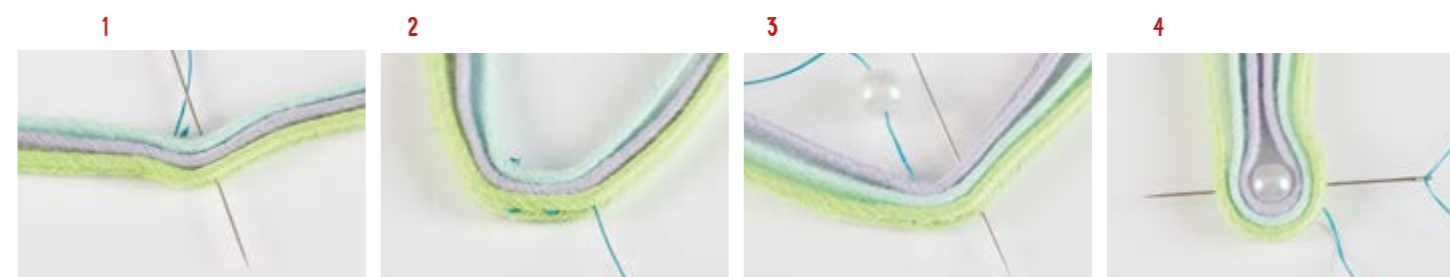
**2.** Spostatevi da destra verso sinistra con piccoli punti, per una lunghezza circa pari a mezza circonferenza della perla, dando

una lieve curvatura alle piattine. In questo modo acquisteranno una forma armoniosa.

**3.** Inserite l'ago nel foro della perla e, uscendo dalla parte opposta entrate, con lo stesso, nelle tre piattine in corrispondenza dell'inizio della cucitura. Tirate il filo,

avvolgendo così le piattine intorno alla perla.

**4.** Spostatevi di un punto e rientrate nel foro della perla. Uscite, attraverso il foro, sull'altro lato. In questo modo avrete bloccato la perla tra le piattine.



# CUCITURA DI CATENA STRASS ALLE PIATTINE

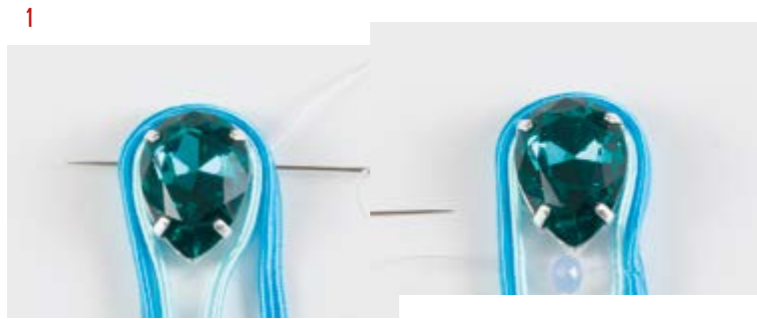


**1.** Tagliate tre piattine e fissatene due al centro con piccoli punti. Cucite, attraverso i fori del castone, il cristallo alle piattine. Al termine della cucitura, nella parte bassa, per bloccare il lavoro,

inserite un cristallo Swarovski a rosetta e, passando nel foro, unite saldamente i quattro terminali.

**2.** Uscite con l'ago su un lato del

lavoro, formate con il filo un'asola, inserite la catena strass e stringete l'asola a cappio fra il primo e il secondo strass, fissando la catena alle piattine.



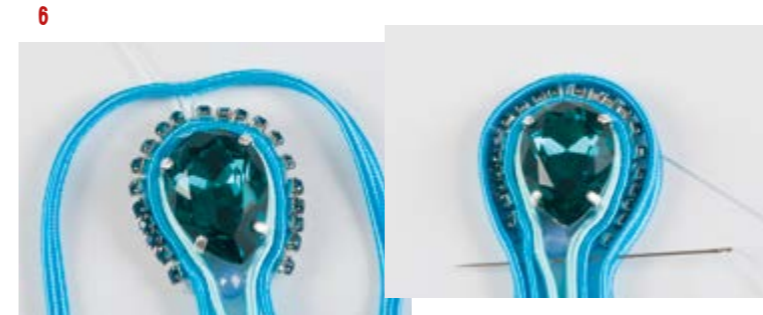
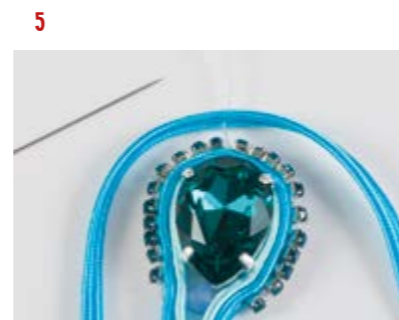
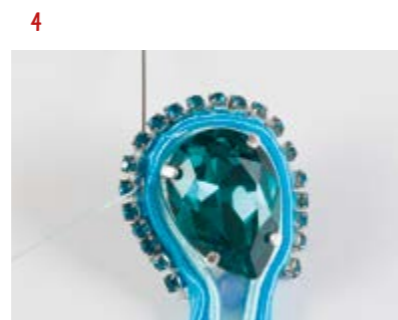
**3.** Rientrate con l'ago fra le piattine a formare una seconda asola sul lato opposto. Posizionate la catena lungo le piattine per tutto il perimetro del cristallo. Infilate la catena nella nuova asola. *Ora vi si presentano due opportunità, a vostro piacimento: potete tesare leggermente la catena per aprire a raggiera gli strass, diradandoli, oppure impacchettare la catena*

*compattando gli strass. In entrambi i casi,* bloccate la catena con il nuovo cappio e tagliate l'eccedenza dopo il primo strass esterno al cappio. Ripassate con il filo una seconda volta per un buon bloccaggio.

**4.** Cucite la catena alle piattine, con punti nascosti fra gli strass, per tutto il perimetro del cristallo.

Fate attenzione che la catena sia posizionata frontalmente.

**5.** Prendete la terza piattina, posizionala al centro del lavoro sulla parte alta e, con l'ago, uscite dal rovescio sul diritto del lavoro.



**6.** Cucite la piattina con la catena, inserendo il filo tra gli spazi degli strass. Rientrate alla base delle piattine sottostanti. Dopo aver terminato un lato, cucite l'altra parte, partendo sempre dal centro. Al termine della cucitura, raggruppate le sei piattine, cucite bene alla base e saldate il filo sul rovescio. Tagliate l'eccedenza.

**7.** Con la tecnica spiegata potete cucire anche le catene. Le catene devono essere ben piatte e le estremità delle maglie ben strette onde evitare che il filo esca.

# CUCIRE LE PERLINE ATTORNO AL CABOCHON



**1.** Per il cabochon tondo grosso, tagliate un pezzo di filo da 1,50 m e inserite l'ago. Infilate 34 perline del colore 1, portatele a circa 20 cm dall'estremità iniziale del filo e chiudete a cerchio facendo un nodo e poi un doppio nodo. Per il 1° giro inserite una perlina del colore 1, saltatene una e passate nella successiva perlina. Proseguite per tutto il giro. Al termine, per chiudere il giro, passate in due perline (quella del cerchio di base e la successiva, cioè la prima inserita nel 1° giro). Eseguite questo passaggio alla fine di ogni

giro. Per il 2° giro inserite una perlina del colore 2, saltatene una e passate nella successiva perlina che sporge, quella aggiunta nel giro precedente. Proseguite per tutto il giro. Il 3° giro lavoratelo come il 2°, sempre con il colore 2.

**2.** Inserite il cabochon nel lavoro. Per il 4° giro inserite una perlina del colore 2, saltate una perlina e passate nelle due successive che sporgono. Proseguite per tutto il giro. Per il 5° giro inserite una perlina del colore 2 e passate in quella che sporge. Fate

tutto il giro. Fate il 6° e il 7° giro come spiegato per il 5° giro, sempre con le perline del colore 2.

**3.** Passate il filo tra le perline in modo da uscire da una perlina del colore 1 del 2° giro. Inserite una perlina del colore 2 e passate nella perlina successiva dello stesso giro. Proseguite per tutto il giro. Lavorate allo stesso modo un altro giro tra le perline del 3° giro (colore 1). Utilizzate il colore 1. Non saldate il filo. In questo modo inglobate un secondo cabochon viola e uno verde.



# BRACCIALI MULTICOLOR

**1.** Tagliate a metà le piattine e saldate le due estremità con un velo di smalto. Posizionate le piattine sul supporto nel seguente ordine: panna, lilla, verde acido, verde pisello, panna, verde pisello, lilla, verde acido, viola chiaro, viola scuro, viola scuro, viola chiaro. Paregiatele a una estremità e fissate le piattine con tratto di adesivo. Poi bloccate con degli spilli: rimarranno così ancorati al supporto.

**2.** Prendete il primo spezzone di piattina panna, portatela verso sinistra in diagonale: sarà l'ordito che intreccerà la trama, costituita dalle altre piattine. L'ordito passerà sopra

la prima trama lilla, sotto quella verde acido, sopra quella verde pisello, sotto quella panna, sopra quella verde pisello, sotto quella lilla, sopra quella verde acido, sotto quella viola chiaro, sopra quella viola scuro, sotto quella viola scuro e sopra quella viola chiaro. Avrete così lavorato tutte le piattine e impostato il lavoro.

**3.** Per il secondo passaggio l'ordito sarà la seconda piattina (il colore lilla che andrà a intrecciare le trame verso sinistra, secondo la sequenza sopra e sotto). Per cui, la piattina lilla passerà sopra la piattina verde acido, sotto la piattina verde pisello. Proseguite secondo la sequenza di colori indicati.

## Materiali

- \* 50 CM DI PIATTINA SOUTACHE VERDE ACIDO, VERDE PISELLO, PANNA, VIOLA CHIARO E VIOLA SCURO
- \* 25 CM DI PIATTINA LILLA
- \* 2 CHIUSURE A INCASTRO 3,5 CM
- \* 2 ANELLINI APERTI
- \* 1 MOSCHETTONE
- \* FORBICI
- \* SPILLI
- \* NASTRO ADESIVO TRASPARENTE
- \* COLLA PER GIOIELLI
- \* 1 SUPPORTO PER MACRAMÈ PIATTO
- \* FILO NIMO

1



2



3



**4.** Alla fine del passaggio ricordate di intrecciare l'ordito del passaggio precedente, che rimane l'ultima piattina di trama. Ricordate, inoltre, di mantenere piatte le piattine durante il lavoro. Anche quando create le curve, sui due lati.

**5.** Continuate la lavorazione per la lunghezza desiderata. Al termine del lavoro bloccate l'intreccio con degli spilli.

**6.** Con il filo in armonia con i colori, cucite tra loro le piattine, per bloccarle. Mantenete sempre piatto il lavoro, durante la cucitura.

4



5



6

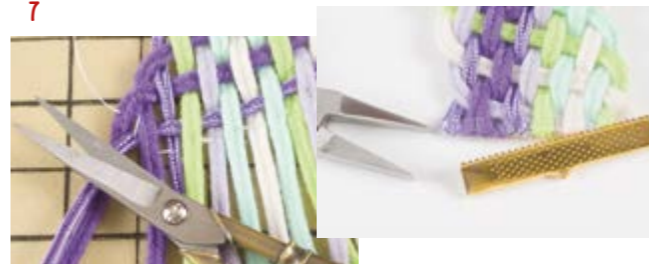


**7.** Su ambo i lati, tagliate l'eccesso di piattine e stendete un velo di smalto sulle estremità. Asciugato lo smalto, rafforzate le due estremità con un po' di colla per gioielli.

Inserite il lavoro nella fascetta dentellata, facendo attenzione che le piattine siano posizionate fino in fondo al terminale. Schiacciate bene con la pinza.

**8.** Terminate il bracciale usando i 2 anellini aperti per fissare a un'estremità il moschettone e all'altra l'anellino di chiusura.

7



8



# ORECCHINO CON FOGLIE

**1.** Per la spirale con cristallo, tagliate 10 cm dalla piattina metallizzata, stendete un velo di smalto sulle estremità, poi cucite la piattina attorno al cristallo e fate 2 giri. Al termine, portate la piattina sul retro e saldatela con piccoli punti.

Tagliate 15 cm di catena strass piccola e cucitela sulla piattina metallizzata, facendola aderire bene, in modo da non lasciare spazi vuoti.



**2.** Prendete la piattina acquamarina, fate 2 avvolgimenti completi e, al termine, portate la piattina sul retro e fissate bene. Tagliate l'eccedenza e conservatela. Avvolgete ancora una volta con la piattina turchese e una volta con quella viola.

**3.** Per le foglie, tagliate 4 pezzi da 10 cm di piattina acquamarina e turchese. Cucite le piattine attorno ai vetri a goccia (con foro passante) a formare 4 foglie (vedi pag. 25).



**4.** Per il modulo di base tagliate dalle 4 piattine 16 cm per colore, piegatele a metà e cucite le piattine al cabochon attraverso i fori. Cucite tutte le piattine alla base, con piccoli punti. Alla base del cabochon avrete un gruppo di 8 piattine lunghe 6 cm.

## Materiali

- \* 2 METRI PIATTINA SOUTACHE ACQUAMARINA, TURCHESE, VIOLA CHIARO E AZZURRO METALLIZZATO
- \* 6 CRISTALLI Ø 10 MM
- \* 2 CABOCHON IN SWAROVSKI Ø 12 MM COL TURCHESE
- \* 35 CM CATENA STRASS PICCOLA
- \* 50 CM CATENA IN PASTA DI TURCHESE
- \* 4 VETRI A GOCCIA TURCHESE
- \* FILO NIMO IN TINTA
- \* AGO PER PERLINE
- \* COLLA PER GIOIELLI
- \* SMALTO TRASPARENTE
- \* 20 CM DI ALCANTARA TURCHESE
- \* MONACHELLE CON SUPPORTI
- \* FORBICI
- \* PINZA A PUNTE PIATTE
- \* SPILLI
- \* TUBO IN PLASTICA Ø 10 CM

**5.** Dividete le piattine in due gruppi. Sui due lati inserite il cristallo turchese e formate il ricciolo. Al termine, portate le piattine sul retro del lavoro e saldate bene. (vedi modulo di base pag. 19).

**6.** Prendete un tubo in plastica di 10 cm di circonferenza (tipo, ad esempio, un porta rullino fotografico) e tagliate 2 spezzoni di piattina verde chiaro da 10 cm. In un punto della circonferenza mettete un po' di colla e applicatevi sopra l'inizio e la fine della

piattina. Proseguite la costruzione come indicato nella lavorazione dell'*Orecchino a cerchio grande con goccia* ai punti 7-8-9 (pag. 84), sostituendo i giri di piattina sulla catena con i colori turchese, viola e metallizzato.



**7.** Terminati tutti i pezzi, per l'assemblaggio inserite 2 foglie dentro il cerchio, (vedi foto). Tenetele in posizione e, aiutandovi con degli spilli, applicate sulla parte superiore del cerchio il modulo di base e la spirale con cristallo. Prima di usare la colla, aiutatevi con gli spilli, cercando la miglior composizione armonica. Stendete della colla nei punti di contatto sul cerchio, estraete gli spilli di servizio e riapplicare la colla, se necessario, per conferire maggior stabilità. Applicare l'alcantara in tinta e le monachelle.



**NOTA**  
Create il secondo orecchino con analogha procedura, avendo l'accortezza di invertire il posizionamento dei riccioli in modo da ottenere una figura speculare a quella dell'altro orecchino.



# SPILLA

## Materiali

- \* 2 CABOCHON ROSA Ø 2 CM
- \* 10 PERLE VIOLA Ø 6 MM,
- \* 2 SFERE Ø 6 MM IN STRASS ROSA
- \* 16 CRISTALLI SWAROVSKI ROSA Ø 6 MM
- \* 1,50 M PIATTINA SOUTACHE ROSA METALLIZZATO, ROSA SCURO, VIOLA
- \* 2 CRISTALLI BICONO 6 MM LILLA
- \* FILO NIMO IN TINTA
- \* AGO PER PERLINE
- \* FORBICI
- \* SMALTO TRASPARENTE
- \* ALCANTARA IN TINTA 20X20 CM
- \* SUPPORTO PER SPILLA
- \* 30 CM CATENA STRASS
- \* COLLA PER GIOIELLI

**1.** Tagliate un quadrato di alcantara 5x5 cm. Tagliate 3 spezzoni di piattina da 25 cm e 3 da 30 cm rosa metallizzato, rosa scuro, viola e 15 cm di catena strass.



**2.** Prendete il cabochon rosa, stendete un velo di colla sul retro, posizionatelo centralmente sull'alcantara e fatelo aderire bene.

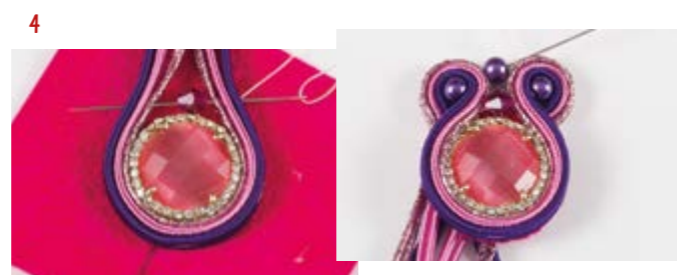


**3.** Fate un segno sull'alcantara a metà della circonferenza del cabochon. Prendete le tre piattine da 25 cm, disponetele nell'ordine rosa metallizzato, rosa scuro, viola e piegatele a metà. Individuate il centro e date dei punti di saldatura. Posizionatele alla sommità del cabochon, con la cucitura sul

segno fatto precedentemente. Iniziate la cucitura da un lato fino al punto contrapposto al segno di partenza. Al termine cucite l'altra metà.

**4.** Unite i due gruppi di piattine inserendo il cristallo bicono. Terminare il lavoro eseguendo

due riccioli con inserite le perle viola. Inserite una terza perla fra i due riccioli, sotto il bicono, e cucitela. Rifilate la parte eccedente dell'alcantara. Portate le piattine sul retro, fissatele e tagliate l'eccedenza. Avete creato un modulo di base (vedi pag. 19).



**5.** Tagliate in due parti la catena strass. Prendete una parte e posizionatela sulla piattina viola esterna al modulo di base. Cucitela (vedi pag. 19) e saldate bene le estremità.



**6.** Sulla catena strass, cucite le 3 piattine da 30 cm. Terminare la cucitura nel punto di tangenza con il ricciolo sottostante. Formate due nuovi riccioli, con perle viola, portandoli allo stesso livello dei



precedenti. Nello stesso modo, ripetendo dal punto 1, formate un secondo soggetto.

**7.** Tagliate 15 cm di piattina rosa metallizzato, rosa scuro, viola. Create una curva di 5 cm, cucite al centro con qualche punto invisibile, inserite un cristallo rosa e saldatelo tra le piattine. Ripassate nel foro del

cristallo per un ulteriore bloccaggio. Cucite con un paio di punti alla base del cristallo i 6 strati di piattina per farli aderire meglio allo stesso. Curvate verso il basso la parte lunga delle tre piattine, a formare una

piega. Ripassate con l'ago a cucire tutti i nove strati delle piattine.



**8.** Fate una nuova curva verso destra, portate le piattine allo stesso livello della curva iniziale e inserite il cristallo rosa. Terminare la curva saldando il cristallo tra le piattine, (vedi tecnica ondulata pag. 26).

**9.** Ripetete ancora una volta i passaggi descritti per l'inserimento del terzo cristallo rosa. Al termine, saldate le piattine dando dei punti. Stendete un velo di smalto sulla parte eccedente poi tagliate la

piattina sulla parte smaltata. Avete così ottenuto una figura composta da 3 onde e 3 cristalli. Con la stessa tecnica create altri tre soggetti uguali.



# INDICE

|                                      |    |                                  |     |
|--------------------------------------|----|----------------------------------|-----|
| Creare con il soutache               | 5  | <b>ANELLI</b>                    |     |
| Cenni storici                        | 6  | ANELLO ROSA CON CABOCHON         | 54  |
| Materiali                            | 8  | ANELLO VERDE ACIDO E LILLA       | 56  |
| Supporti per la lavorazione          | 10 | ANELLO ROSA E TURCHESE           | 58  |
| Accessori                            | 12 |                                  |     |
| Bottoni                              | 14 | <b>CERCHIETTI</b>                |     |
| COME FINIRE LE PIATTINE              | 16 | CERCHIETTO VERDE                 | 62  |
| NODI DI SALDATURA                    | 16 | CERCHIETTO DA GIORNO             | 64  |
| CUCITURA DELLE PIATTINE              | 17 | CERCHIETTO DA GRAN SERA          | 65  |
| INSERIMENTO DELLE PERLE              | 17 |                                  |     |
| LAVORAZIONE SU CABOCHON              | 20 | <b>CREAZIONI IN CAUCCIÙ</b>      |     |
| CUCIRE IL CASTONE ALLE PIATTINE      | 22 | BRACCIALE E ORECCHINI            | 68  |
| INCASTONARE UN CABOCHON              |    |                                  |     |
| CON LE PERLINE                       | 23 |                                  |     |
| STRISCE CON PERLINE                  | 24 | <b>PANTOFOLE TRENDY</b>          |     |
| TECNICA A FOGLIE                     | 24 | PANTOFOLE TRENDY                 | 74  |
| TECNICA FOGLIA CON PERLE             | 25 |                                  |     |
| FOGLIA A ROMBO CON PERLINE           | 25 | <b>BORSA IN CINIGLIA</b>         |     |
| TECNICA ONDULATA CON PERLE           | 26 | BORSA IN CINIGLIA                |     |
| TECNICA ONDULATA CON PERLE,          |    | CON MEDAGLIONE IN SOUTACHE       | 78  |
| OVALI E PERLINE                      | 27 |                                  |     |
| TECNICA A ZIG-ZAG                    | 28 | <b>ORECCHINI</b>                 |     |
| TECNICA A SPIRALE                    | 30 | ORECCHINO A CERCHIO GRANDE       |     |
| SPIRALE CON PERLA                    | 31 | CON GOCCIA                       | 82  |
| SPIRALI DOPPIE A COLORI              | 31 | ORECCHINO CON CABOCHON           |     |
| BOTTONI A SPIRALE                    | 32 | IN PIETRA DURA                   | 84  |
| AVVOLGITURA A SPIRALE SU SUPPORTO    | 34 | ORECCHINO CON FOGLIE             | 86  |
| CUCITURA DI CATENA STRASS            |    |                                  |     |
| ALLE PIATTINE                        | 36 | <b>PETTININI E MOLLETTE</b>      |     |
| CUCIRE LE PERLINE ATTORNO            |    | PETTININO BIANCO                 | 90  |
| AL CABOCHON                          | 37 | PETTININO TURCHESE E ACQUAMARINA | 92  |
| CUCITURA DELLA PIATTINA ALLE PERLINE | 39 | PARALUME                         | 95  |
| TECNICA D'INCOLLAGGIO                | 40 |                                  |     |
|                                      |    | <b>SPILLE PER CAPPELLI</b>       |     |
| <b>BRACCIALI</b>                     |    | SPILLA                           | 100 |
| BRACCIALE A ONDE                     | 44 |                                  |     |
| BRACCIALE ZIG-ZAG                    | 46 | <b>GALLERIA DI MODELLI 104</b>   |     |
| BRACCIALI MULTICOLOR                 | 48 |                                  |     |
| BRACCIALI BICOLORI A INTRECCIO       | 50 |                                  |     |