



## Sommario

Introduzione	6		
Contenuti del libro	7		
Materiali	8		
Strumenti	12		
CAPITOLO 1			
<b>ANTICO EGITTO</b>	<b>14</b>		
Anello con scarabeo	16		
Collana del Nilo	18		
Orecchini di Amarna	21		
Collare con gemme	24		
Bracciale a fascia effetto canne	28		
Orecchini loto	31		
Bracciale a fascia della Valle delle Regine	34		
Collare nubiano	38		
Collare stile papiro	42		
Collare del faraone	48		
CAPITOLO 2			
<b>ANTICA GRECIA</b>	<b>52</b>		
Collana di Perseo con pendente	54		
Bracciale "corona di alloro"	56		
Collare di Elena di Troia	60		
Orecchini a mezzaluna	64		
Bracciale a spirale di Cassiopea	68		
Collana a bavaglino di Demetra	72		
Collana a laccio (Lariat) di Atlantide con frange	76		
Anello di Cipro con stella marina	79		
Collana a laccio (Lariat) delle Nereidi stile sciarpa	82		
Collana di pietre rosse con pendenti	86		
CAPITOLO 3			
<b>ANTICA ROMA</b>	<b>92</b>		
Collana di vetro romano antico	94		
Orecchini di Diana	98		
Anello "occhio degli dei"	100		
Bracciale a fascia con motivo stile anfora	103		
Collana etrusca	106		
Collana a più fili con pendente stile toga	110		
Collana di Giunone	114		
Bracciale della Madre Terra	118		
Bracciale di Pompei	122		
Collana di Bacco con pendente	126		
<b>TECNICHE FONDAMENTALI 130</b>			
Nozioni di base per fili e cordoncini	130		
Tessitura a spina di pesce	132		
Punto spina di pesce tubolare/ Finto punto a spina di pesce	133		
Barra per chiusura a T a punto peyote	134		
Perle decorate con rete di perline	136		
Punto mattone circolare	137		
Decorazione dei bottoni a punto mattone	138		
Perline ornate con stella marina di perline	139		
Guida per la misura degli anelli	140		
Risorse	141		
Indice analitico	142		
Ringraziamenti	144		

# Introduzione



Tre delle culture maggiormente durature e influenti nella storia dell'uomo, l'Egitto, la Grecia e Roma dell'antichità, continuano a ispirarci e affascinarci dopo migliaia di anni. Nonostante molta della nostra attuale cultura sia da ricondurre a

queste radici, sono i manufatti rimasti e le nuove scoperte archeologiche cui ci rivolgiamo per ispirarci. Dai gioielli ai mosaici e alla scultura, i resti del mondo classico continuano a attirare la nostra immaginazione.

I designer di gioielli di tutto il mondo continuano a reinventare gli stili e le tecniche dell'antica élite e l'apprezzamento di vistosi gioielli "importanti" permette anche ai pezzi più elaborati di trovare posto nel portagioie moderno. In quanto moderne perlinatrici, abbiamo il vantaggio di un'infinita varietà di perline accessibili e ispiratrici con cui creare. Con i 30 progetti di questo libro, il mio scopo è unire apprezzate tecniche di tessitura con perline a temi dell'antichità, combinando gli stili dei manufatti originali e l'essenza dell'arte antica con minuscole perline di conteria.

Ho messo per iscritto alcuni dei miei progetti preferiti per collane, bracciali, orecchini e anelli che forniranno alle principianti e alle esperte una splendida gamma di tecniche per creare gioielli. Mi piace progettare gioielli senza utilizzo di metallo, quindi nelle pagine che seguono troverete spiegazioni passo passo per alcuni dei miei fermagli con perline e per progetti senza chiusura preferiti. Dopo aver padroneggiato le tecniche, sperimentatele con questi progetti, includendo le perline e la minuteria che preferite per creare un legame con il passato da poter indossare.

*Morticia*



# Contenuti del libro

## Progetti:

ANTICO EGITTO, PAGINE 14-51

ANTICA GRECIA, PAGINE 52-91

ANTICA ROMA, PAGINE 92-129

Questo libro, che vi guida attraverso tre dei periodi di maggiore influsso della storia, offre un'incredibile serie di progetti per gioielli, dalle collane e dai collari ai bracciali a fascia e agli anelli, basati sui manufatti dei tesori delle epoche e degli imperi relativi. Grazie alla grande quantità di splendide perline oggi a disposizione, imparerete a ricreare e dare un tocco moderno alle creazioni originali del passato.

Materiali, strumenti e tecniche fondamentali ALLE PAGINE 8-13 E 130-139

Sfogliate le relative pagine all'inizio del libro per avere una panoramica dei materiali e degli strumenti indispensabili e sapere come usarli. Le tecniche fondamentali alla fine del libro vi aiuteranno a completare i progetti, con chiare spiegazioni dei punti e dei nodi più importanti.

Il pezzo finito è mostrato per intero, facendo vedere chiaramente il disegno completo e tutte le perline utilizzate.

Viene mostrata un'immagine di riferimento del manufatto, del tema o del personaggio che ha contribuito a ispirare il pezzo.

Informazioni generiche e dettagli storici forniscono il contesto e evidenziano gli elementi caratteristici.



Le dimensioni finite sono una guida alla misura generale.

Per ogni progetto è indicato il **grado di difficoltà**: facile, medio o difficile.

All'inizio del progetto sono elencate le **tecniche fondamentali** e sono spiegate nel testo per fasi o nella sezione apposita.

Sono elencati tutti gli **strumenti e i materiali** essenziali.

L'elenco delle **perline** comprende i colori e il formato. Il numero tra parentesi al termine di ogni elenco fa riferimento alla paletta di colori sottostante.

Viene indicata la **paletta di colori** di ogni progetto. I numeri si riferiscono all'elenco di perline (vedere sopra).

**GRADO DI DIFFICOLTÀ: DIFFICILE**  
**TECNICA: TESSITURA A RETE**

**STRUMENTI E MATERIALI**

- 20 m di filo per perline color fumo, misura D
- Ago per perline, misura 10

**Perline**

- 25 g di perline di conteria ceche trasparenti iris rubino 11/0 [1]
- 25 g di perline di conteria ceche trasparenti blu cobalto 11/0 [2]
- 15 g di perline di conteria ceche trasparenti topazio chiaro 11/0 [3]
- 15 g di perline di conteria ceche iris turchese 11/0 [4]
- 1 x tondo vetro di Boemia rubino AB da 6 mm [1]

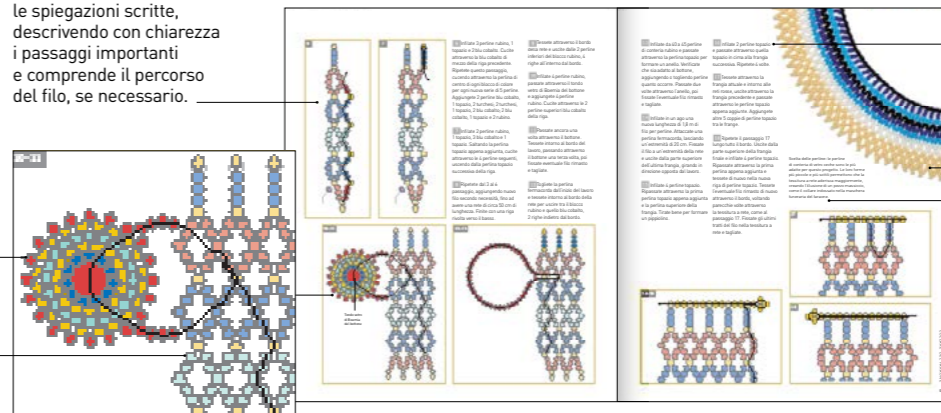
**Dimensioni:** 4 x 41 cm

**PALETTA DI COLORI**

Un **diagramma** accompagna le spiegazioni scritte, descrivendo con chiarezza i passaggi importanti e comprende il percorso del filo, se necessario.

I colori usati nelle illustrazioni coincidono con i colori delle perline nell'esempio finito (e si riferiscono alla paletta di colori).

Nelle sezioni sbiadite è indicato il percorso precedente del lavoro con perline.

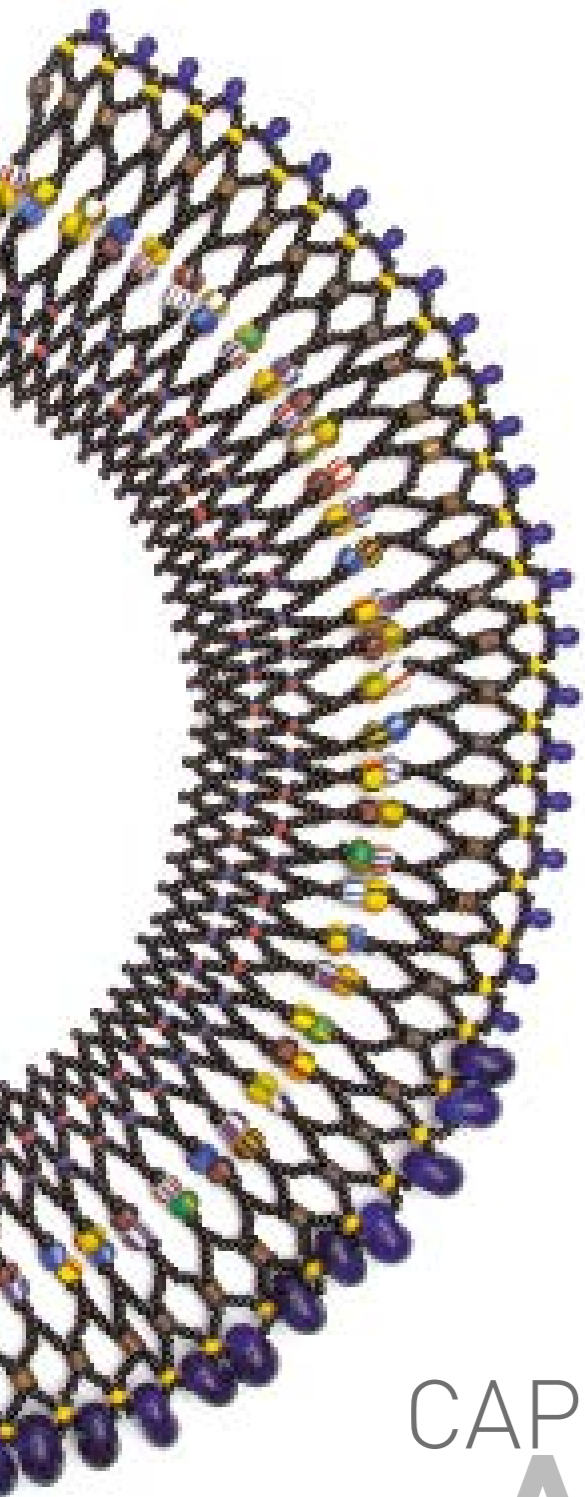


Le **spiegazioni dettagliate** passo passo vi guidano attraverso ogni fase della realizzazione del progetto.

Molti progetti includono una **variante cromatica** per ispirarvi a creare una gamma di colori e dei motivi personali.

Sono presenti qui e là utili **consigli professionali** che vi aiutano a superare delle specifiche difficoltà, facilitando il processo di realizzazione dei gioielli.





La antica civiltà egizia si sviluppò intorno al 3150 a.C. e sopravvisse a molte invasioni e mancate annessioni fino a quando diventò una provincia di Roma a seguito della morte della regina Cleopatra VII nel 30 a.C. Dal 1549 a.C. fino al suo declino nel 1069 a.C., l'impero egizio fu uno dei regni più potenti e influenti del mondo.

I gioielli e gli ornamenti avevano un importante significato spirituale nell'antico Egitto e per questa ragione uomini e donne indossavano una varietà di stili di gioielli con lo stesso interesse. I faraoni apprezzavano moltissimo l'oro per il suo colore e si riteneva che fosse l'incarnazione del sole divino. Gli artigiani egizi preferivano lavorare con gemme grezze delicate come la corniola, il lapislazzulo e la turchese, ma più spesso sostituivano semplicemente le pietre preziose con materiali fatti a mano. Il vetro dai colori vivaci e la faenza, ricavata da quarzo frantumato, si utilizzavano per i gioielli, le sculture e altre opere d'arte tradizionali.



Gli antichi egizi indossavano molti tipi di gioielli, tra cui collane, anelli, spille e orecchini. L'importanza dei gioielli per allontanare gli spiriti o comunicare con le divinità contribuì anche all'invenzione di disegni tipici della regione. Gli amuleti pettorali, con elaborate scene in stile cloisonné e i girocollo wesekh con perline sono gli stili più caratteristici per i gioielli dell'Antico Egitto.

In questo capitolo andremo a scoprire come combinare i colori classici egizi con le tecniche del lavoro con perline per creare dei magnifici gioielli "importanti". Alcuni disegni e motivi tradizionali dell'Antico Egitto sono ricreati usando dei punti essenziali della tessitura con perline e degli stili moderni di perline per una miniera di tesori d'arte da poter indossare.



## CAPITOLO 1

# Antico Egitto



# Anello con scarabeo

Lo scarabeo era una delle creature sacre dell'antico Egitto e veniva spesso raffigurato nei gioielli, come l'anello d'oro nell'immagine. Questo progetto di anello con perline cattura lo splendido verde metallico della corazza del vero insetto, con un punto focale a strisce graziose. Ci vuole pochissimo per realizzarlo ed è uno splendido modo per praticare il punto peyote. Se non avete ancora il mandrino per anelli, vi servirà una spinetta di legno o un altro tubo per tendere l'anello nelle dimensioni corrette.

GRADODIDIFFICOLTÀ:FACILE  
TECNICA:PUNTOPEYOTE

## STRUMENTI E MATERIALI

- 1,5 m di filo per perline color fumo, misura D
- Ago per perline, misura 10
- Mandrino per anelli [facoltativo]

## Perline

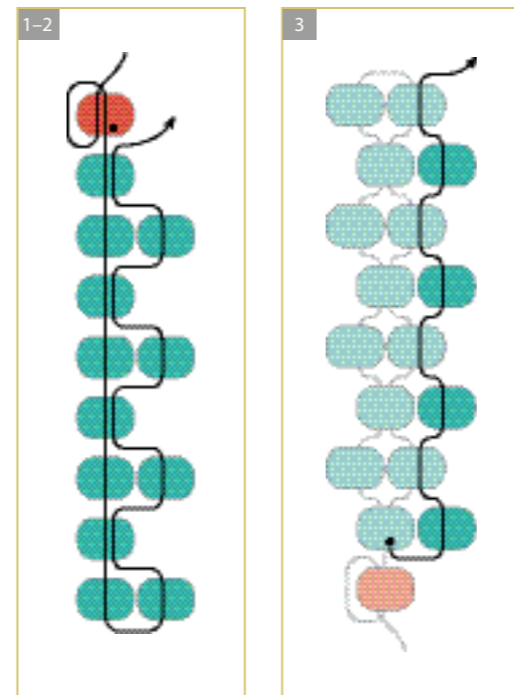
- 2 g di perline di conteria giapponesi verde smeraldo lustrate oro 11/0 (1)
- 30 perline metalliche di conteria giapponesi color olivina 11/0 (2)
- 10 perline di conteria giapponesi nero opaco 11/0 (3)

Dimensioni: 1,2 x 5 cm

## PALETTA DI COLORI

1 2 3

Abbinabile con: il motivo semplice di questo anello rende facile abbinarlo ad altri progetti, tipo il Bracciale a fascia della Valle delle Regine (pagina 34) e il Collare con gemme (pagina 24).



1 Attaccate una perline fermacorda a 1,5 m di filo per perline, lasciando un'estremità di 15 cm. Infilate 8 perline verde smeraldo e fatele scivolare lungo il filo. Allontanate la perline fermacorda da voi.

2 Infilate 1 perline verde smeraldo. Saltando l'ultima perline aggiunta, cucite attraverso la perline successiva e tirate bene. Ripetete 3 volte.

3 Voltate il lavoro. Infilate 1 perline verde smeraldo e cucite attraverso la prima perline rialzata della riga precedente. Ripetete 3 volte.

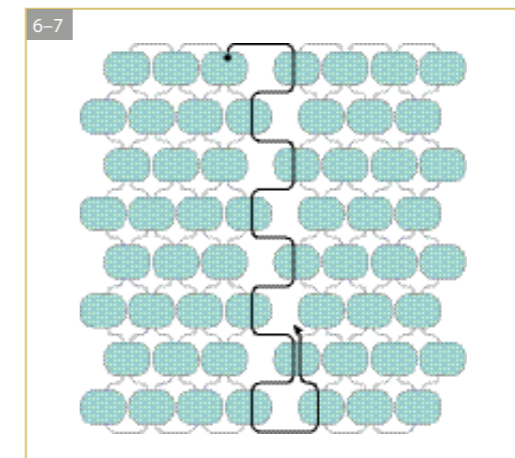
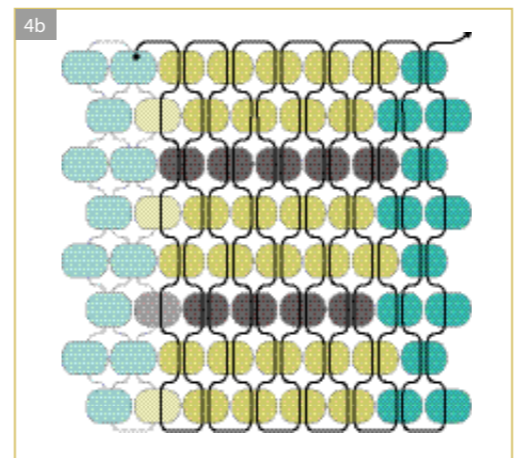
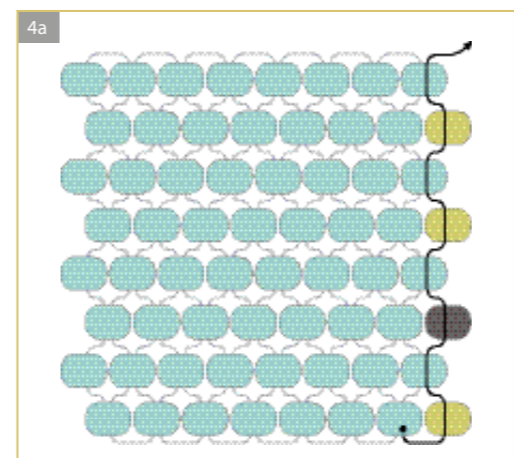
4 Aggiungete 4 perline per riga con il punto peyote fino ad avere una striscia larga 12 perline. Sulla riga successiva, aggiungete 1 perline olivina, 1 nera e 2 olivina (a). Ripetete fino a quando il motivo è largo 5 perline (b).

5 Aggiungete 4 perline verde smeraldo per riga fino a quando la striscia peyote è più corta di 2 file o 1 misura di anello della lunghezza desiderata. Il lavoro si allungherà di una misura quando sarà completato, quindi è importante che sia un po' più corto per una buona vestibilità.

6 Avvicinate i bordi corti. Passate l'ago attraverso la perline rialzata di fronte a dove esce il filo. Tirate bene con delicatezza.

7 Passate attraverso la perline rialzata successiva della riga opposta. Ripetete per unire assieme i bordi, poi intessete di nuovo attraverso la giunzione per chiudere.

8 Intessete il filo rimasto e tagliate. Appoggiate l'anello sul mandrino o su una spinetta e tendete delicatamente alla misura richiesta.



Varianti: se preferite non lasciare esposti i fili ai bordi del lavoro, realizzate l'anello della misura richiesta prima di chiuderlo, poi aggiungete un giro a punto quadrato circolare dopo aver collegato i bordi (Tecniche, pagina 138). La decorazione produrrà un'elasticità minore rispetto a una semplice fascia peyote.

Fissare il lavoro di perline: quando intessete i fili, lavorate con una perline alla volta con una tensione leggera per evitare deformazioni.





# Collana del Nilo

Quando pensiamo alle collane egizie, il collare ampio o wesekh è spesso la prima cosa che ci viene in mente. In effetti la collana infilata era uno stile spesso indossata da molti egizi, dai reali agli artigiani. Questo progetto utilizza una combinazione di colori tradizionali egizi e alcune forme di perline selezionate per ricreare l'aspetto di un'autentica collana egizia. Nelle grandi collezioni sono stati ritrovati dei pezzi come il semplice amuleto pettorale di sinistra, seppelliti con facoltosi antichi egizi.

GRADO DI DIFFICOLTÀ: FACILE  
TECNICA: INFILATURA

### STRUMENTI E MATERIALI

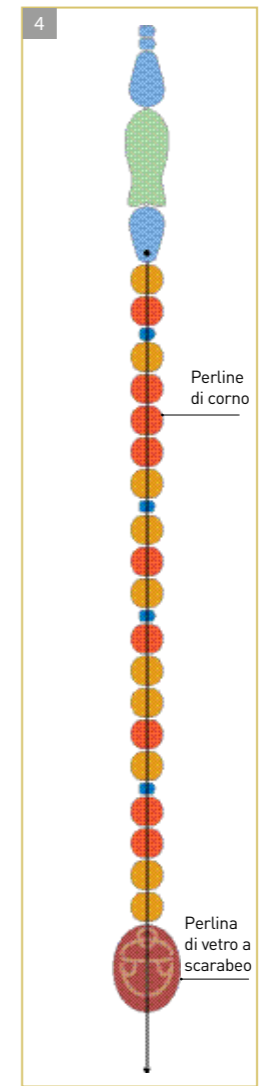
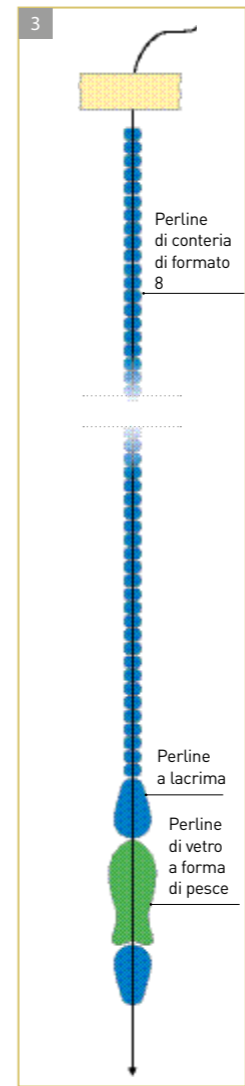
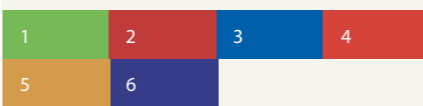
- 1 m di cordoncino nero di seta o di nylon per perline da 0,6 mm (misura 4)
- Ago da cucito o ago per filo metallico a spirale
- Smalto per unghie trasparente o colla per gioiellieri

### Perline

- 2 x perline di vetro ceche verdi a forma di pesce da 14 mm (1)
- 3 x perline di vetro ceche rosse a scarabeo da 14 mm (2)
- 6 x perline di vetro a lacrima blu scuro da 9,5 mm (3)
- 27 x perline di corno naturale di tonalità rossa da 4 mm (4)
- 33 x perline di corno naturale ambra da 4 mm (5)
- 6 g di perline di conteria blu cobalto opache 8/0 (6)

Dimensioni: 66 cm

### PALETTA DI COLORI



1 Tendete o allentate il cordoncino, se occorre, e fissate un'estremità allo spazio di lavoro con del nastro adesivo. Infilate l'altra estremità nell'ago prescelto.

2 Dividete più o meno a metà le perline di corno ambra e quelle rosse e create due mix di entrambi i colori. Tenetene da parte una metà.

3 Infilate circa 14 cm di perline di conteria blu di formato 8. Aggiungete 1 perlina a lacrima, 1 a pesce e 1 a lacrima, con le estremità ampie di ognuna rivolte verso la perlina a pesce.

4 Infilate le perline di corno e quelle di conteria blu di formato 8 a caso per circa 9 cm. Aggiungete 1 perlina a scarabeo, con gli occhi verso la perlina a pesce.



# Collare con gemme

La combinazione di finiture Aurora Borealis e Picasso donano a questo pezzo un aspetto misterioso, come di gemma non tagliata. Ispirato dalla classica combinazione di oro, lapislazzulo e corniola, tipica di molte opere d'arte egizie come il sarcofago decorato di sinistra, questa collana sarà uno splendido gioiello della vostra collezione. Nonostante la doppia catena a zig zag si possa eseguire cucendo una nuova catena direttamente sulla prima, l'aggiunta di perline a due fori rende ulteriormente spettacolare questo pezzo.

GRADO DI DIFFICOLTÀ: MEDIO  
TECNICA: CATENA A ZIGZAG

### STRUMENTI E MATERIALI

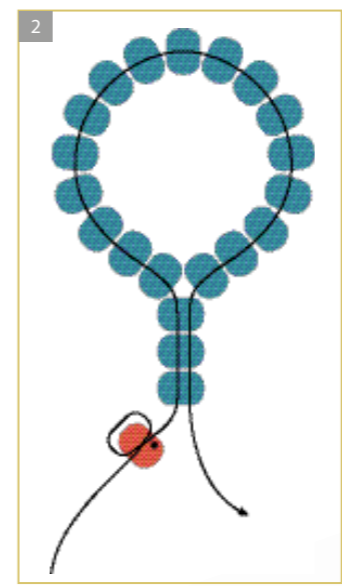
- 11 m di filo per perline color fumo, misura D
- Ago per perline, misura 10

### Perline

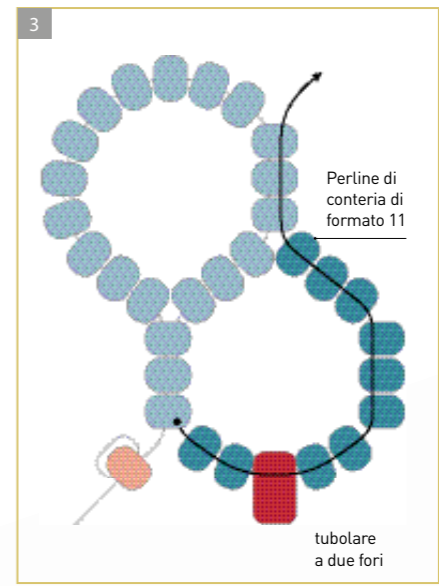
- 25 g di perline di conteria nere opache AB 11/0 (1)
- 5 g di perline di conteria topazio chiaro AB 11/0 (2)
- 52 x perline tubolari a 2 fori Picasso rosso corallo da 3 mm (3)
- 51 x perline a goccia a un foro rosso corallo Picasso da 2 mm (3)

Dimensioni: 3 x 54 cm

### PALETTA DI COLORI

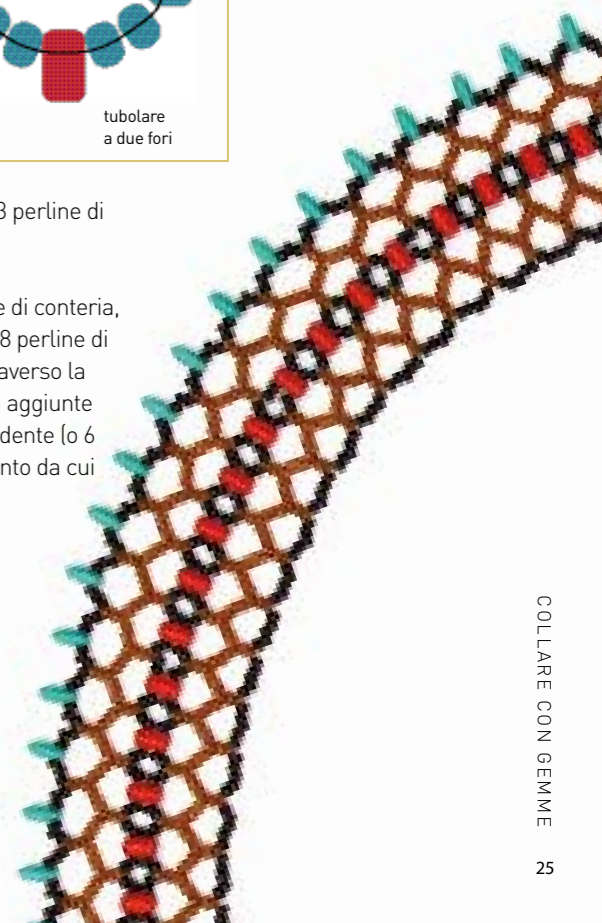


1 Combinare le perline di conteria nere opache e quelle topazio, mescolandole bene per unire i colori. Infilate in un ago 0,9 m di filo per perline e create una barra per chiusura a T lunga 12 perline con una decorazione a pippiolino, scegliendo i colori a caso (Tecniche, pagina 134). Mettetela da parte.

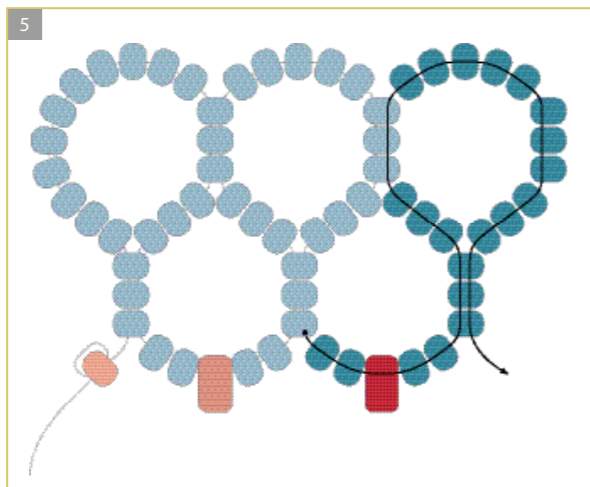
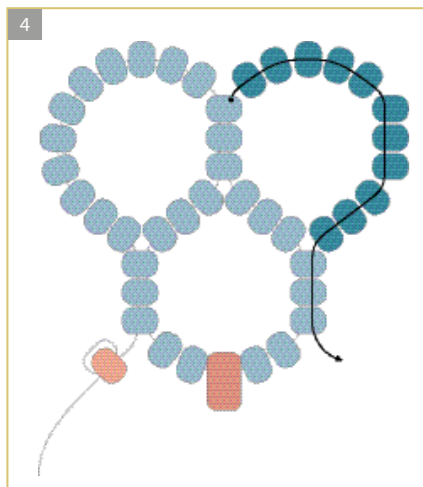


2 Infilate in un ago 1,8 m di filo per perline e attaccate una perline fermacorda con un'estremità di 25 cm. Infilate 20 perline di conteria. Fatele scorrere fino alla perline fermacorda e ripassate attraverso le prime 3 perline di conteria nere opache e quelle topazio, mescolandole bene per unire i colori. Infilate in un ago 0,9 m di filo per perline e create una barra per chiusura a T lunga 12 perline con una decorazione a pippiolino, scegliendo i colori a caso (Tecniche, pagina 134). Mettetela da parte.

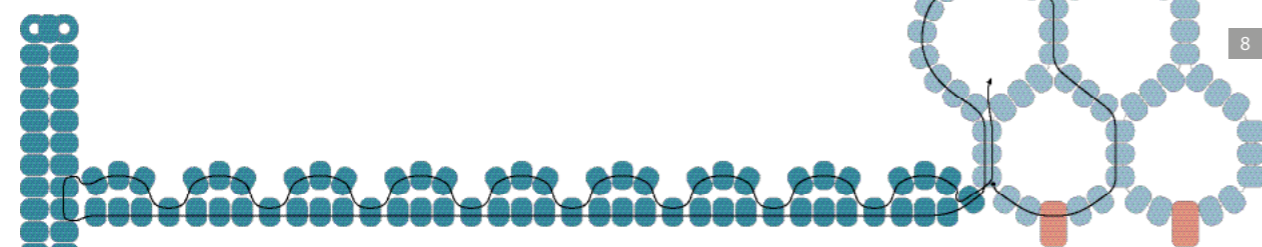
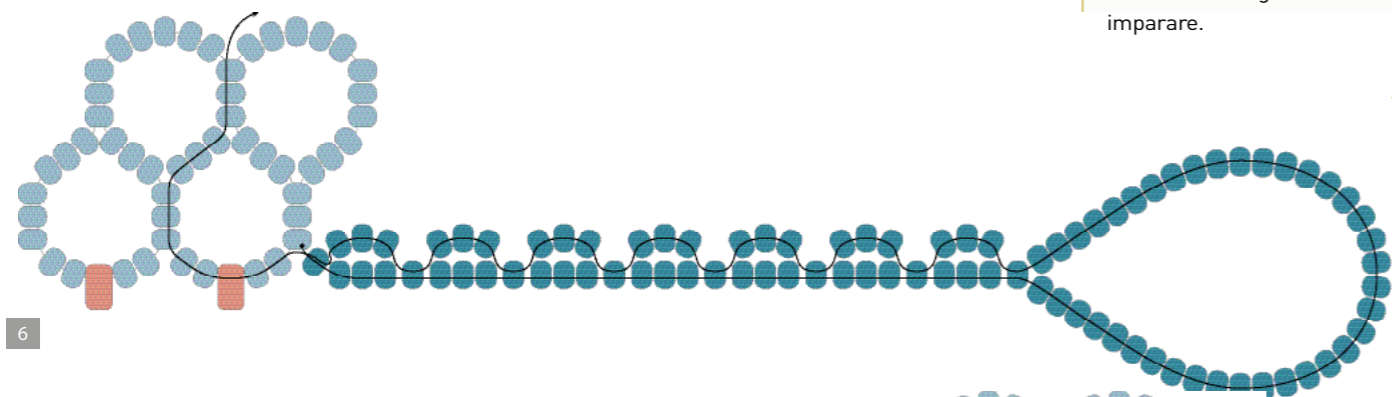
3 Infilate 2 perline di conteria, 1 perline tubolare e 8 perline di conteria. Cucite attraverso la 15ª, 16ª e 17ª perline aggiunte nel passaggio precedente (o 6 perline sopra dal punto da cui esce il filo).







Aiuto per cucire: le perline a due fori creano un centro rigido per la doppia catena a zig zag che impedirebbero a un colare lungo di ricadere. La tecnica di chiusura a catena non è soltanto un modo splendido di creare una collana di autentico stile egizio, può anche evitare che il collare abbia troppe curve. Si tratta di una tecnica magnifica da imparare.



**4** Infilate 11 perline di conteria e cucite attraverso la terza, la quarta e la quinta perline aggiunte nel passaggio precedente.

**5** Ripetete i passaggi 3 e 4 fino ad aver aggiunto tutte e le 52 perline tubolari, aggiungendo nuovo filo, se occorre. Finite la rete con un punto di 11 perline di conteria (passaggio 4), poi tessete indietro attraverso l'ultimo punto.

**6** Infilate 67 perline di conteria e ripassate attraverso la 29ª perline aggiunte. Infilate 3 perline di conteria. Saltando 3 perline nel filo, cucite attraverso la perline successiva e tirate bene. Ripetete per tutto il filo.

**7** Tessete nella catena a zig zag e indietro intorno nella catena della chiusura. Intessete il filo rimasto nella catena della chiusura e tagliate.

**8** Togliete la perline fermacorda dal primo filo. Tessete intorno al primo punto e uscite di nuovo dal punto di partenza. Infilate 36 perline di conteria, poi passate attraverso 2 perline centrali della barra a punto peyote.

**9** Infilate 3 perline di conteria. Saltandone 3 nel filo, fate passare attraverso la perline successiva e tirate bene. Ripetete lungo tutto il filo. Intessete il filo rimasto nella catena della chiusura e tagliate.

**10** Attaccate una perline fermacorda a 1,8 m di filo per perline, lasciando un'estremità di 25 cm. Infilate 11 perline di conteria e passate attraverso il secondo foro della prima perline tubolare aggiunta nella catena precedente.

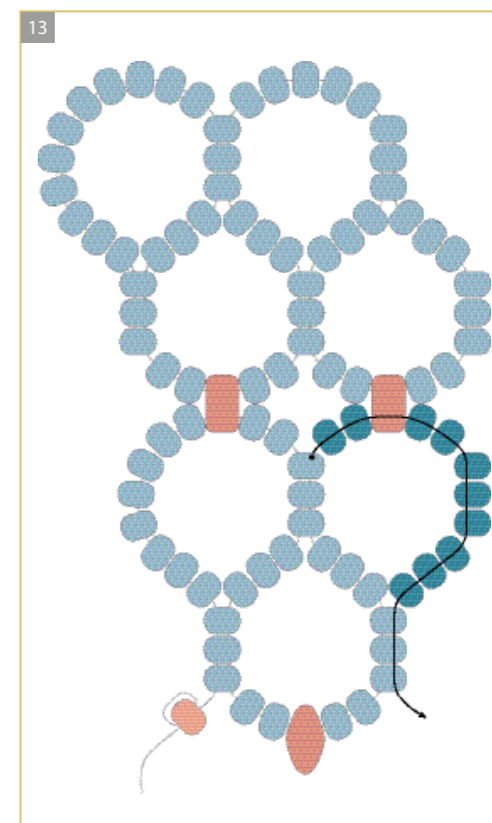
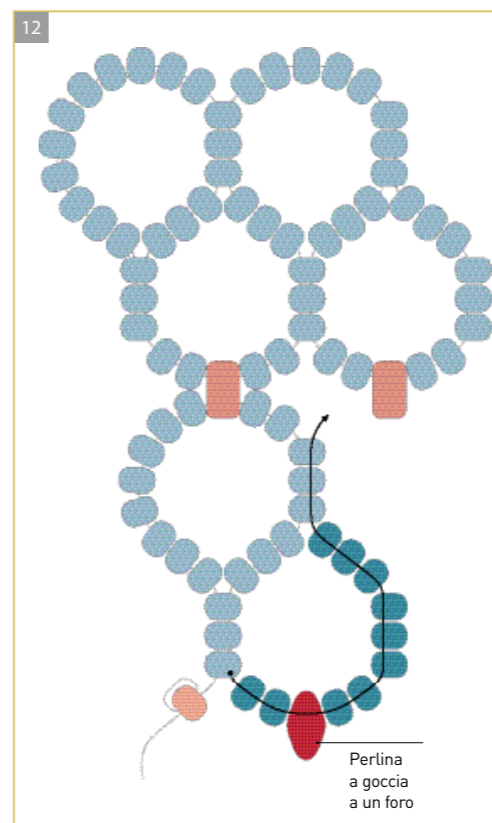
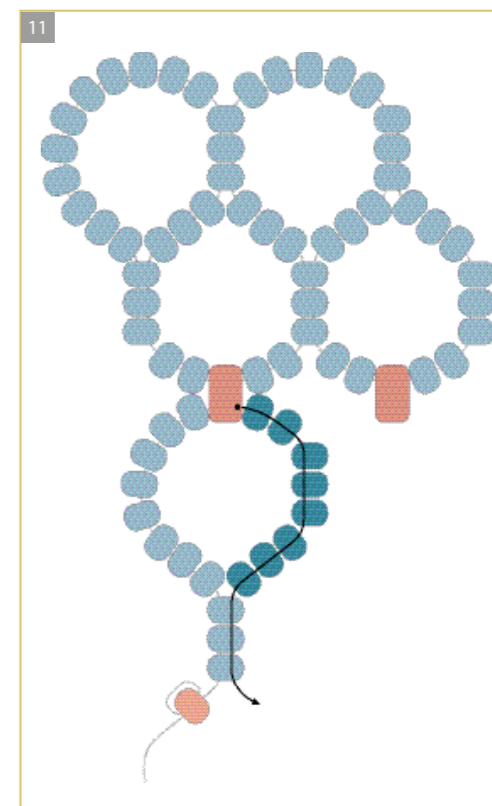
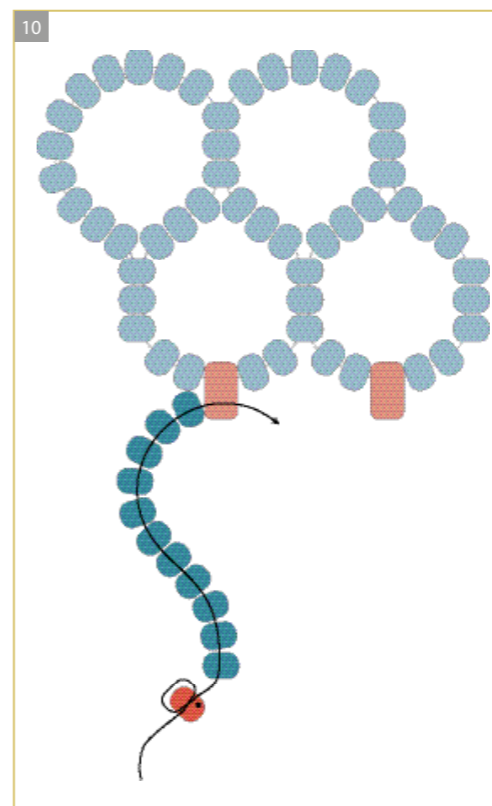
**11** Infilate 8 perline di conteria e cucite attraverso le prime 3 perline aggiunte nel passaggio precedente.

**12** Infilate 3 perline di conteria, 1 perline a goccia a un foro e 9 perline di conteria. Cucite attraverso la terza, la quarta e la quinta perline aggiunte nel passaggio precedente.

**13** Infilate 2 perline di conteria e passate attraverso il secondo foro della perline tubolare successiva nella catena. Infilate 8 perline di conteria e cucite attraverso la quarta, la quinta e la sesta perline aggiunte nel passaggio precedente.

**14** Ripetete i passaggi 9 e 10 fino all'aggiunta di tutte le 51 perline a goccia a un foro. Finite con un punto di 8 perline di conteria (passaggio 11). Intessete eventuali fili rimasti e tagliate.

**Giocate con gli schemi:** la struttura unica della rete fornisce parecchie opportunità per giocare con il colore e il modello. Qualunque sezione della catena a zig zag può essere bloccata dalle altre con un cambio di colore creando forme piacevoli all'interno del lavoro con le perline.



Perline a goccia a un foro