

Assemblare e rifinire

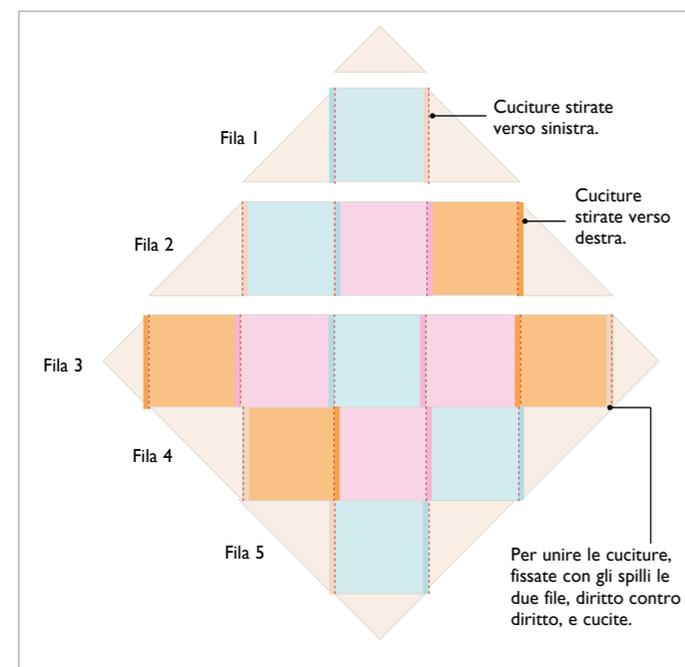
Dopo che la vostra pila di blocchi è aumentata o il top del progetto è completo, è il momento di imparare come mettere tutto assieme e trasformarlo in un quilt. Nelle otto pagine che seguono troverete delle linee guida generali e delle istruzioni per comporre l'intero quilt. Questi consigli e istruzioni saranno adatti per qualunque trapunta o per un progetto trapuntato più piccolo. Come accade sempre nell'arte della realizzazione di quilt, ci sono molti modi per completare il lavoro. Se il vostro metodo preferito è diverso da questa guida, fate qualunque cosa funzioni meglio per voi.

Unire i blocchi

Dopo aver realizzato una pila di blocchi per quilt, dovete decidere come unirli. La prima decisione da prendere è "sashing o non sashing." Il sashing è formato da strisce sottili di tessuto cucite tra i blocchi per separarli e incominciare un poco all'interno del quilt. La larghezza o il colore del sashing possono cambiare completamente l'aspetto di un quilt.

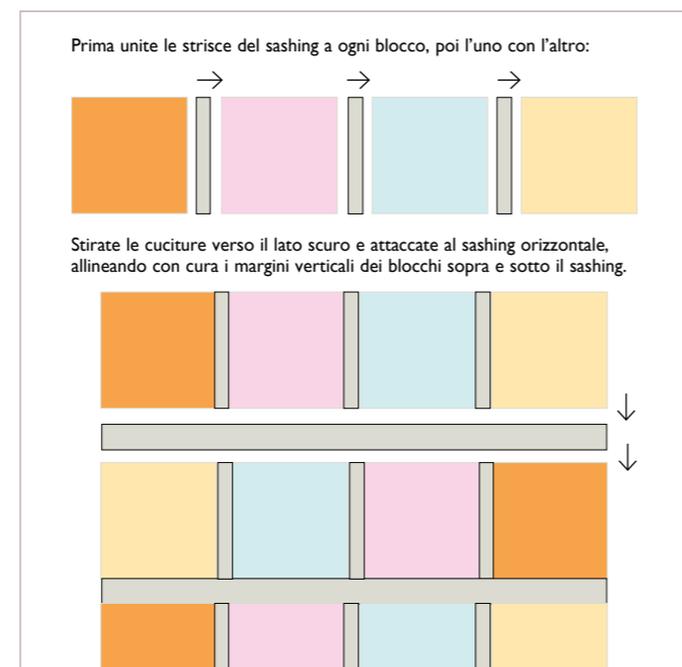
Unire senza sashing

Se non desiderate il sashing per i vostri blocchi, squadrateli alle dimensioni finite, fissateli con gli spilli diritto contro diritto e assemblateli a file. Stirate tutte le cuciture di una fila in una direzione e le cuciture della fila successiva nella direzione opposta. Fissate con gli spilli le due file, diritto contro diritto, eseguite le cuciture per i bordi e assemblate i blocchi del quilt per comporre il top.



Rifinire i blocchi con il sashing

Se avete la sensazione che il quilt starebbe meglio con un sashing, decidete prima quanto desiderate che sia largo. Se avete una pila corta di blocchi ma volete realizzare un quilt grande, il sashing è un modo veloce di aggiungere centimetri al vostro progetto. Tagliate delle strisce verticali di sashing della larghezza desiderata moltiplicata per la lunghezza incompleta dei blocchi, per esempio $9 \times 31,5 \text{ cm}$ ($3\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2} \text{ in}$) per un sashing finito di 7,5 cm (3 in) e 30,5 cm (12 in) di blocchi finiti. Fissate con gli spilli le strisce di sashing ai blocchi e unitele in file come indicato nell'illustrazione. Tra le file, tagliate strisce orizzontali di sashing della stessa lunghezza delle file, dopo aver incluso il sashing verticale. Unite le file con il sashing in mezzo.



In alto: questo quilt ha un sashing sottile con quadrati d'angolo o quadrati di tessuto contrastante dove il sashing interseca.

In basso: questo quilt non ha sashing. Invece, i grandi triangoli metà del quadrato sono attaccati direttamente tra loro. Questo crea un grazioso modello secondario di losanghe blu e arancioni.



Bordi

Sono strisce di tessuto che girano intorno al perimetro esterno del quilt, incorniciando il disegno. Possono essere assemblati o essere lunghezze ininterrotte di tessuto. Un quilt può avere uno o due bordi o nessuno, sta al quilter decidere dato che è lui o lei a progettare, creando il proprio pezzo. Per un bordo semplice, aggiungete due bordi verticali su entrambi i lati del top e pezzi di bordo in alto e in basso al quilt (vedere alle pagine 143-144). Può essere complicato misurare i pezzi del bordo, perché non tutti i quilt finiscono per avere le dimensioni esatte previste dal suo creatore. Prima di attaccare i bordi, seguite le linee guida sottostanti per tagliarli accuratamente.

- Per evitare bordi ondulati, misurate il quilt attraverso il centro, in verticale. Questa è la lunghezza delle strisce verticali del bordo. Dopo aver aggiunto i bordi verticali, misurate di nuovo il quilt attraverso il centro, in orizzontale. Questa è la lunghezza cui tagliare il bordo superiore e quello inferiore.
- Quando aggiungete le strisce del bordo, prima trovate il centro del bordo ripiegandolo a metà e marcando con uno spillo, una pinces o altro. Trovate il centro del margine del top del quilt. Fate combaciare queste due marcature e puntate con gli spilli all'esterno verso i margini. Fate questo per tutte e quattro le unità del bordo.

Stirare

Prima di trapuntare a macchina il top o di inviarlo a un servizio di quilting a braccio lungo, occorre stirare con cura il patchwork finito.

- Una stiratura accurata garantisce che il top del quilt sia piatto e privo di grinze. Inoltre rende uniforme il quilt nelle sue dimensioni reali.
- Mentre stirate, assicuratevi che le cuciture cadano nella direzione prevista.
- In questa fase dedicate del tempo a togliere tutti i fili vaganti o la lanugine dal top del quilt, soprattutto nella parte posteriore, non vorrete certo avere un filo scuro vagante che sporge leggermente attraverso il top bianco splendidamente assemblato.

Nozioni di base del patchwork con il paper piecing

Il paper piecing (PP) è una tecnica patchwork in cui si cuce il tessuto intorno a cartamodelli di carta per mantenere la forma e poi si cuciono assieme a soprappitto per creare un modello geometrico. Dopo aver unito le cuciture, si estraggono i cartamodelli che si possono riutilizzare.

Attaccare il tessuto al cartamodello



Centrate il cartamodello sul rovescio del tessuto.



2 Imbastite il tessuto al cartamodello di carta ripiegando il tessuto e fissandolo con due graffette.



3 Annodate il filo per imbastire, ripiegate il primo angolo ed eseguite un punto indietro (due punti nello stesso posto), comprendendo la piega.



4 Ripiegate l'angolo successivo ed eseguite un altro punto indietro. Continuate fino a quando tutti gli angoli sono fissati. Ripetete per tutti i cartamodelli.

Unire i cartamodelli



1 Unite i cartamodelli a soprappitto. Iniziate nascondendo il nodo nel margine di cucitura ed eseguendo alcuni punti per fissarlo, uscendo nell'angolo dove inizierete a cucire.



2 Appoggiate due cartamodelli diritto contro diritto, allineando tutti gli angoli.



3 Eseguite un punto nell'angolo del secondo cartamodello e di nuovo attraverso il primo, poi tirate saldamente.



4 Eseguite un altro punto nello stesso posto, questa volta avvolgendo il filo intorno all'ago prima di estrarlo per fare un piccolo nodo nell'angolo (questo è noto come "nodo di avvolgimento").



5 Iniziate a cucire da angolo a angolo, prendendo dei pezzettini di stoffa lungo il bordo del cartamodello. Non cucite attraverso il cartamodello di carta. Infilate invece l'ago lungo il cartamodello utilizzandolo come guida mentre eseguite ogni punto.



6 Quando arrivate alla fine del cartamodello, eseguite un punto in più e infilate l'ago attraverso il filo per annodarlo.



7 Per unire un altro cartamodello, lasciate il filo così com'è, aprite i primi due cartamodelli e mettetene uno nuovo lungo la cucitura che intendete eseguire. Eseguite due punti nello stesso posto dell'angolo e di nuovo fate un nodo di avvolgimento per fissarlo.



8 Cucite fino all'angolo successivo come in precedenza e terminate con un nodo di avvolgimento nell'angolo. Poi spostatevi con il filo lungo il margine di cucitura e di nuovo fino all'angolo dei cartamodelli da unire.



9 Ripiegate il pezzo per allineare gli angoli da cucire. Cucite a soprappitto fino all'angolo successivo.



10 Per ultimare una fila di punti, fate un nodo di avvolgimento, eseguite tre punti indietro sopra la cucitura appena eseguita e nascondete il filo lavorandolo nel margine di cucitura.



TOGLIERE I CARTAMODELLI

Dopo che tutti i bordi di un cartamodello sono stati cuciti, toglietelo aiutandovi con le unghie o un uncinetto, afferrandone un bordo ed estraendolo. Non occorre eliminare i punti di imbastitura.



APPLIQUÉ

Sopraggitto per appliqué

Questo blocco appliqué si chiama "DRESDEN PLATE"

TESSUTI

Almeno 5 tessuti: 1 per lo sfondo, 1 per l'esagono centrale e 3 o più per i petali



STRUMENTI

- Cartamodelli (vedere a pagina 155)
- Spilli
- Righello acrilico
- Taglierina a rotella
- Ferro da stiro
- Strumenti per l'appliqué a mano: ditale, ago, filato

Iniziamo la nostra incursione nell'appliqué con un blocco assemblato a macchina e applicato a mano, il "Dresden Plate". Cucite assieme i petali a macchina, fissate con gli spilli il "plate" e esercitatevi con il sopraggitto per fissarlo al tessuto di sfondo. Coprite il foro al centro con un grande esagono e fate un passo indietro per ammirare questo blocco semplice, ma di grande effetto.

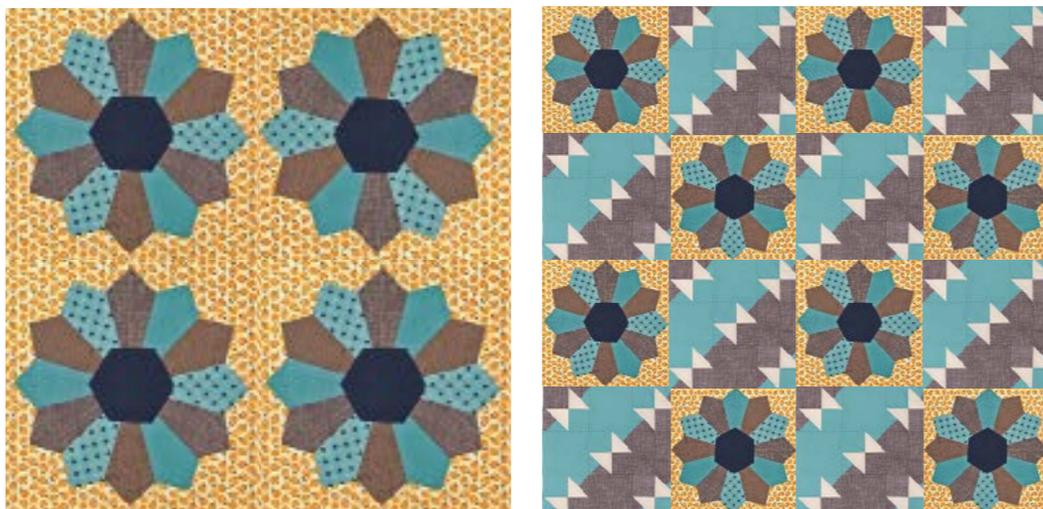
DIAGRAMMA DEL BLOCCO

- Tagliate un quadrato con lato di 33 cm (13in) dal tessuto di sfondo.
- Tagliate 12 petali da 3 o più tessuti usando il cartamodello di pagina 152.
- Tagliate un quadrato con lato di 11,5 cm (4½in) dal tessuto per l'esagono centrale.

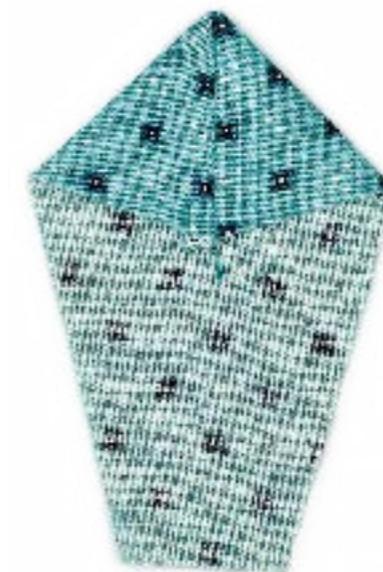


Sulla parete di progettazione

Usate parecchi blocchi uguali assieme per creare un disegno dall'aspetto deciso (sotto a sinistra). Alternate con "Butterflies" eseguite con gli stessi tessuti dei petali e lasciate che i colori si contrappongano (vedere sotto a destra e alle pagine 64-65).



1 Ripiegate un petalo a metà per il lungo, dritto contro dritto, ed eseguite una cucitura a 6 mm (¼in) lungo il margine superiore (più largo). Ripetete per tutti i 12 petali.



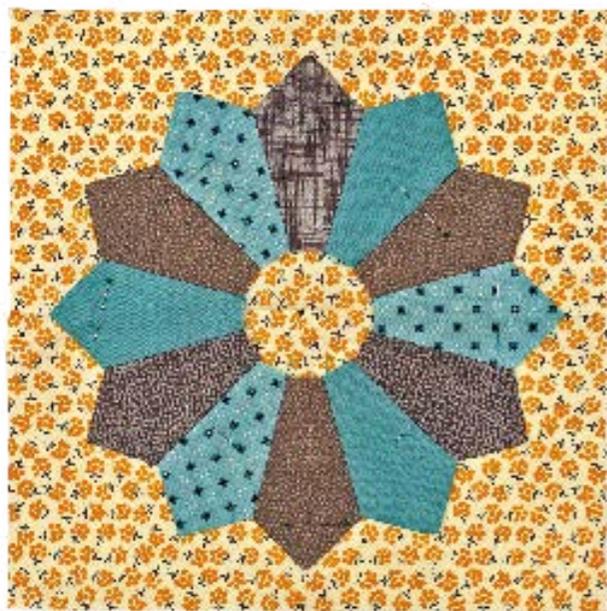
2 Rivoltate ogni petalo e stirate con un ferro molto caldo. La cucitura andrebbe stirata da un lato.



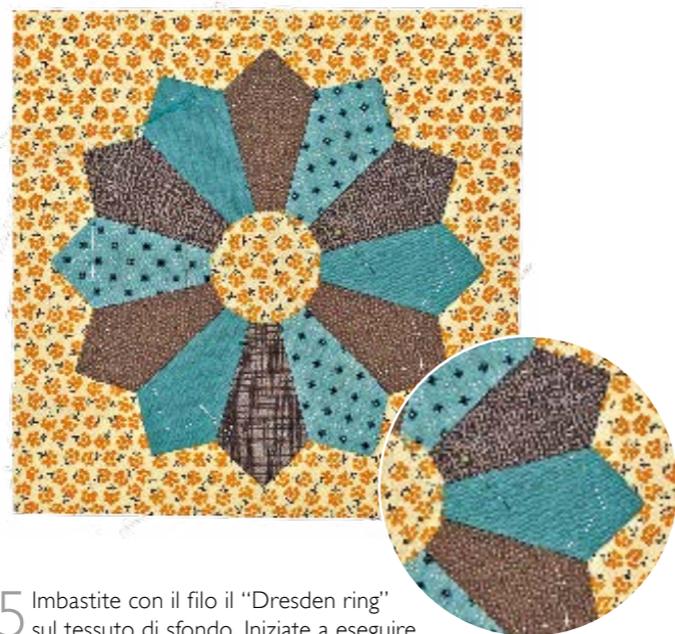
3 Unite i petali in un cerchio, stirando le cuciture aperte. Cucite assieme i primi sei, poi i sei successivi, poi fissate con gli spilli e unite le due metà. Questo è un "Dresden ring".

Stirate le cuciture aperte così l'appliqué giacerà piatta contro lo sfondo.

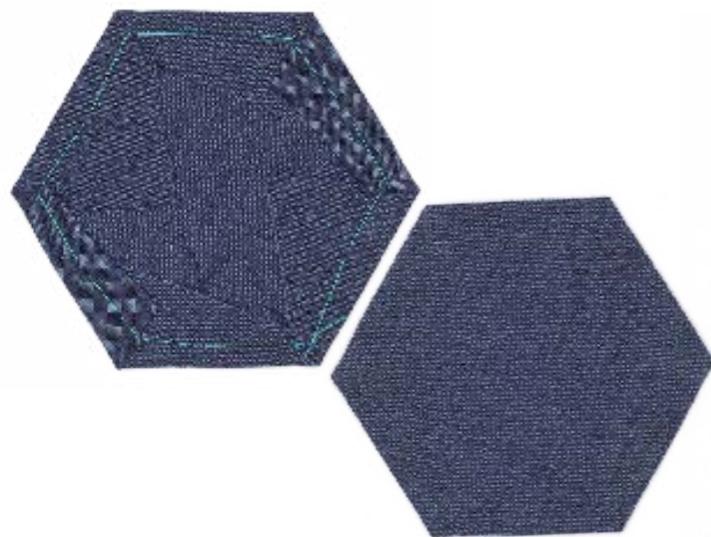




4 Ripiegate in quattro il quadrato del tessuto di sfondo e stirate le pieghe perché ne rimanga il segno. Aprite e allineate il cerchio in modo uniforme nel centro del quadrato.



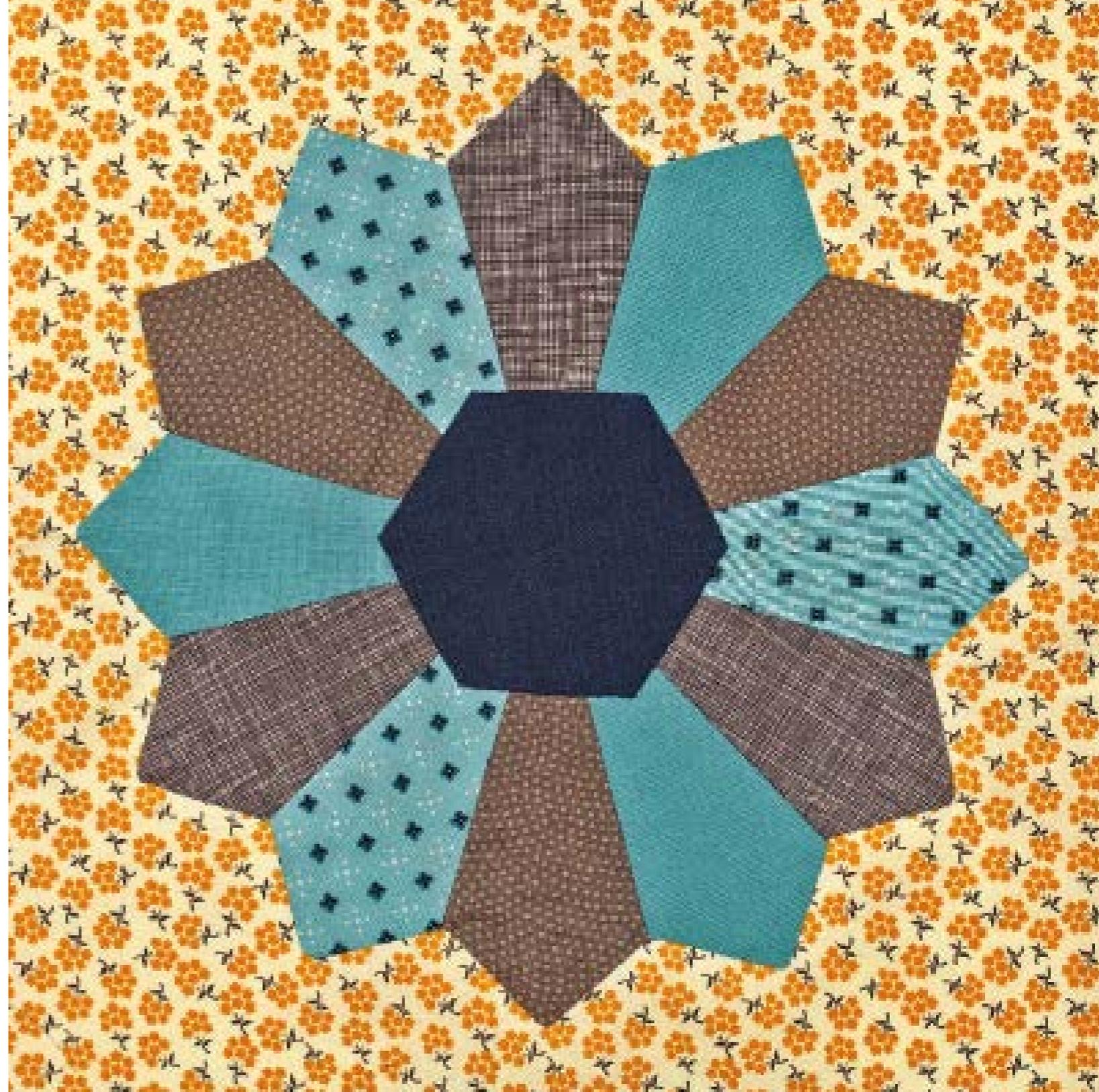
5 Imbastite con il filo il "Dresden ring" sul tessuto di sfondo. Iniziate a eseguire l'appliqué fissando un filo annodato nel margine di cucitura di un petalo ed eseguendo dei piccoli soprapposti lungo il margine del cerchio. Eseguite l'appliqué lungo tutto il margine esterno del cerchio.



6 Imbastite il tessuto dell'esagono centrale sopra il cartamodello dell'esagono di pagina 152 (vedere alle pagine 44-45 per le istruzioni su come farlo). Rimuovete con delicatezza il cartamodello con un dito e stirate l'esagono con un ferro molto caldo.



7 Allineate l'esagono sopra il foro nel cerchio e fissate con gli spilli. Fissate un filo annodato, come al passaggio 5 ed eseguite l'appliqué dell'esagono sul cerchio, comprendendo con cura il tessuto dello sfondo mentre cucite.



8 Togliete tutti gli spilli e il filo dell'imbastitura e stirate delicatamente il blocco. Rifilate a un quadrato con lato di 31,5 cm (12½in) e avete terminato.

APPLIQUÉ

Appliqué reverse al contrario

È quando un disegno viene tagliato in un tessuto poi collocato sopra un altro e quando il disegno viene cucito, il tessuto sottostante è visibile. In questo blocco cuciremo tre cuori uno dentro l'altro e poi taglieremo via il tessuto sottostante in eccesso per ridurre il volume. Osservate con che facilità tracciare una semplice linea aggiunge impatto al vostro quilt.

DIAGRAMMA DEL BLOCCO

Tagliate un quadrato con lato di 33 cm (13in) da ogni tessuto.



Questo blocco appliqué si chiama "INSIDE MY HEART"

TESSUTI

2 tessuti: 1 tessuto di sfondo (questo tessuto va sopra) e 1 tessuto principale (questo tessuto va sotto)



STRUMENTI

- Disegno dell'appliqué da trasferire (vedere alle pagine 154-155)
- Nastro adesivo di carta
- Matita
- Spilli
- Forbici per tessuto
- Filato per imbastire
- Ferro da stiro
- Strumenti per l'appliqué a mano: ditale, ago, filato

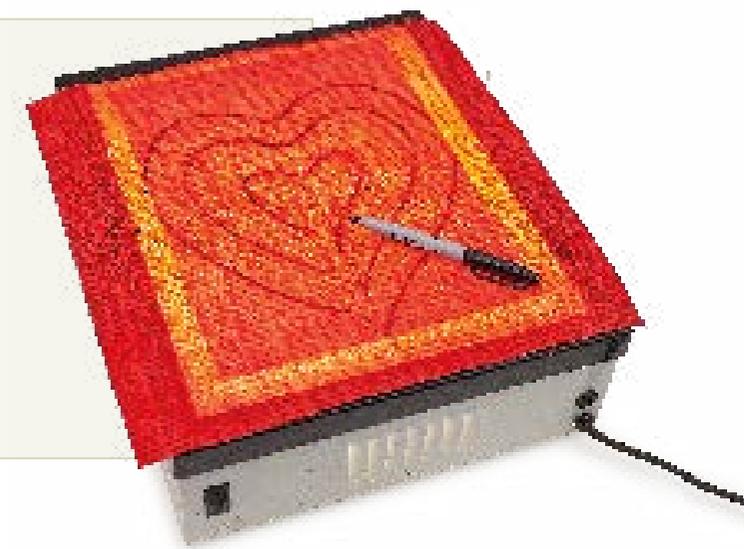
Sulla parete di progettazione

Usate parecchi blocchi uguali assieme e ruotateli per una composizione allegra (sotto a sinistra). Alternate con un blocco patchwork tipo "Trip Around The World" (vedere sotto a destra e alle pagine 56-59) per dare maggiore struttura alle linee dritte dell'appliqué.



USARE UN VISORE LUMINOSO PER TRASFERIRE UN MODELLO

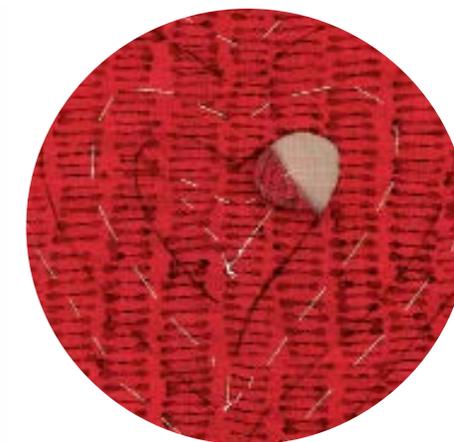
Per ricreare questo blocco avrete bisogno di trasferire il disegno dalla carta sul tessuto prima di poter tagliare e cucire. Iniziate copiando il disegno alle pagine 154-155 sulla carta (ricalcate o fotocopiate). Poi, usate un visore luminoso o una finestra soleggiata per trasferire più facilmente il disegno. Fissate con il nastro adesivo il disegno al visore o alla finestra, poi fissatevi sopra il tessuto con il nastro adesivo. Accendete la luce (o usate la luce solare) in modo da vedere il disegno attraverso il tessuto. Tenendo saldamente il tessuto tracciatevi sopra delicatamente il disegno a matita. Togliete il nastro adesivo e sarete pronte per stratificare il blocco appliqué. Su un tessuto di colore chiaro, usate il tratto sottile della matita o un marcatore per tessuti idrosolubile in modo che le linee marcate non siano visibili dopo che avrete cucito il pezzo.



1 Piegare in quattro il tessuto superiore (sfondo). Stirate per marcare la piega al centro con un ferro caldo (vedere Basi dell'appliqué a mano, alle pagine 42-43). Aprite il tessuto e tracciate il disegno con il cartamodello delle pagine 154-155 e un visore luminoso o una finestra soleggiata (vedere il riquadro sopra). Assicuratevi di allineare la piega con la piccola croce al centro del cartamodello prima di iniziare.



2 Stendete il tessuto superiore sopra quello inferiore e fissate con gli spilli in alcuni punti. Imbastite con il filato apposito a circa 2 cm (3/4in) da tutte le linee marcate. Una linea di imbastitura tra le linee marcate è sufficiente.



3 Con delle forbici da tessuto appuntite tagliate con cura lungo la linea tracciata del cuore centrale, attraversando soltanto il tessuto superiore. Fate attenzione a non tagliare nel tessuto sottostante. Tagliate ogni disegno del cuore dopo aver cucito il precedente, questo contribuirà a rinforzare il tessuto superiore mentre lo maneggiate.



5 Estraeete i cartamodelli di carta dopo aver eseguito tutte le cuciture (vedere a pagina 45).

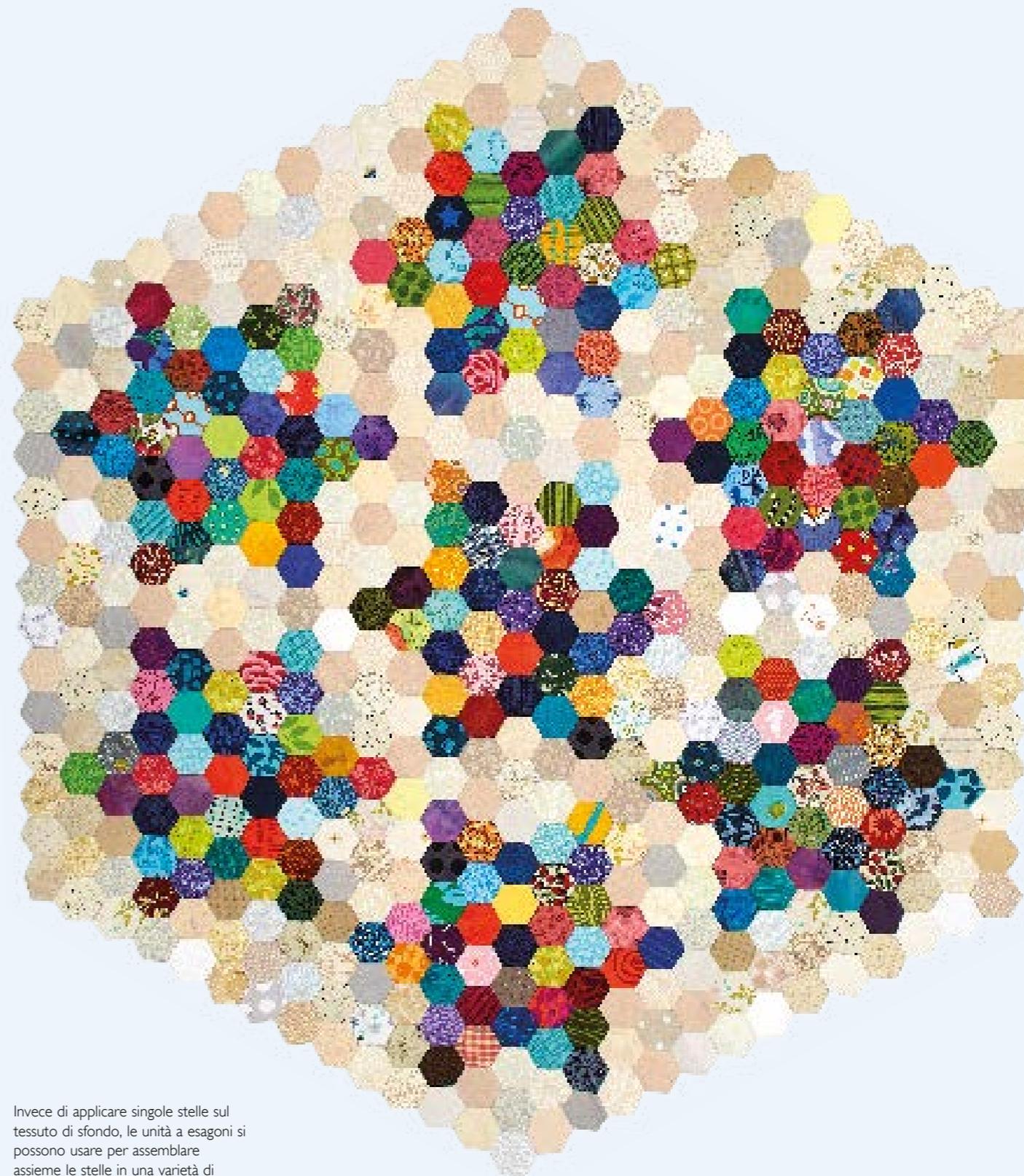
6 Cucite i restanti 18 esagoni di colore C in sei unità di tre. Attaccateli ai bordi della rosetta per creare una stella.



Usate un filo per imbastire di colore contrastante, così sarà facilmente visibile quando si toglie.

7 Togliete tutti i cartamodelli e date una bella stirata alla stella, marcate il centro del quadrato di sfondo ripiegandolo a metà e stirando per creare una piega. Posizionate l'"Hexagon Star" nel centro del tessuto e imbastite con il filo.

8 Applicate la stella sul tessuto di sfondo a soprappitto (vedere alle pagine 42-43) e poi stiratela bene dal retro. Rifilate il blocco a un quadrato con lato di 31,5 cm (12½in), assicurandovi di centrare la stella prima di tagliare.



Invece di applicare singole stelle sul tessuto di sfondo, le unità a esagoni si possono usare per assemblare assieme le stelle in una varietà di disegni. Qui degli avanzi di stoffa colorati formano delle stelle separate da un misto di tessuti neutri in un modello Seven Sisters.