

PIÙ SEMPLICE CON TRE COLORI

# PAESAGGI AD ACQUARELLO

Iniziare a dipingere con 3 colori e 3 pennelli

Geoff Kersey



Titolo originale: TAKE THREE COLOURS WATERCOLOUR LANDSCAPES

© 2016 Search Press Limited  
Wellwood, North Farm Road,  
Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR

Diritti del testo © Geoff Kersey 2016

Fotografie di Paul Bricknell presso i Search Press Studio

Fotografie e grafica © Search Press Ltd. 2016

Per l'Italia:

© 2017 Il Castello srl  
Via Milano 73/75 – 20010 Cornaredo (MI)  
Tel. 02 99762433 – Fax 02 99762445  
e-mail: [info@ilcastelloeditore.it](mailto:info@ilcastelloeditore.it) – [www.ilcastelloeditore.it](http://www.ilcastelloeditore.it)

Direzione generale: Luca Belloni  
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Traduzione: Marianna Sala  
Revisione a cura della redazione de Il Castello srl  
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

Editore e autore declinano qualsiasi responsabilità per le conseguenze derivanti da informazioni, consigli o istruzioni forniti in questa pubblicazione.

Per altri esempi del lavoro dell'autore:  
[www.geoffkersey.co.uk](http://www.geoffkersey.co.uk)

#### Nota dell'editore

Tutte le fotografie passo per passo di questo libro ritraggono l'autore, Geoff Kersey, che mostra come dipingere con gli acquarelli. Non sono stati usati modelli.

Stampato in Malesia

# Sommario

Introduzione 6

Usare i colori 8

Usare i pennelli 9

Progetti 10

**Cielo nuvoloso 10**

**Sera sul lago 14**

**Isola al tramonto 18**

**Giornata invernale 24**

**Sentiero nel bosco 30**

**Fattoria nella vallata 36**

**Glencoe 44**

**Fiume tranquillo 52**

Inserire una figura 60

Trasferire un disegno 64

# Giornata invernale

## Cosa imparerete:

- Dipingere alberi invernali
- Dare un aspetto cilindrico ai tronchi
- Dipingere un primo piano più dettagliato



**1** Disegnate i margini dell'area del dipinto, poi abbozzate il paesaggio. Potete ricarlo dal dipinto finito a p. 29, se preferite (vedete a p. 64). Preparate le miscele di colore: una arancione chiaro con giallo e rosso; una azzurra; e una terza più densa con rosso e blu per ottenere un colore grigio-viola.

**2** Bagnate il cielo fino alla linea dell'orizzonte con il pennello grande e acqua pulita. Applicare la lavatura arancione chiaro nella parte bassa del cielo con pennellate orizzontali.

**3** Lavate il pennello grande, prendete un po' di lavatura azzurra e usate il lato del pennello per dipingere la parte alta del cielo, lasciando qualche spazio vuoto per suggerire le nuvole. Le lavature azzurra e arancione si fonderanno creando un grigio perfetto per il cielo.



**4** Mentre il cielo è bagnato, usate il pennello medio e la miscela grigia per dipingere alberi e cespugli sulla linea dell'orizzonte. Ignorate il disegno in questa fase e create semplicemente le vostre forme irregolari come mostrato. Lasciate asciugare completamente.

**5** Diluite la lavatura azzurra usata per il cielo e usatela per creare le ombre sulla neve col pennello medio. Applicatela dietro i mucchi di neve accanto al sentiero, poi usate un pennello umido e pulito per sfumarle nel bianco in alto. Lasciate asciugare.

**6** Miscelate le lavature grigia e arancione per ottenere un miscela marrone chiaro acquosa. La useremo per suggerire i rami degli alberi più vicini. Tenete il manico del pennello medio tra la punta del pollice e quella delle altre dita, come mostrato.

**7** Usate il lato del pennello medio e la miscela marrone chiaro per inserire le forme degli alberi più vicini, seguendo i contorni del disegno. La lavatura dovrà essere abbastanza diluita da risultare trasparente e lasciar intravedere il cielo. Lasciate asciugare.

!

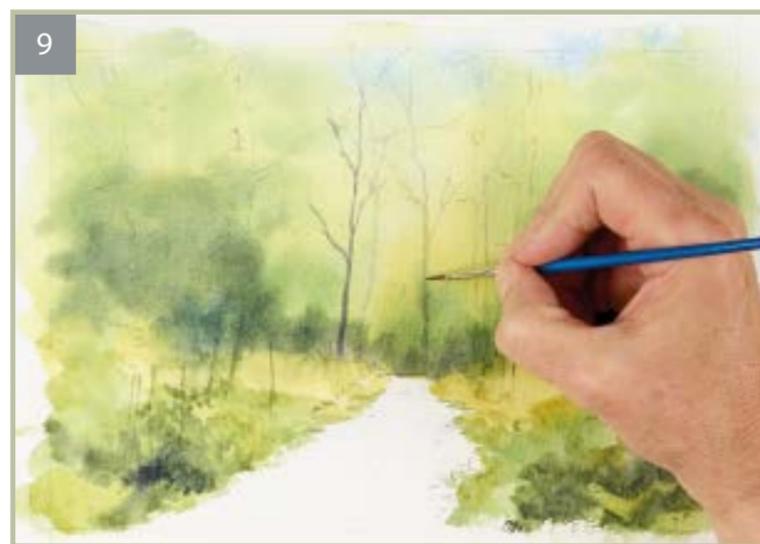
Dipingere su uno sfondo bagnato è una questione di tempismo. Se lo sfondo è molto bagnato, il nuovo colore si diffonderà troppo. Se aspettate che asciughi troppo, otterrete contorni netti. Il momento giusto è quello in cui la carta non è più lucida. Fate pratica prima su fogli di prova.

!

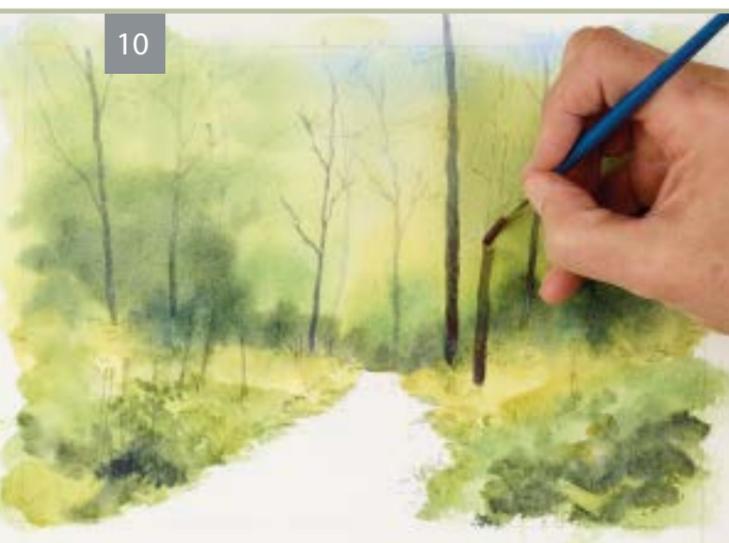
La lavatura chiara applicata prima del resto dell'albero crea l'effetto indistinto dei rametti sottili degli alberi invernali visti da lontano.



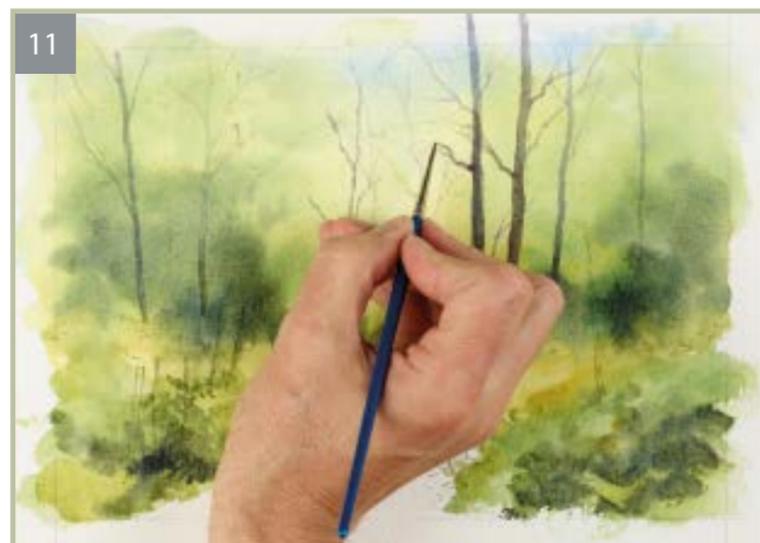
8



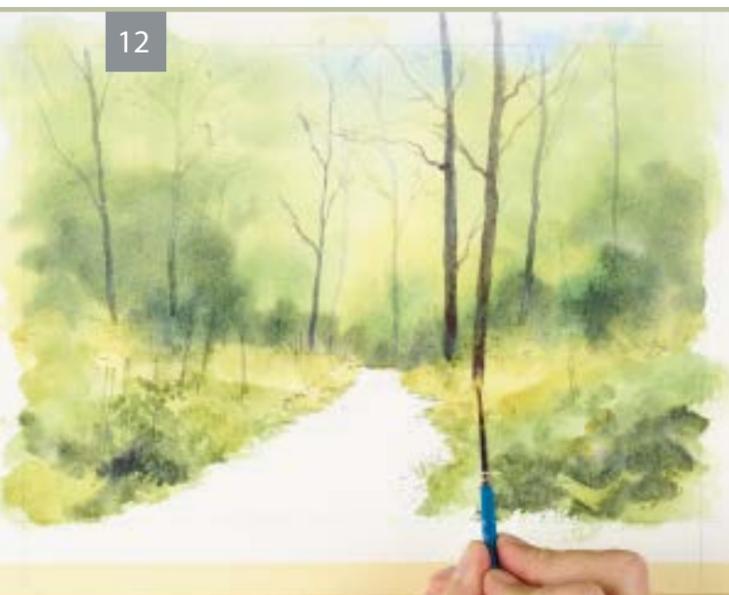
9



10



11



12

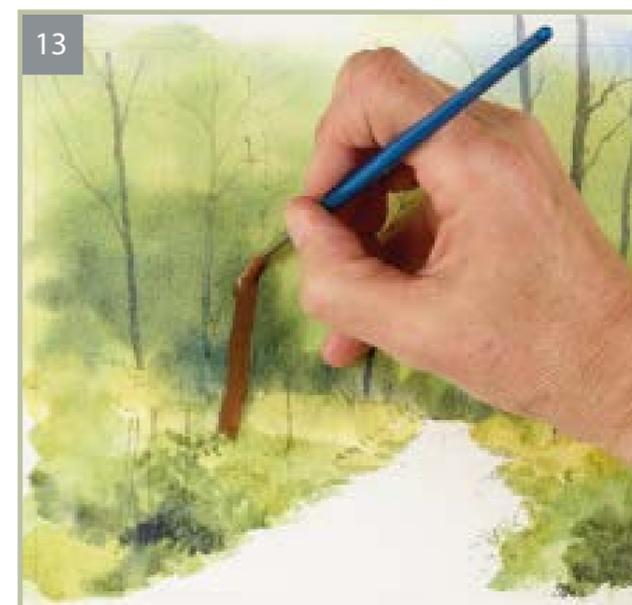
**8** Usate il pennello medio per applicare il verde scuro in primo piano, a dare l'idea del sottobosco. A questo punto lasciate asciugare completamente.

**9** Miscelate un grigio chiaro con blu e rosso e usate il pennello piccolo dipingere gli alberi in lontananza. Aggiungete altra acqua alla miscela e dipingete gli alberi ancora più lontani. In questo modo darete profondità al dipinto.

**10** Rendete il grigio più intenso e marrone e dipingete i tronchi degli alberi più vicini al primo piano. Dipingete dal basso verso l'alto, nella direzione di crescita degli alberi.

**11** Prendete il pennello piccolo e dipingete qualche ramo.

**12** Prendete un po' di miscela gialla col pennello piccolo e applicatela sul fondo dei tronchi scuri. Questo li sfumerà nel fogliame del sottobosco, così da dare la sensazione che crescano dal terreno e non siano semplicemente appoggiati su di esso. Lasciate asciugare il dipinto.



13

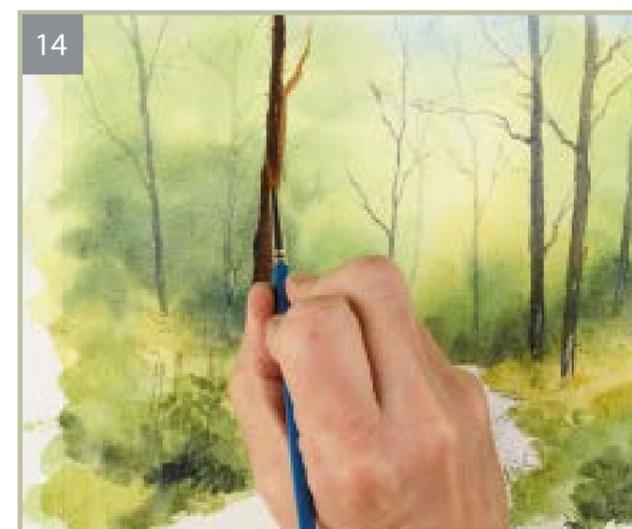
**13** Miscelate un marrone medio con giallo, rosso e qualche goccia di blu; poi un marrone scuro più denso con rosso e blu. Usate il pennello medio per dipingere l'interno tronco dell'albero in primo piano sulla sinistra.

**14** Mentre questo è ancora umido, applicate il marrone scuro sulla sinistra per creare il lato in ombra del tronco.

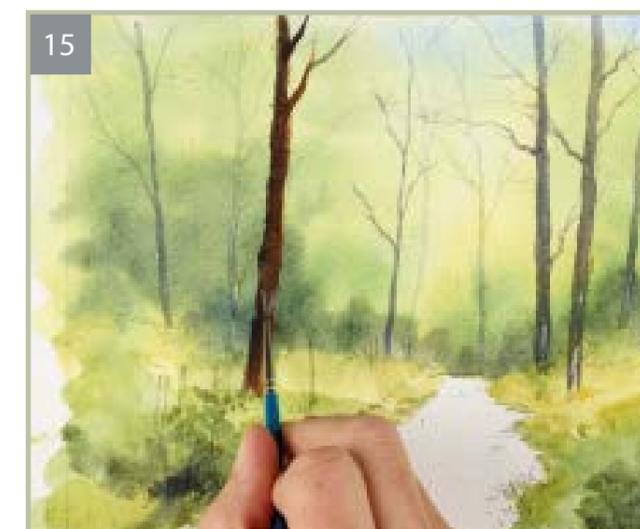
**15** Le due sfumature di marrone dovrebbero unirsi sulla carta ma, se non succede, prendete il pennello piccolo e usate il marrone medio per fonderle, eliminando qualsiasi bordo netto. Questa sfumatura darà al tronco un aspetto cilindrico.

**16** Usate il pennello piccolo per aggiungere i rami col marrone scuro.

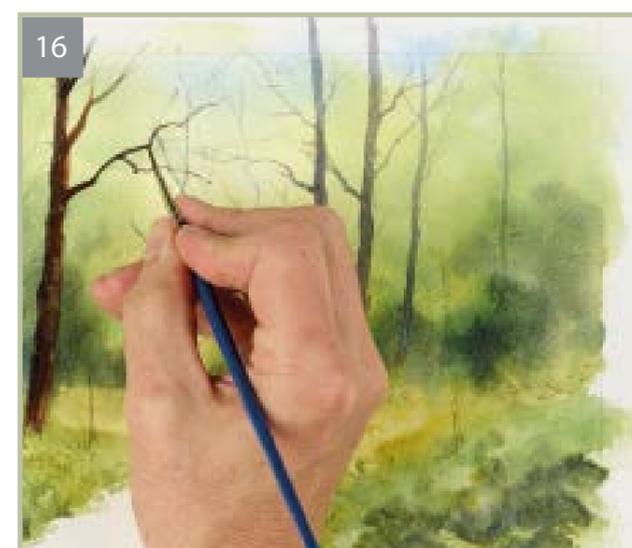
**17** Aggiungete un alberello sulla destra del sentiero col pennello piccolo e il marrone scuro.



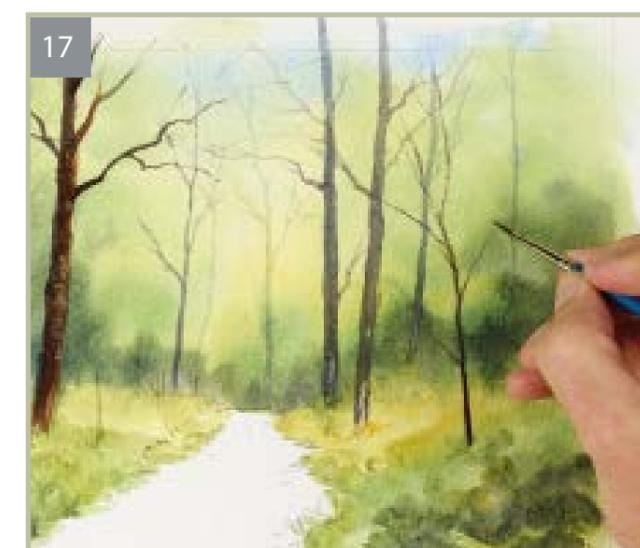
14



15



16



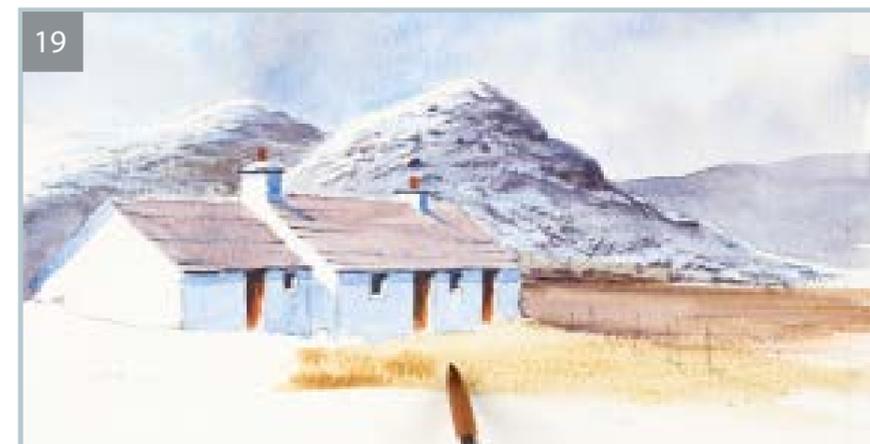
17



**16** Preparate una miscela marrone molto scura di blu e rosso e usate il pennello piccolo per dipingere le grondaie e le nicchie delle porte e delle finestre in ombra, lasciando la carta bianca sul fondo. Aggiungete la fascia scura attorno ai comignoli e suggerite le tegole con tratti orizzontali dati col pennello asciutto.

**17** Dipingete i lati in ombra dei comignoli e le loro ombre portate col pennello piccolo e la miscela blu.

**18** Usate la miscela arancione delle porte per la sommità dei comignoli.



**19** Preparate una miscela arancione con l'aggiunta di una goccia di blu per renderla più bruna; un verde brillante e un verde scuro con altro blu e una goccia di rosso. Applicate l'arancione brunito attorno alla base degli edifici col pennello grande.

**20** Aggiungete un tocco di verde brillante e scendete verso il primo piano, poi aggiungete un po' più di marrone sul fondo.

**21** Mentre la stesura è ancora fresca, applicate il verde scuro con la tecnica dello sgocciolamento per suggerire i ciuffi d'erba.

