

Titolo originale: HOW TO DRAW FAIRIES

Publicato per la prima volta nel Regno Unito nel 2009

Testo e illustrazioni copyright © Paul Bryn Davies, 2009  
Design copyright © Search Press Ltd. 2009

Per l'Italia:  
© 2017 Il Castello srl  
Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (Mi)  
Tel. 0299762433 - Fax 0299762445  
e-mail: info@ilcastelloeditore.it - www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni  
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza e trasgressione saranno perseguite ai sensi di legge.

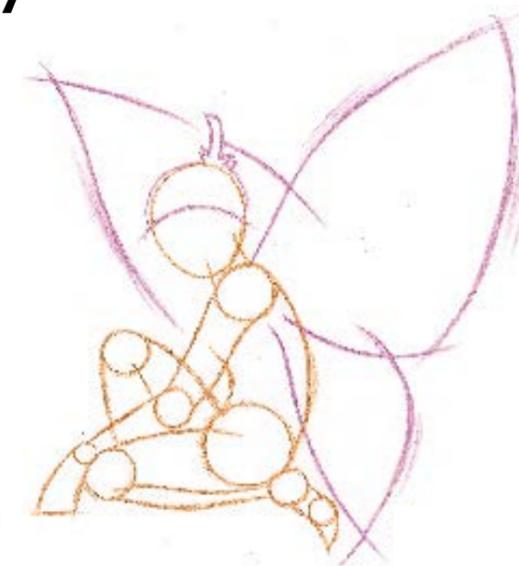
Ai lettori è permesso riprodurre liberamente tutti i disegni e i dipinti di questo libro per uso personale o per vendite di beneficenza, senza il permesso degli editori. Qualsiasi utilizzo dei disegni e delle illustrazioni per scopi commerciali non è possibile senza il permesso degli editori.

Stampato in Malesia



Dedica

per Julie - Regina delle Fate



Come disegnare

# Fate

con semplici passaggi  
Paul Bryn Davies

# Introduzione

Benvenuto nel Mondo delle Fate. Nelle pagine seguenti userò disegni con semplici passo passo per insegnarti a creare le più magiche di tutte le creature della fantasia - le fate. Le fate incluse vanno da quelle in stile cartoon a quelle più realistiche; alcune sono buone, altre maligne ma tutte sono, comunque, bellissime. Le fate in stile cartoon attireranno i bambini e tutti coloro che si sentono giovani dentro, i disegni relativi alle fate realistiche, invece, sono più sofisticati ma il punto di partenza per entrambi è lo stesso e se seguirai i miei passo passo imparerai presto a padroneggiare la tecnica.

Lo scopo di questo libro è demistificare il processo di disegno e di incoraggiare gli aspiranti artisti a percepire le fate come un insieme di forme semplici. Quando un'immagine viene suddivisa in un insieme di cerchi, ovali e triangoli, il processo diventa più facile e divertente. Nei passaggi passo passo uso due colori per rendere la sequenza più semplice da seguire. Inizio, nel primo passaggio, con il Siena bruciato. Dal secondo passaggio in avanti manterrò il Siena bruciato per i tratti 'vecchi' mentre quelli nuovi saranno in violetto, per evidenziarli. Naturalmente, i due colori valgono solo per me, in modo da rendere più chiare le spiegazioni. Tu userai, invece, una matita morbida HB, B or 2B con mano leggera in modo da cancellare facilmente, in un secondo tempo, le linee non definitive. A lavoro completato, inchiostro il disegno con un pennarello tecnico o una penna a punta fine. Assicurati di aver cancellato bene tutte le linee a matita, a lavoro terminato.

Per l'immagine finale ho utilizzato acquarelli applicati con un aerografo e ho aggiunto punti luce con la gouache. Tu, naturalmente, puoi utilizzare i media che vuoi, dagli acrilici agli acquarelli fino ai pennarelli. In alternativa, puoi anche scansionare l'immagine e dipingerla digitalmente.

Poiché è impossibile trovare una fata in natura, devi prendere ispirazione dal mondo che ti circonda, dai boschi alla città stessa. L'anatomia di una fata è simile a quella umana, conoscere i principi dell'anatomia, quindi, ti può essere d'aiuto. Semplifica la testa e il corpo come suggerito nel libro, o usando la carta da lucido, se ti viene più facile. Il manichino per artisti può essere un valido aiuto in quanto può essere manipolato per fissarlo nelle posizioni che preferisci. In alternativa puoi anche utilizzare fotografie di riferimento, anche quelle di famiglia. Per quanto riguarda le ali, esse possono essere di diverso tipo, semplici oppure elaborate. Studia le farfalle e gli altri insetti alati per farti un'idea. Quando poi ti sentirai più a tuo agio con il disegno, usa l'immaginazione e crea uno stile tutto tuo!

*Buon divertimento!*



