



## Deduzioni. Spostare l'inquadratura

Per eliminare gli elementi parassiti devi **semplicemente spostare la mascherina facendola scivolare sulla pagina!**

Ecco cosa accade se la **sposto verso destra**, per lasciare i bidoni fuori dall'immagine.

All'inizio il **parassita** rimane **"tagliato" dalla mascherina**: si trova per metà all'interno e per metà all'esterno della foto (2<sup>a</sup> immagine). Ma basta **un attimo perché l'intruso esca completamente dalla foto** (3<sup>a</sup> immagine)!

► Poni nuovamente la mascherina sul riquadro nero, quindi **spostala verso destra** fino a inquadrare anche il paracarro bianco e rosso. Devi ottenere la stessa inquadratura che ho ottenuto io.



Fatto! Ecco una bella foto ricca di colori e priva di elementi parassiti! Quel tocco di rosso sul paracarro riprende il rosso del trattore. Bello, non trovi?



Ho capito: devo spostare la fotocamera orizzontalmente! La freccia azzurra del disegno illustra con chiarezza cosa devo fare.



Alla scoperta dell'inquadratura

Però... **mi è venuta un'altra idea!** Potrei **spostare l'inquadratura verso l'alto**, così i bidoni dell'immondizia **rimarrebbero in basso, fuori della foto.**



Eh no! **Non funziona...** sembra che esca dall'immagine anche il trattore! Non è mica bello...

**E se la sposto sia verso destra sia verso l'alto?**



In questo modo **mi libero di questi maledetti bidoni** e ottengo **un'inquadratura diversa dalla prima**: la strada **non compare quasi più**, ma **in compenso ho tanto cielo azzurro**. Niente male, vero?

► Prova a fare anche tu **questo doppio spostamento della mascherina** sull'immagine di pagina 23, cercando di **ottenere un'inquadratura uguale alla mia**. Per gli spostamenti fai riferimento alla posizione della ruota e del **paracarro nell'immagine**.



# Orizzontale o verticale

## Strategia. Inquadratura orizzontale o verticale

A forza di **inclinare, inclinare e inclinare**, va a finire che ci ritroviamo con la fotocamera in **posizione verticale...** Sai che ti dico?

Che è una novità davvero interessante! Anzi, a dirla tutta, questa sarà la nostra **arma segreta n° 2**: ruotare la fotocamera di **90 gradi e inquadrare l'immagine in verticale**.



Per fotografare in formato verticale, di solito si ruota la fotocamera tenendo in alto la mano che preme il pulsante di scatto (in genere, la destra).



## Svolgiamo l'indagine. Coricata o in piedi?

Il **visore della fotocamera** è di **forma rettangolare**. A condizione di mantenerlo diritto, cioè con un **lato parallelo all'orizzonte**, noi possiamo:

- tenerlo in **posizione orizzontale**, come si fa di solito,
- oppure **ruotarlo** in posizione **verticale**.



► **Direttamente** sulla tua fotocamera o al computer, osserva qualche **foto memorizzata**. Hai mai pensato di fotografare in verticale?

Utilizzi di più il formato **orizzontale** o quello **verticale**?

► Nell'esercizio "Forza, adesso inquadra tu!" di pagina 23, **esisteva effettivamente un altro modo per inquadrare il trattore senza i bidoni dell'immondizia**. Quale? Ma il formato verticale! Con la mascherina di cartone prova a "**fotografare**" di nuovo il trattore senza i bidoni, usando **l'arma segreta n° 2**.

**Calma**. L'**inquadratura che ho fatto** io te la mostrerò nella prossima pagina. Vedrai allora se **abbiamo avuto la stessa idea!**



## Forza, adesso inquadra tu! Sotto l'ombrellone

► **Guarda che bella spiaggia!** Le **faremo 2 foto** che dovranno mostrarne due aspetti differenti.

1. Nella prima foto devi mostrare **il faro** e la **coppia seduta accanto all'ombrellone rosso**. Quale formato **pensi di scegliere**: orizzontale o verticale? **E per quale motivo?**
2. Adesso fotografa **la coppia dell'ombrellone rosso e i bambini che giocano in riva al mare**. Che formato scegli questa volta?







## Esame delle prove. Ops!

Qui sotto c'è un errore! Uno dei simboli "avvicinarsi" o "allontanarsi" è sbagliato. Sai dire quale?



A1

A2



B1

B2



C1

C2

► Ecco **alcune foto** che vorrei scattare. Ma dimmi, devo **avvicinarmi** o devo **allontanarmi** per...

- A. fotografare un cane in città, **senza mostrare il traffico** che lo circonda?
- B. fare in modo che un girasole **sembri più piccolo** nell'immagine?
- C. fotografare il mio giardino **tutto intero**?
- D. fare un **primo piano** degli occhi della mia amica?

Tra poco dovremo inquadrare ancora con la mascherina? Splendido! Mi piace da impazzire!

Ma no, ragiona... Con la mascherina di cartone possiamo solo cambiare l'inquadratura, non possiamo mica avvicinarci o allontanarci! Questo lo dobbiamo fare per davvero. Dai, prendi la fotocamera che andiamo a fare qualche scatto!

Le risposte giuste sono: A. avvicinarsi; B. allontanarsi; C. allontanarsi; D. avvicinarsi.



## Caccia fotografica. Abracadabra!

Nuova missione: sei pronto a **sperimentare il magico potere dell'arma segreta n° 3**? Bene, allora **ingrandisci o rimpicciolisci i soggetti a piacere!**

- Scegli un soggetto principale e pronuncia le parole magiche **"Abracadabra, più grande!"** avvicinandoti di **3 passi**. Scatta la foto!
- Scegli un altro soggetto e pronuncia l'altra formula: **"Abracadabra, più piccolo!"** allontanandoti di **7 passi** (mi raccomando, guarda dove metti i piedi!). Scatta la foto!

Il simbolo tra le foto c1 e c2 è sbagliato. Prima di scattare la seconda foto, il fotografato si avvicina, non si è allontanato.

## Un'altra dimensione



### Svolgiamo l'indagine. Prospettive

Qualcosa mi dice che **la nuova arma segreta ha in serbo cose molto speciali...** Sei sicuro di **utilizzarne davvero tutto il potenziale**?

Questi due **reperiti inediti** ti offriranno **nuovi indizi** grazie ai quali potrai **ampliare ulteriormente i tuoi orizzonti!**

- **Osserva** attentamente le 2 foto: **mostrano dei tavolini e delle sedie colorati**. Per eliminare l'insegna e l'ingresso del ristorante, ho fatto semplicemente qualche passo in avanti? **Come mi sono mossa nello spazio?**

Mi sono avvicinata alla scena, ma soprattutto mi sono spostata a destra e mi sono messa di fronte al soggetto.

► Tra le **affermazioni** seguenti, individua quelle che chiariscono gli indizi fornitici dalle 2 foto.

- A. Spostarsi nello spazio permette **semplicemente** di **modificare le dimensioni del soggetto** della foto.
- B. Spostarsi nello spazio permette di **vedere il soggetto sotto un'angolazione diversa**.
- C. Dopo avere scattato la prima foto, ho fatto **un passo in avanti** e ho scattato la seconda.
- D. Oltre che in avanti e indietro, ci si può **spostare anche in altre direzioni**.

Le frasi che chiariscono gli indizi sono la B e la D.





## L'arma segreta. La 2<sup>a</sup> dimensione

Chiaro come l'acqua! L'arma dello spostamento nello spazio comprende la possibilità di avvicinarsi, allontanarsi, ma anche di **spostarsi verso destra e verso sinistra!**



Con l'arma n° 1, per spostare a destra l'inquadratura muovevamo soltanto la fotocamera...



... adesso, invece, con l'arma n° 3, quando ci spostiamo a destra è tutto il corpo che si muove! Insomma, si cammina sul serio!



Possiamo spostarci di lato così, come fanno i granchi...

... oppure possiamo voltarci di fianco e seguire la freccia immaginaria, ma senza perdere di vista il soggetto!

In totale, per cambiare **punto di ripresa** e avere **una nuova visione del soggetto**, possiamo camminare in **4 direzioni** diverse!



A pensarci bene, le direzioni sono **anche più** di 4! Qui accanto ho disegnato **8 frecce** direzionali, ma **fra l'una e l'altra** se ne potrebbero tracciare delle altre. **Certo, le possibilità di spostarsi nello spazio sono infinite... Wow!**

## Caccia fotografica. I 12 passi

► **Fotografo, sei pronto?** Ecco la nuova missione:

1. **Vai in giardino o nel cortile** e trova un soggetto da fotografare. Puoi svolgere la missione anche **durante una passeggiata**. L'importante è che tu abbia **dello spazio intorno a te!**
2. Fai una prima **foto** al tuo soggetto.
3. Adesso fai **12 grandi passi in direzioni diverse**, continuando a **guardare il soggetto**. Ad esempio, cammina un po' di lato, poi in **avanti** o all'**indietro**, **gira intorno** al soggetto e... fermati quando ha fatto 12 passi!
4. **Fotografa** di nuovo il tuo soggetto. La foto sarà molto diversa dalla prima.
5. Se vuoi, **ripeti** il tutto con un altro soggetto!

## Formica o giraffa?



Svolgiamo l'indagine.

### La 3<sup>a</sup> dimensione della 3<sup>a</sup> arma segreta...

Dimmi, pensavi che **avessimo esaurito l'argomento** e scoperto tutti gli **aspetti della nostra arma segreta**?! Povero illuso... **Guarda** un po' qui!

► Quali **indizi** puoi trarre da questi reperti circa **il funzionamento di questa arma super-ultra-mega potente**?

Le foto sono state scattate da altezze diverse. Nella prima si vedono le cose dall'alto, come le vedrebbe una giraffa, perché sono salita su una panchina e ho sollevato la fotocamera sopra la mia testa. La seconda foto sembra scattata da un'altezza "normale". Nella terza si ha l'impressione di essere formiche su un filo d'erba: mi sono corticata nel prato e ho posato la fotocamera a terra.

Pista da seguire: quale movimento, quale atto ho compiuto per passare da un'immagine all'altra?



## Supplemento d'indagine.

### Sul selciato

Per trovare conferma alle nostre **conclusioni**, proviamo a esaminare queste **foto**.

► Nelle **frasi seguenti** si nasconde un **intruso**. Qual è?

Nella **prima immagine**:

- A. I blocchi del **selciato** sono **più grandi**. Li vediamo **più da vicino**.
- B. Mi sono **accovacciata** e ho fotografato **da terra**.
- C. La casa è **più grande**.
- D. I blocchi del **selciato** sono **più fitti**.
- E. **Ci si sente più piccoli**.





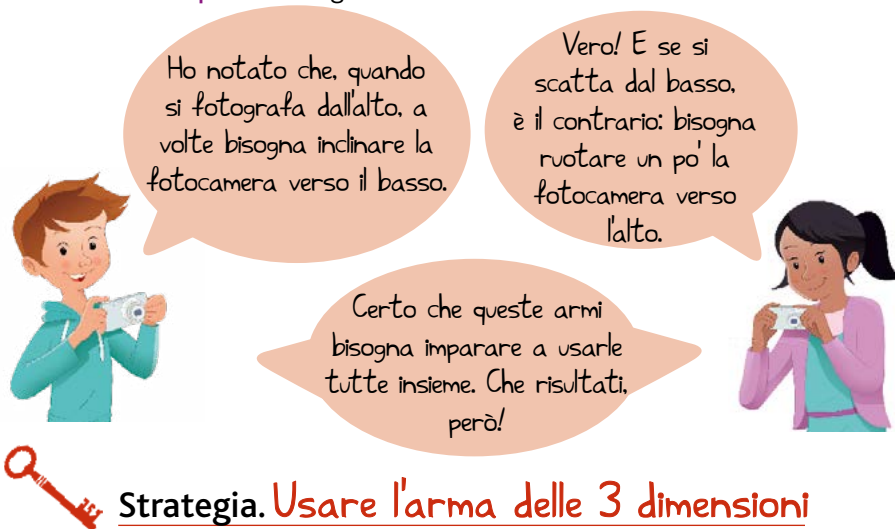
## Ultima funzione della nostra arma

Ebbene sì, dobbiamo scoprire **ancora una funzione** di questa **arma formidabile**. Si tratta di modificare la **nostra altezza per vedere le cose in maniera differente!**

Per **fotografare più dall'alto**, solleva la **fotocamera al di sopra della testa**, oppure **sali** su qualcosa (attento, però! Ci siamo capiti, eh?)... **Oppure vai al piano superiore**, o sali **in cima** a una salita. Da questo punto potrai mostrare meglio la **parte superiore** del soggetto e comunicare un' **impressione di vertigine!**



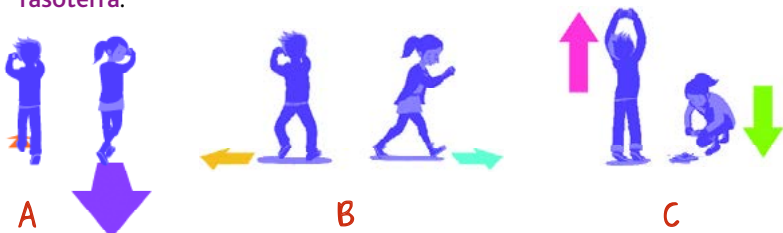
Se invece vuoi fotografare da un punto più basso, prova a **rannicchiarti**, ad **accovacciarti** o, perché no, a **coricarti a terra a pancia in giù!** Tutta **questa ginnastica** ti aiuterà a mostrare più in grande quello **che si trova a terra** (foglie, conchiglie, lastricato...) o di comunicare **l'impressione che tu sia un insetto o un topolino** che sgambetta a terra!



## Strategia. Usare l'arma delle 3 dimensioni

È **potentissima!** Si chiama "arma delle 3 dimensioni" perché consiste nello spostarsi in 3 modi diversi:

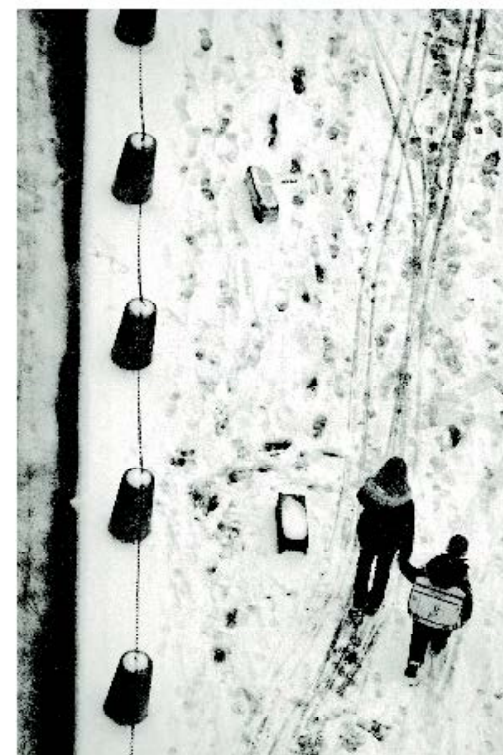
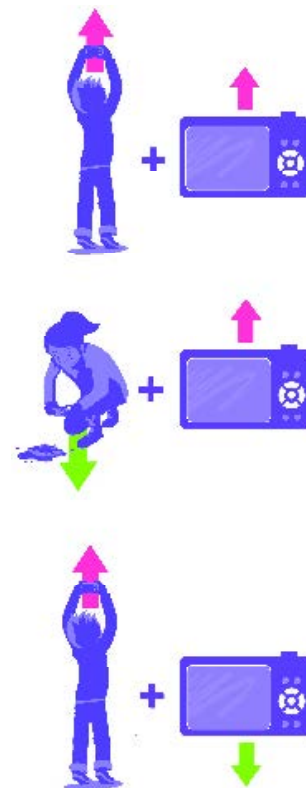
- in avanti o indietro:** avvicinarsi o allontanarsi;
- a sinistra o a destra:** spostarsi di lato;
- verso l'alto o verso il basso:** tenere la **fotocamera sollevata in alto o rasoterra**.



Pista da seguire: il fotografo si trova più in alto o più in basso del soggetto? Per scattare questa foto deve salire in alto o deve scendere più in basso? E successivamente, orienta la fotocamera verso l'alto, verso il basso, verso destra o verso sinistra?

## Esame delle prove. Sulla neve

- E adesso si parte: faremo una bella **passeggiata sulla neve!**



1. Che cosa si deve fare per **scattare una foto come questa?** Io ho usato 2 armi segrete diverse: mi sono mosso io e in più ho spostato la fotocamera.
2. Fra i **tre schemi disegnati** qui in alto, quale corrisponde alla soluzione? Attento, pensaci bene! E se hai qualche dubbio, prima di **leggere la risposta corretta** cerca la pista da seguire!

1. Per scattare una foto come questa bisogna posizionarsi in alto, ad esempio in cima alla scala di un edificio, e poi inclinare la fotocamera in direzione del suolo, verso il basso, per inquadrare gli scolarci sulla neve.  
2. Lo schema che corrisponde alla soluzione è il terzo e ultimo: posizionarsi in alto e inquadrare verso il basso.



## Caccia fotografica.

## Acrobazie con la fotocamera

- Sei pronto a **fare un po' di contorsionismo** e a **strisciare a terra** per portare a **termine la missione** pericolosa che ti affido? Prima di affrontare **situazioni estreme**, inizia con questa **piccola caccia alle immagini**. E svelto, perché l'ordine di missione si **autodistrugge** in un nanosecondo!

1. Esci di casa, **vai in giardino, nel cortile o sul marciapiede**. **Appoggia la schiena contro il muro** di casa e fotografa ciò che vedi davanti a te: il giardino o la strada.
2. Tendi **le braccia verso l'alto**, mettiti in **punta di piedi** e, se è possibile, **sali** su qualcosa, quindi scatta una foto più o meno uguale da un **punto di vista elevato**.
3. Adesso **accucciati** o, se puoi, **coricati a terra a pancia in giù** e scatta un'altra foto dal **livello del suolo**.
4. Non sei ancora **stanco?** Allora rientra in casa, **sali al piano** e, **inquadrando da una finestra**, scatta una foto del giardino o della strada.
5. **Confronta** le immagini che hai realizzato. Divertente, non trovi?





## Deduzioni. L'arma delle 3 dimensioni al servizio della composizione

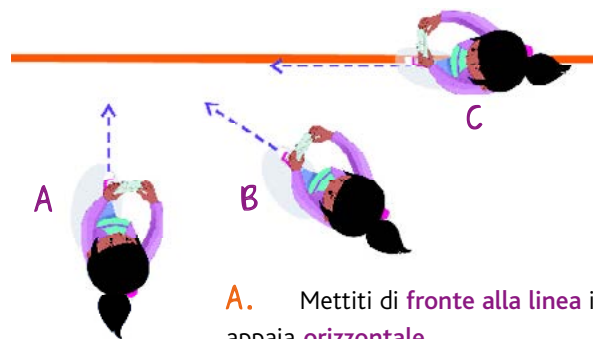
Chi l'avrebbe mai detto? L'arma segreta delle 3 dimensioni ci permette ANCHE di determinare l'orientamento di una linea nella foto! Basta allontanarsi o avvicinarsi per far sì che la linea sia orizzontale, obliqua o verticale, e migliori di conseguenza la composizione dell'immagine. Incredibile!



## Strategia. Orientarsi con i piedi

Sei pronto a dominare le linee? Ecco la strategia che ti donerà questi superpoteri.

La tecnica funziona con le linee che nella realtà sono orizzontali: una linea sul pavimento, il bordo di un tavolo, il profilo di un tetto, il corrimano di una passerella ecc., ma non con le linee verticali come quelle dei pali o dei tronchi degli alberi.



- A. Mettiti di fronte alla linea in modo che appaia orizzontale.
- B. Mettiti un po' di sbieco e avvicinati: la linea diventerà obliqua.
- C. Allinea i piedi con linea (o con il suo prolungamento) e guardala in asse: diventa verticale!

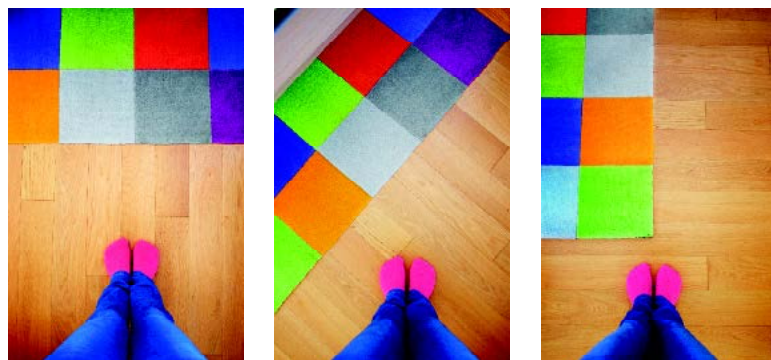


## Caccia fotografica. Dominare le linee

► Ecco una nuova sfida: dominare una linea, per ora del pavimento!

1. Scegli la tua linea principale. Io ho scelto il bordo di un tappeto, ma può anche essere una lista del parquet, il bordo del viale del giardino, di un marciapiede, di una strada o di un sentiero...
2. Allontanati, avvicinati o semplicemente ruota sul posto senza perdere di vista la tua linea! A mano a mano che ti sposti, osservane l'orientamento nella fotocamera e guarda come cambia la composizione dell'immagine. Mantieni la fotocamera dritta, in formato orizzontale o verticale. Devi muovere i piedi, non la fotocamera!
3. Cerca di fare foto in cui la linea sia orizzontale (A), obliqua (B) e verticale (C) semplicemente cambiando punto di osservazione!

Mi raccomando: attento al traffico! È vietato scattare foto in mezzo alla strada. Resta sul marciapiede o su una banchina pedonale!



Se hai qualche difficoltà a ottenere la composizione che hai in mente, aiutati un pochino, ma solo alla fine, con l'arma segreta n° 2 (inclinare leggermente la fotocamera per far sì che la linea si orienti come vuoi).



## Esame delle prove. Sotto il viadotto

Ecco 3 nuovi reperti che potranno confermare le nostre conclusioni.

► Nel suo rapporto, l'autore di queste foto ha rilasciato le seguenti dichiarazioni. Bada! È un tipo scaltro, che non sempre dice la verità! Trova la menzogna che si nasconde tra le sue affermazioni.

- A. A. Quel giorno c'era un tempo splendido.
- B. All'improvviso ho visto questo ponte immenso, impressionante! L'ho fotografato da lontano, poi mi sono avvicinato.
- C. Nelle prime foto il profilo superiore del ponte era orizzontale, poi ha iniziato a inclinarsi.
- D. La linea di contatto fra la distesa erbosa e il ponte ha iniziato anch'essa a inclinarsi, ma nella direzione opposta!
- E. Alla fine, per riprendere bene questa linea molto inclinata, ho inquadrato in verticale.



## Supplemento d'indagine. Che sensazione provi?

► Svolgiamo una piccola indagine supplementare sulle immagini del viadotto. Delle 3 foto presentate, quale ti sembra:

1. la più tranquilla e riposante?
2. la più vivace e dinamica?

La prima foto, con il viadotto in lontananza e tutte le linee orizzontali, è quella che comunica maggiormente una sensazione di calma. La più dinamica è la terza foto. Viene quasi da immaginare che sul lungo ponte strecchi un treno.

La menzogna è contenuta nella frase D. La linea di contatto fra il prato e il viadotto non cambia orientamento e non si inclina affatto! È orizzontale in tutte le foto.