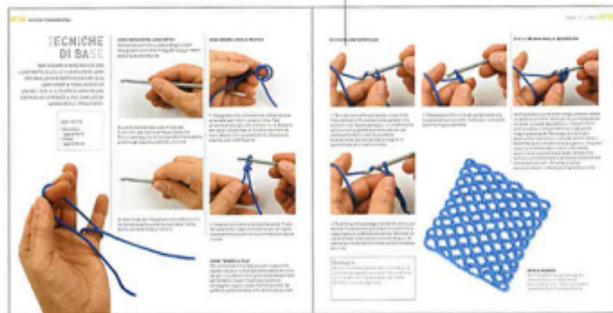


# COME USARE QUESTO LIBRO

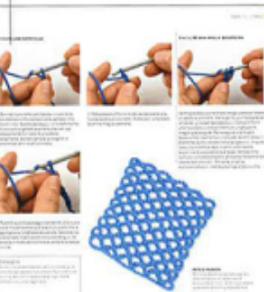
IL LIBRO SI APRE CON UN CAPITOLO DEDICATO ALLE TECNICHE DI BASE PER LAVORARE A UNCINETTO INTITOLATO "NOZIONI FONDAMENTALI". UNA VOLTA APPRESE QUESTE TECNICHE, PASSATE AL CAPITOLO "TECNICHE E PUNTI", NEL QUALE POTRETE ESPANDERE LE VOSTRE CONOSCENZE E ABILITÀ. OGNI TECNICA È A SÉ, PER QUESTO SIETE LIBERE DI SCEGLIERE SE SEGUIRE QUESTO LIBRO DALL'INIZIO ALLA FINE, OPPURE PASSARE DA UNA SEZIONE ALL'ALTRA A PIACERE. I CAPITOLI "LAVORI" E "GALLERIA" VI INCORAGGERANNO A METTERE IN PRATICA LE ABILITÀ APPRESE.

## NOZIONI FONDAMENTALI

Questa sezione, vi guiderà passo passo attraverso tutte le tecniche di base spaziando dagli strumenti ai materiali, da come tenere l'uncinetto e il filo per realizzare le maglie fondamentali a come leggere gli schemi ed eseguire le cuciture. Queste nozioni vi serviranno come guida per i vostri primi passi nel mondo dell'uncinetto.

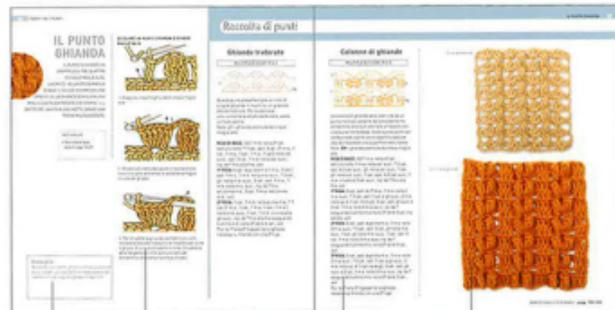


Sequenze passo passo e illustrazioni chiare e facili da seguire integrano le varie tecniche.



## TECNICHE E PUNTI

Dai modelli a righe più semplici alle raffinatezze traforate dell'uncinetto filet, questa sezione vi presenterà una vasta gamma di punti e tecniche all'uncinetto, partendo dai modelli e dalle forme più facili. Passerà poi ai punti più elaborati e alle tecniche più particolari come l'uncinetto con la forcella e quello tunisino, per concludere con la realizzazione di ornamenti come cordoni e decori e l'applicazione di perline e paillette. Ogni tecnica è affiancata da una "Raccolta di punti" pensata appositamente per invogliarvi a mettere in pratica quanto appena appreso.



In tutto il libro sono presenti utili consigli.

Le sequenze passo passo spiegano come realizzare il punto.

I motivi sono corredati di spiegazioni e schemi.

Un campione mostra il lavoro ultimato.

## PROGETTI

In questo libro troverete spiegati sette stupendi lavori, che vanno da una semplice sciarpa lavorata con un grazioso punto pizzo a una stupenda sacca a righe colorate lavorata interamente in tondo usando un assortimento di fili contrastanti. Tutti i progetti vi incoraggiano ad usare e espandere le tecniche apprese in precedenza.



Spiegazioni chiare indicano i materiali, la tensione, le dimensioni finali e come realizzare il pezzo.

Ogni progetto è accompagnato da una foto esemplificativa del lavoro finito.

## GALLERIA

Questa sezione vi presenterà solo alcuni dei modi in cui è possibile impiegare il tessuto a uncinetto, dalla realizzazione di pupazzi per i più piccoli alla creazione di indumenti alla moda e tessuti dai design straordinari. Il tessuto a uncinetto può essere di varie tipologie: leggero, raffinato e traforato, pesante e lavorato, uniforme e decorato in svariati modi. Potete sfogliare in qualsiasi momento le pagine della galleria per ricavare nuovi spunti dalle varie sottocategorie: indumenti, gioielli, borse e pupazzi.



Ogni lavoro è descritto nei minimi dettagli o con indicatori utili sulla relativa realizzazione.

Le foto dai colori vivaci offrono spunti e idee per la scelta di colori e punti oltre a varie possibilità per i vostri lavori.

## DIMENSIONI

Se non diversamente indicato, tutti i campioni all'uncinetto di questo libro sono stati realizzati con un filato per maglieria ritorto a due capi e rappresentati all'80-85% delle loro dimensioni reali. In questo modo potrete agevolmente confrontare misura, struttura e aspetto complessivo dei differenti modelli di punti.

# IL PUNTO ALLUNGATO

I PUNTI ALLUNGATI VENGONO ESEGUITI PRENDENDO SUL DAVANTI DEL LAVORO LA MAGLIA NELLA RIGA SOTTOSTANTE, PER AGGIUNGERE COLORE O TRAMA AL PEZZO A UNCINETTO. LE MAGLIE, IN GENERE BASSE, VENGONO LAVORATE SINGOLARMENTE O A GRUPPI SU UNA O PIÙ RIGHE.

## VEDI ANCHE

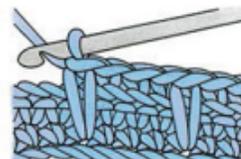
• Motivi a righe, pagg. 34-35

Oltre a realizzare interessanti motivi cromatici, quando eseguiti in due o più colori contrastanti, i punti allungati producono un tessuto grosso e fitto, poco morbido e adatto alla confezione di giacche per adulti e accessori come copricapi, borse e borsette.

## ESEGUIRE UN PUNTO ALLUNGATO A MAGLIA BASSA



1 Inserite l'uncinetto nella riga sottostante a quella che state lavorando, come indicato nelle spiegazioni dello schema, facendo passare perfettamente la punta fino al rovescio del tessuto. Gettate il filo sull'uncinetto ed estraete una maglia, allungandola fino all'altezza della riga che state lavorando.



2 Per completare il punto allungato, chiudetelo come di consueto. Quando realizzate dei punti allungati, fate attenzione a non tirare troppo l'asola altrimenti il tessuto si deformerà.

**PESO DEL TESSUTO**  
I punti allungati creano un tessuto spesso.

# Raccolta di punti

## Punti allungati a righe

MULTIPLO DI 8 CAT. PIÙ 1



Le righe dai colori contrastanti sono perfette per mettere in risalto i punti allungati. Qui, il colore cambia ogni due righe; per evitare di avere troppi fili, lasciate quelli che non state usando a lato del lavoro.

Filo: due colori, A e B

Note: **PA** = punto allungato eseguito puntando l'uncinetto due righe sotto al punto successivo e lavorando una m.b. Usando il colore A, realizzare una cat. di base nella lunghezza desiderata.

**RIGA DI BASE:** [dl] 1 m.b. nella 2ª cat. dall'uncinetto, 1 m.b. in tutte le cat. fino alla fine, volt.

**1ª RIGA:** 1 cat., 1 m.b. in tutte le m.b. fino alla fine, volt.

Unite il filo B, ma non tagliate il filo A.

**2ª RIGA:** usando il filo B, 1 cat., \* 1 m.b. nelle 3 m.b. succ., pa due volte, 1 m.b. nelle 3 m.b. succ.; rip. da \* fino alla fine, volt.

**3ª RIGA:** usando il filo B, 1 cat., 1 m.b. in tutte le m.b. fino alla fine, volt.

**4ª RIGA:** usando il filo A, 1 cat., \* 1 m.b. nelle 3 m.b. succ., pa due volte, 1 m.b. nelle 3 m.b. succ.; rip. da \* fino alla fine, volt.

Rip. dalla 1ª alla 4ª riga per la lunghezza necessaria, finendo con una 1ª riga.

## Consiglio

Se è la prima volta che usate questa tecnica, vi sarà più facile vedere esattamente i passaggi realizzando ogni riga con un filo di colore contrastante.

## Punti allungati alternati

MULTIPLO DI 2 CAT.



Si tratta di un grazioso punto che produce un tessuto fitto e testurizzato. Lavorato in un solo colore, il tessuto è double face, così potete scegliere quale lato del lavoro preferite per usarlo come dritto.

Nota: pa = punto allungato eseguito entrando con l'uncinetto nella riga sottostante al punto successivo e lavorando una m.b.

Riga di base: 1 m.b. nella 2ª cat. dall'uncinetto, 1 m.b. in tutte le cat. fino alla fine, volt.

**1ª Riga:** 1 cat., 1 m.b. nella prima m.b., \* pa sulla m.b. succ., 1 m.b. nella m.b. succ.; rip. da \* fino alla fine, volt.

**2ª Riga:** 1 cat., 1 m.b. nella prima 2 m.b., \* pa sulla m.b. succ., 1 m.b. nella m.b. succ.; rip. da \* fino all'ultima m., 1 m.b. nell'ultima m.b., volt.

Rip. la 2ª riga per la lunghezza necessaria.

Punti allungati alternati



Punti allungati a righe

# AUMENTI E DIMINUZIONI

CI SONO DIVERSE MANIERE DI DARE FORMA ALLE VOSTRE CREAZIONI ALL'UNCINETTO. AUMENTANDO E DIMINUENDO IL NUMERO DELLE MAGLIE.

VEDI ANCHE

• Tecniche di base e punti, pag. 14-21



**MATTONELLA INCLINATA DI 45°**

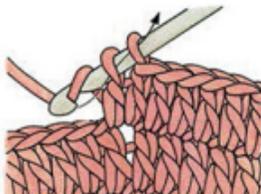
Eseguendo una diminuzione interna (3 m.b. ins.) al centro di ogni riga si ottiene un quadrato perfetto a maglia bassa.

## OTTENERE UN BORDO ORDINATO

Per ottenere un bordo ordinato e preciso, all'inizio di una riga eseguite l'aumento dopo la prima maglia. Alla fine della riga, lavorate fino a quando vi rimarranno due maglie (l'ultima probabilmente sarà la catenella per voltare della riga precedente) ed eseguite l'aumento nella penultima maglia. Lavorate l'ultima maglia come di consueto.

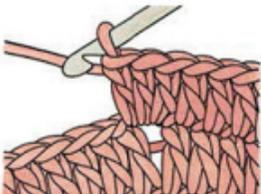
Il modo più semplice di dare una forma ad un lavoro consiste nell'aggiungere o sottrarre di tanto in tanto una o due maglie lungo la riga. Si tratta di lavorare degli aumenti o delle diminuzioni interni. Quando un gruppo di maglie viene aggiunto o sottratto all'inizio e alla fine di determinate righe, si parla di aumenti o diminuzioni esterni. Questi metodi si possono utilizzare con la maglia bassa, la mezza maglia alta, la maglia alta e la maglia alta doppia.

### ESEGUIRE UN AUMENTO SINGOLO INTERNO



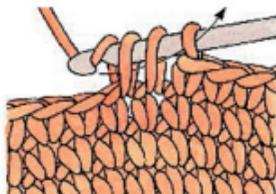
Il modo più semplice per eseguire un aumento singoloaggiungendo un'unica maglia a intervalli lungo tutta la riga, consiste nel lavorare due maglie in una della riga precedente.

### ESEGUIRE UN AUMENTO DOPPIO INTERNO



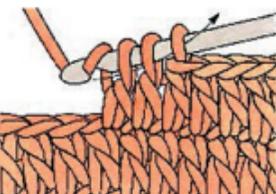
Per eseguire un aumento doppioaggiungere cioè due maglie a intervalli lungo tutta la riga, lavorate tre maglie in una della riga precedente.

### ESEGUIRE UNA DIMINUZIONE INTERNA SU MAGLIA BASSA



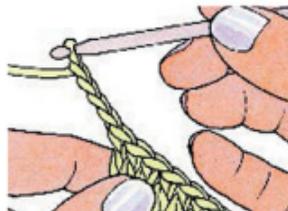
Diminuite una maglia bassa lavorando due maglie insieme (2 m.b. ins.). Non chiudete la prima maglia, in modo da avere due asole sull'uncinetto, quindi estraete il filo attraverso la maglia successiva così da avere tre asole su di esso. Un gettato ed estraete tutte e tre le maglie per completare la diminuzione. Si può eseguire una diminuzione doppia lavorando tre maglie insieme (3 m.b. ins.).

### ESEGUIRE UNA DIMINUZIONE INTERNA SU MAGLIA ALTA



Diminuite una maglia alta lavorando due maglie insieme (2 m.a. ins.). Non chiudete la prima maglia in modo da avere due asole sull'uncinetto, quindi eseguitene un'altra senza chiuderla per avere tre asole sull'uncinetto. Un gettato ed estraete tutte e tre le maglie per completare la diminuzione. Si può eseguire una diminuzione doppia lavorando tre maglie alte insieme (3 m.a. ins.).

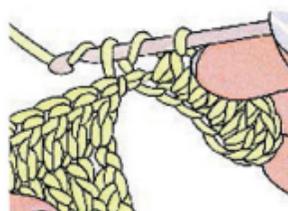
### ESEGUIRE UN AUMENTO ESTERNO



1 Per aumentare più maglie in una sola volta, dovrete aggiungere delle catenelle al termine di una riga. Per aumentare delle maglie all'inizio di una riga, avviate il numero necessario di catenelle in più alla fine della riga precedente. Non scordatevi di aggiungere il numero corretto di catenelle per voltare per il tipo di maglia che state usando.



3 Per aggiungere delle maglie alla fine di una riga, non chiudete le ultime maglie della riga e togliete l'uncinetto. Aggiungete un pezzetto di filo all'ultima maglia della riga ed avviate il numero necessario di catenelle in più, quindi fissate il filo. Inserite nuovamente l'uncinetto nelle maglie lasciate in attesa e continuate, lavorando anche le catenelle appena avviate. Voltate ed eseguite la riga successiva come di consueto.



2 Voltate e lavorate sulle catenelle aggiunte, proseguite poi sulla restante riga nel modo consueto. In questo caso, le maglie sono state lavorate infilando l'uncinetto in una delle asole delle catenelle aggiunte, ma per facilitare la successiva cucitura e ottenere un bordo più stabile passate il filo nella gobbetta sul dietro delle catenelle.

### ESEGUIRE UNA DIMINUZIONE ESTERNA



Per diminuire più maglie in una sola volta all'inizio di una riga, voltate il lavoro, lavorate una maglia bassissima su tutte le maglie da diminuire, poi eseguite la catenella per voltare opportuna e proseguite lungo la riga. Per diminuire più maglie alla fine della riga basta non lavorare le maglie da diminuire, voltare, eseguire la catenella per voltare opportuna e proseguire lungo la riga.

### AUMENTI E DIMINUZIONI ESTERNE

Per aggiungere o diminuire gruppi di maglie all'inizio e alla fine delle righe si sono eseguite aumenti e diminuzioni esterne.



### AUMENTI E DIMINUZIONI INTERNI

Gli aumenti e le diminuzioni interne vengono usate all'inizio e alla fine delle righe per dare forma ai bordi degli indumenti.



# PUNTO TRAFORATO

IL PUNTO TRAFORATO VIENE ESEGUITO CON UN UNCINETTO CLASSICO E UN GROSSO FERRO DA MAGLIA E PERMETTE DI OTTENERE UN TESSUTO MORBIDO E MOLTO SIMILE AL PIZZO.

## VEDI ANCHE

- Tecniche di base e punti, pag. 14-21

La lunghezza del ferro da maglia determina la larghezza del tessuto a uncinetto, quindi potrebbe essere necessario fare più strisce e poi cucirle insieme per raggiungere la larghezza desiderata. Questa tecnica viene usata per realizzare scialli, scarpe, sciarpine e coperte. L'ideale è utilizzare un filo di lana liscia o uno morbido di mohair.

## IL PUNTO TRAFORATO

Ogni riga di punto traforato viene lavorata in due fasi. Nella prima fase, la riga di andata, vengono estratte delle maglie con l'uncinetto che sono trasferite man mano sul ferro. Nella riga di ritorno, tutte le maglie vengono fatte scivolare via dal ferro e unite insieme per formare dei gruppi. Per le principianti è preferibile realizzare una base di due righe come mostrato sotto, ma i più esperti possono eseguire la prima riga direttamente su una catenella di base.



**1** Avviate una catenella di base della larghezza necessaria, facendo in modo di avere un multiplo di cinque catenelle più la catenella per voltare. Voltate ed eseguite una riga a maglia bassa nella catenella.



**2 INIZIATE LA RIGA DI ANDATA:** tenendo ben fermo il ferro da maglia sotto al braccio sinistro, allungate l'asola già sull'uncinetto e fatela scivolare sul ferro.



**3** Entrate con l'uncinetto nella seconda maglia, filo sull'uncinetto ed estraete un'asola, quindi allungatela e fatela scivolare sul ferro.



**6** Gettate il filo sull'uncinetto ed estraete un'asola al centro del gruppo di cinque asole e realizzate una catenella.



**4** Estraete allo stesso modo un'asola attraverso tutte le maglie della riga di base per finire la riga di andata. Assicuratevi che il numero di maglie sia multiplo di cinque.



**7** Eseguite cinque maglie basse attraverso il centro delle asole. Proseguite lungo la riga di asole allo stesso modo, raggruppando cinque asole alla volta e lavorando cinque maglie basse attraverso il centro delle asole per completare la prima riga di ritorno.



**5 INIZIATE LA RIGA DI RITORNO:** fate scivolare via tutte le asole dal ferro e tenete il lavoro con la mano sinistra. Entrate con l'uncinetto da destra verso sinistra, attraverso le prime cinque asole. All'inizio, se non vi sentite molto sicure, potete far scivolare dal ferro 5 maglie alla volta.



**8** Per eseguire la riga di andata successiva, non voltate il lavoro. Allungate la prima asola sul ferro come prima e ripetete la riga di andata come sopra. Proseguite eseguendo alternativamente righe di andata e di ritorno fino a quando il tessuto avrà raggiunto la lunghezza desiderata, concludendo con una riga di ritorno.

## Consiglio

All'inizio l'uncinetto traforato vi sembrerà piuttosto difficile, soprattutto nell'esecuzione delle righe di andata. Provate a tenere il ferro da maglia tra le ginocchia invece che sotto al braccio.