

ERICA TIGHE

# In bella calligrafia

*Tecniche e suggerimenti per rendere  
più bella la vostra scrittura a mano*

 IL CASTELLO

# IMPUGNATURA

Una cosa che non mi aspettavo quando ho iniziato a insegnare calligrafia, è in quanti modi diversi si può stringere un utensile da scrittura.

Generalmente le penne e le matite comuni consentono di scrivere qualunque sia l'angolazione della mano. Tuttavia ci sono alcuni modi migliori di altri per impugnare uno strumento di scrittura.

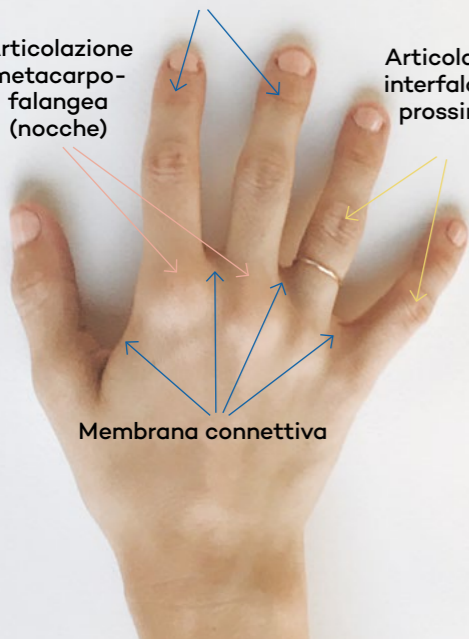
Queste sono le parti principali della mano:

Articolazione interfalangea distale (DIP Joints)

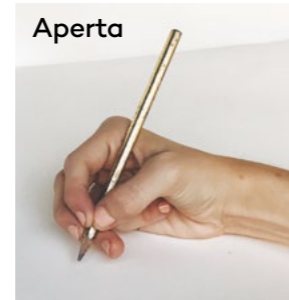
Articolazione metacarpo-falangea (nocche)

Articolazione interfalangea prossimale

Membrana connettiva



La prima membrana connettiva è tra il pollice e l'indice. Se con la mano formate la lettera "C", questa membrana è definita "aperta".



*Vedete la differenza?*

Quando si scrive, il pollice, l'indice e il medio sono le dita che muovono lo strumento, mentre l'anulare e il mignolo sono quelle che mantengono la mano stabile. Il mignolo dovrebbe essere collocato sulla superficie di scrittura per stabilizzare i movimenti delle altre dita.

# IMPUGNATURA

*Infilate il pollice sotto le altre dita o lo ponete sopra?*

Anche se si ritiene che la presa tridigitale sia il modo "corretto" per impugnare uno strumento di scrittura, la presa quadridigitale non è così male.



Scrivete con la matita infilata tra il medio e l'anulare? O la tenete solo con i polpastrelli?



Essa dona stabilità alla mano, ma non permette di stringere troppo. Non c'è motivo per cambiare la presa della mano, a meno che non troviate che questa vi stanchi facilmente. Se questo è il caso, cercate di addestrare la mano a tenere la matita con la presa tridigitale, stringendola con la punta dell'indice, adagiata sul medio e mantenuta in posizione dal pollice. Le altre impugnature possono provocare tensioni su articolazioni e muscoli sbagliati, causando dolore.



U

V

W

X

Y

Z

a

b

c

d

## SPAZIARE & COLLEGARE LE LETTERE NELLO SCRIPT

La spaziatura nello Script è importante quasi quanto la forma stessa delle lettere.

Questo succede perché, a differenza degli altri lettering, le lettere Script si collegano le une alle altre grazie alle loro code.

Con la maggior parte delle lettere, potete vedere lo spazio tra loro e interpretarle come segni distinti; con le lettere corsive, la loro vicinanza le può rendere difficili da leggere, e anche tracciando singole lettere sembra che esse siano combinate per formarne di nuove e più complicate.

In questo caso le pagine con le righe diagonali sono davvero di aiuto. Scrivendo in corsivo alla stessa angolazione di 45 gradi delle righe, vi assicurerete una spaziatura uniforme.

Usate questi esercizi per allenare il vostro corsivo. Fate attenzione a che il lettering sia inclinato ad una angolazione di 45 gradi.

COLLEGATE  
LETTERE

ou

th

ea

ir

an

ALLENATEVI  
CON COPPIE  
DI LETTERE

È ora di usare tutto ciò che avete imparato! Mentre vi esercitate su questa finta calligrafia, ricordate la spaziatura, le dimensioni e di riempire i tratti discendenti.

a a a **a**

B B B B B

C C C

D D D D

E E E E

F F F

Prego

## DIVERTITEVI!

Quando vi sentite a vostro agio con le righe e siete più costanti con la vostra scrittura, giocateci un po'. Esercitatevi cambiando le altezze delle linee ascendenti e discendenti così come lo spazio tra le lettere.

Grazie

## DIVERTITEVI!

Divertitevi! Ora è tempo di rompere gli schemi della calligrafia e di inventarvi il vostro stile. Siate creativi!

hey

hey

lol

lol



## TESTO GRAFICO

In molti modi la calligrafia è di per sé una forma d'arte, ma talvolta è divertente aggiungere disegni fatti a mano per ravvivare il tutto. Da sole, le lettere fiorite del corsivo si limitano a formare parole. In un banner, diventano l'intestazione di un invito a un matrimonio, o un tatuaggio in attesa di essere fatto! Provate alcuni degli stili di testi grafici che ho incluso nelle prossime pagine.



## TESTO GRAFICO



STARBURST



FIREWORKS

